

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2019 ΕΝΑ ΑΞΕΧΑΣΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Με μια από τις πιο ρομαντικές ταινίες όλων των εποχών, σύμφωνα με το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου, τον Μεγάλο μου Έρωτα του Cary Grant και της Debra Kerr, ξεκινούν οι θερινές προβολές της λέσχης και δεν υπάρχει καλύτερη φυγή από την πραγματικότητα από τις φανταστικές σκηνές που ξεδιπλώνονται σ' ένα κινηματογραφικό πανί κάτω από τον καλοκαιρινό έναστρο ουρανό.

Με το χιούμορ σαν όχημα απόδρασης, το καλοκαιρινό πρόγραμμα της λέσχης πλημμυρίζει από κλασικές κομεντί από το παρελθόν μέχρι σύγχρονες ταινίες πρώτης προβολής.

Πέρα από τις τακτικές προβολές, η Λέσχη καταλαμβάνει την παραλία Καλαμάτας, στήνοντας μια μεγάλη οθόνη και ένα δίκτυο συνεργασιών με σκοπό να αγκαλιάσει όλη την πόλη. Εκεί, η Λέσχη συνεργάζεται με την Ιταλική Πρεσβεία και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, το Φεστιβάλ Ισπανόφωνου Κινηματογράφου Αθήνας – FeCHA, τις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας, την Δημοτική επιχείρηση ΦΑΡΙΣ και το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας και προβάλλει δίπλα στη θάλασσα τα ξεκαρδιστικά Μια Απίθανη... Απίθανη Πτήση και Μερικοί το Προτιμούν Καυτό με την συνδιοργάνωση του ξενοδοχείου Elite City Hotel Resort. Παράλληλα, ετοιμάζει μια μουσικο/κινηματογραφική βραδυά για την Πανσέληνο με την Δημοτική Φιλαρμονική Καλαμάτας που θα μείνει αξέχαστη.

Την αφίσα του καλοκαιριού επιμελήθηκε και φιλοτέχνησε για την λέσχη ο graphic designer Danny Kargas

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΛΕ ΜΟΥ ΕΡΩΤΑ – AN AFFAIR TO REMEMBER

Romance, Drama | 1957 | USA | 115'

σκηνοθεσία: Leo McCarey

παίζουν: Cary Grant, Deborah Kerr

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ

Προβολή σε συνεργασία με την Ιταλική Πρεσβεία και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών στο πλαίσιο του Δικτύου Ελληνο-Ιταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας και του *Tempo Forte Italia_Ελλάδα 2019*

ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΙ ΞΕΝΟΙ – PERFETTI SCONOSCIUTI

Comedy, Drama | 2016 | It | 97'

σκηνοθεσία: Paolo Genovese

παίζουν: Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Marco Giallini

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 04 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΣΥΛΛΗΠΤΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ - LA GRANDE VADROUILLE

Adventure, Comedy, War | 1966 | FR | 132'

σκηνοθεσία: Gérard Oury

παίζουν: Bourvil, Louis de Funès, Terry-Thomas

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

ΤΡΙΤΗ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ

Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας

προβολή ταινίας με πρωτότυπη ζωντανή μουσική σε συνεργασία με την Κοινωφελή Επιχείρηση ΦΑΡΙΣ του Δήμου Καλαμάτας και το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΔΡ.ΚΑΛΙΓΚΑΡΙ – DAS CABINET DES DR. CALIGARI

Fantasy, Horror, Mystery | 1920 | EL | 76'

σκηνοθεσία: Robert Wiene

παίζουν: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher

μουσική: Αρίωνας Γυφτάκης & ensemble

21:00 | Μέγαρο Χορού Καλαμάτας | Studio | Είσοδος 5 ευρώ

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ – REAR WINDOW

Mystery, Thriller | 1954 | USA | 112'

σκηνοθεσία: Alfred Hitchcock

παίζουν: James Stewart, Grace Kelly

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ ΓΕΜΑΤΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΕΣ

*μια συνεργασία της Δημοτικής Φιλαρμονικής Καλαμάτας και της
Κινηματογραφικής Λέσχης Καλαμάτας*

ΠΕΜΠΤΗ 18 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΤΟ ΣΟΥΤΙΕΝ – THE BRA

Comedy, Drama | 2019 | Ge | 97'

σκηνοθεσία: Veit Helmer

παίζουν: Predrag 'Miki' Manojlovic, Denis Lavant, Paz Vega

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη
κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ

25ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

**ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟ ΟΥΓΓΡΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΜΠΕΛΑ ΤΑΡ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ**

Werckmeister harmóniák (Αρμονίες του Βερκμáιστερ)

A torinói ló (Το Άλογο του Τορίνο)

22:00 | Μέγαρο Χορού Καλαμάτας | Studio

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ

Δωρεάν προβολή με live μουσική δίπλα στη θάλασσα

CINEMA PARADISO PROJECT

21:30 | Παραλία Καλαμάτας έναντι Elite City Resort | Είσοδος ελεύθερη

ΠΕΜΠΤΗ 01 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΓΑΜΟΣ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ – MATRIMONIO ALL' ITALIANA

Comedy, Drama, Romance | 1964 | It | 102'

σκηνοθεσία: Vittorio De Sica

παίζουν: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη
κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 08 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

*Προβολή με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Ισπανόφωνου Κινηματογράφου Αθήνας –
FeCHA*

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ – CAMPEONES

Comedy | 2018 | ES | 124'

σκηνοθεσία: Javier Fesser

παίζουν: Javier Gutiérrez, Athenea Mata, Juan Margallo

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη
κάτω των 18

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Δωρεάν προβολή δίπλα στη θάλασσα

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΑΥΤΟ – SOME LIKE IT HOT

Comedy, Music, Romance | 1959 | USA | 121'

σκηνοθεσία: Billy Wilder

παίζουν: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

21:30 | Παραλία Καλαμάτας έναντι Elite City Resort | Είσοδος ελεύθερη

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΝΑ ΨΑΡΙ ΠΟΥ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΓΟΥΑΝΤΑ – A FISH CALLED WANDA

Comedy, Crime | 1988 | UK | 108'

σκηνοθεσία: Charles Crichton, John Cleese

παίζουν: John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΚΑΡΔΙΟΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ – L' ARNACOEUR

Comedy, Romance | 2010 | Fr | 105'

σκηνοθεσία: Pascal Chaumeil

παίζουν: Romain Duris, Vanessa Paradis, Julie Ferrier

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

www.filmhouse.gr

#kalamatacinema

#filmhouse

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2019

ΠΕΜΠΤΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΛΕ ΜΟΥ ΕΡΩΤΑ – AN AFFAIR TO REMEMBER

Romance, Drama | 1957 | USA | 115'

σκηνοθεσία: Leo McCarey

παίζουν: Cary Grant, Deborah Kerr

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Ένας διαβόητος πλέιμποϊ ζωγράφος και μια κλασάτη νεοϋορκέζα τραγουδίστρια γνωρίζονται σε ένα κρουαζιερόπλοιο και ερωτεύονται, ενώ

είναι και οι δύο αρραβωνιασμένοι. Αποφασίζουν να ξεκαθαρίσουν το παρελθόν τους και δίνουν ραντεβού στην κορφή του Empire State Building έξι μήνες μετά, για να ξεκινήσουν τον μεγάλο τους έρωτα...

Πιστό remake του πολύ πετυχημένου «Love Affair» (1939) του ίδιου σκηνοθέτη, ο «Μεγάλος Έρωτας» είναι μια μαγική ταινία που χαράσσεται στη μνήμη για πάρα πολλούς λόγους: τη φινέτσα του παλιομοδίτικου, το ονειρεμένο vintage, τις ζηλευτά γραμμένες ατάκες του φλερτ στο πρώτο μέρος, την ανάλαφρη χάρη στις δόσεις του χιούμορ, τη γοητεία του πρωταγωνιστικού ζευγαριού (που λειτούργησε με τέτοια «χημεία», σε βαθμό να αυτοσχεδιάζει σε ουκ ολίγες από τις σκηνές του πλοίου), τις λεπτές πινελιές ρομαντισμού στις ανθρώπινες συμπεριφορές.

Η ταινία συγκαταλέγεται από το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου στο top 5 των πιο ρομαντικών ιστοριών του αμερικανικού κινηματογράφου, δίπλα στις «Καζαμπλάνκα», «Όσα Παίρνει ο Άνεμος», «West Side Story» και «Διακοπές στη Ρώμη»! Προτάθηκε για 4 Όσκαρ (Φωτογραφίας, Κοστουμιών, Μουσικής Επιμέλειας και Πρωτότυπου Τραγουδιού)

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ

Προβολή σε συνεργασία με την Ιταλική Πρεσβεία και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών στο πλαίσιο του Δικτύου Ελληνο-Ιταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας και του *Tempo Forte Italia_Ελλάδα 2019*

ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΙ ΞΕΝΟΙ – PERFETTI SCONOSCIUTI

Comedy, Drama | 2016 | It | 97'

σκηνοθεσία: Paolo Genovese

παίζουν: Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Marco Giallini

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Επτά μακροχρόνιοι φίλοι μαζεύονται στο σπίτι του ενός, για δείπνο. Όταν αποφασίσουν να παίξουν ένα παιχνίδι και να μοιραστούν μεταξύ τους το περιεχόμενο κάθε μηνύματος, email και κλήσης που λαμβάνουν, πολλά μυστικά βγαίνουν στην επιφάνεια και οι ισορροπίες διαταράσσονται.

Προδοσίες και μικρές απάτες, αθώες αυταπάτες και τα πιο κρυμμένα μυστικά, όλα έρχονται στο φως, σε μια βαθιά κάθαρση που συγκλονίζει εκ βαθέων τις ζωές των εφτά ατόμων, κάνοντάς τους να φανούν "τελείως ξένοι" μεταξύ τους. Αλλά το έσχατο αποτέλεσμα, πέρα από την πρόκληση του "επιτραπέζιου παιχνιδιού" της μόδας, είναι: αν η αλήθεια επιπλεύσει μέσω οποιασδήποτε οδού, θα ήταν προτιμότερη η υποκρισία της διπλοπροσωπίας της ζωής μας; Θα είμαστε αρκετά δυνατοί να αντιμετωπίσουμε αλήθειες που θα μας πληγώνουν, ή θα προτιμήσουμε μάλλον να τις αγνοήσουμε, αν και να

τις υποπτευθούμε, για να εγγυηθούμε "για το καλό της ειρήνης" μια ισορροπία συμβιβασμού με τις ενοχές των άλλων, δεδομένου ότι και μείς δεν απαλλασσόμαστε;

Το «Perfetti Sconosciuti» αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες εισπρακτικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες της Ιταλίας έχοντας κερδίσει 2 «ιταλικά Όσκαρ» (βραβεία Νταβίντ ντι Ντονατέλο), Καλύτερης Ταινίας και Σεναρίου, ενώ ήταν υποψήφια στις κατηγορίες Σκηνοθεσίας και Α΄ Γυναικείας Ερμηνείας.

Η προβολή εντάσσεται στο πρόγραμμα Άρωμα Ιταλίας – 5^ο Περιοδεύων αφιέρωμα στον ιταλικό κινηματογράφο που συνδιοργανώνεται από την Ιταλική Πρεσβεία και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο ΑΙΑΛ της Λέρου στο πλαίσιο του Δικτύου Ελληνο-Ιταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας και του Tempio Forte Italia_Ελλάδα 2019.

Το Tempio Forte είναι μια πρωτοβουλία της Ιταλικής Πρεσβείας στην Αθήνα, μαζί με Ιταλικούς και Ελληνικούς Φορείς, Ιδρύματα, καλλιτέχνες και φίλους της Κουλτούρας για να φέρει «περισσότερα Ιταλία στην Ελλάδα και περισσότερα Ελλάδα στην Ιταλία». Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την πρόξενο κα. Μαργαρίτα Bonicelli για την πολύ σημαντική συμβολή της.

ΠΕΜΠΤΗ 04 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΣΥΛΛΗΠΤΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ - LA GRANDE VADROUILLE

Adventure, Comedy, War | 1966 | FR | 132΄

σκηνοθεσία: Gérard Oury

παίζουν: Bourvil, Louis de Funès, Terry-Thomas

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Κατά τη διάρκεια του Β΄ παγκοσμίου πολέμου ένα αγγλικό συμμαχικό αεροπλάνο καταρρίπτεται από τους Γερμανούς και πέφτει στο γερμανοκρατούμενο Παρίσι. Ένας νευρικός μαέστρος (Λουί ντε Φινές) και ένας αγαθός μπογιατζής (Αντρέ Μπουρβίλ) θα διασώσουν το πλήρωμά τους και θα προσπαθήσουν να τους βοηθήσουν να διαφύγουν όλοι μαζί στην Αγγλία.

Γυρισμένη 20 χρόνια μετά τον πόλεμο, αυτή η κωμωδία-θρύλος ρίχνει μια καλοκάγαθη, γεμάτη νοσταλγία ματιά στο παρελθόν της Γαλλίας. Σκηνοθετημένη με τρομερή ενέργεια και με καλές ερμηνείες, συνδυάζει την περιπέτεια με το πλούσιο γέλιο, δίνοντας ταυτόχρονα την ευκαιρία στους δύο δημοφιλέστατους Γάλλους κωμικούς να συναγωνιστούν ο ένας τον άλλο σε απίθανα κωμικά ευρήματα!

Για πάνω από 40 χρόνια βρισκόταν στην κορυφή του γαλλικού box office με περισσότερα από 17 εκατομμύρια εισιτήρια. Τελικά την προσπέρασαν οι ταινίες «Είναι Τρελοί Αυτοί οι Βόρειοι» (2008) και «Οι Άθικτοι» (2011). Στην Ελλάδα έσπασε κάθε ρεκόρ για ξένη ταινία, κόβοντας μόνο την πρώτη εβδομάδα 310.000 εισιτήρια.

ΤΡΙΤΗ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ

Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας

προβολή ταινίας με πρωτότυπη ζωντανή μουσική σε συνεργασία με την Κοινωφελή Επιχείρηση ΦΑΡΙΣ του Δήμου Καλαμάτας και το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΔΡ.ΚΑΛΙΓΚΑΡΙ – DAS CABINET DES DR. CALIGARI

Fantasy, Horror, Mystery | 1920 | EL | 76'

σκηνοθεσία: Robert Wiene

παίζουν: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher

μουσική: Αρίωνας Γυφτάκης & ensemble

21:00 | Μέγαρο Χορού Καλαμάτας | Studio | Είσοδος 5 ευρώ

Ένα από τα εικονικότερα αριστουργήματα στην ιστορία του σινεμά, «Το Εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι [Das Cabinet des Dr Caligari]» (1919) του Robert Wiene κατάφερε να ταραξει το κοινό της εποχής του και να αλλάξει την κατεύθυνση του σινεμά ως μορφή τέχνης. Όλα τα σκηνικά και η ατμόσφαιρα της ταινίας σχεδιάστηκαν ακολουθώντας μια ακραία εξπρεσιονιστική φόρμα και η ταινία θεωρείται δικαιωματικά ως η πλέον εξπρεσιονιστική ταινία του σινεμά της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης.

Στο τοπικό πανηγύρι μιας μικρής γερμανικής πόλης, ο υπνωτιστής Δρ. Καλιγκάρι παρουσιάζει στους περαστικούς τον υπνοβάτη Τσέζαρε, ο οποίος μπορεί δήθεν να προφητεύει το μέλλον κάθε ανθρώπου που τολμάει να τον ρωτήσει. Το βράδυ, ωστόσο, ο δόκτωρ ξυπνάει τον Τσέζαρε για να εκτελέσει τις διαβολικές εντολές του...

Η επιρροή της ταινίας στη μετέπειτα καλλιτεχνική δημιουργία είναι ανυπολόγιστη. Παρότι, ωστόσο, τα εφιαλτικά της σκηνικά και η βαριά δυσοίωνη ατμόσφαιρα ενέπνευσαν άμεσα άλλους δημιουργούς και κεντρικά ρεύματα του σινεμά (ταινίες τρόμου, νουάρ, γκόθικ κτλ.), η σκοτεινή αυτή ιστορία παραμένει ανατριχιαστική όσο λίγες.

Σκηνοθεσία: Robert Wiene

Ιστορία: Carl Mayer, Hans Janowitz

Φωτογραφία: Willy Hameister

Σχεδιασμός πασαγωγής: Hermann Warm, Walter Reimann, Walter Röhrig

Κοστούμια: Walter Reimann

Παραγωγοί: Erich Pommer, Rudolf Meinert

Δρ. Καλιγκάρι: Werner Krauss

Τσέζαρε: Conrad Veidt

Φράνσις: Friedrich Fehér

Τζέην Όλσεν: Lil Dagover

Άλαν: Hans Heinrich von Twardowski

Δρ. Όλσεν: Rudolf Lettinger

Εγκληματίας: Rudolf Klein-Rogge

Ηλικιωμένος: Hans Lanser-Rudolf

Νεαρός γιατρός: Henri Peters-Arnolds

Δολοφόνος: Ludwig Rex

Αγρότισσα: Elsa Wagner

Η πρωτότυπη μουσική του Αρίωνα Γυφτάκη θα μιμηθεί μέσα από την αρμονία, τον ρυθμό, καθώς και τον αυτοσχεδιασμό τις έντονες γραμμές και γωνίες των εξπρεσιονιστών. Με επιρροές από μουσικούς όπως οι Steve Lacy, Thelonious Monk, Charles Mingus, Sam Rivers, Albert Ayler και Alban Berg, θα ακολουθήσει τη γωνιώδη, εξωστρεφή, μυστήρια και μελαγχολική αισθητική του φιλμ.

Gabriele Milozzi: άλτο και σοπράνο σαξόφωνο

Τζώρτζης Τσιρόπουλος: τενόρο σαξόφωνο

Ηλίας Καρκαβέλιας: κοντραμπάσο

Αρίωνας Γυφτάκης: κοντραμπάσο

Αναστάσης Γούλιαρης: τύμπανα

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ – REAR WINDOW

Mystery, Thriller | 1954 | USA | 112’

σκηνοθεσία: Alfred Hitchcock

παίζουν: James Stewart, Grace Kelly

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Έχοντας καθηλωθεί στο διαμέρισμά του εξαιτίας ενός σπασμένου ποδιού, ένας φωτορεπόρτερ παρακολουθεί μονότονα τους γείτονες από το παράθυρό του. Ξαφνικά, θα γίνει αυτόπτης μάρτυρας ενός φόνου στην ακριβώς απέναντι πολυκατοικία και θα προσπαθήσει να εξιχνιάσει το έγκλημα με τη βοήθεια της αρραβωνιαστικιάς και της νοσοκόμας του.

Παραδίδοντας μία από τις καλύτερες κινηματογραφικές ελεγείες του, ο μαέστρος Χίτσκοκ τέμνει χειρουργικά το δίπολο θεατής-πρωταγωνιστής. Στοχαζόμενος πάνω στην οφθαλμολαγνεία κι έχοντας ως ερέισμα έναν απαράμιλλο συνδυασμό πλοκής-πρωταγωνιστών-ψυχολογίας-διασκέδασης, εκπονεί μία βαρυσήμαντη διατριβή πάνω στην ίδια τη σύσταση του Κινηματογράφου.

Η ταινία, που από πολλούς κριτικούς θεωρείται η καλύτερη του Χίτσκοκ, απέσπασε πλήθος διακρίσεων έχοντας 4 υποψηφιότητες για Όσκαρ στην τελετή του 1955, καθώς και υποψηφιότητα καλύτερης ταινίας στα βραβεία BAFTA.

ΠΕΜΠΤΗ 18 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΤΟ ΣΟΥΤΙΕΝ – THE BRA

Comedy, Drama | 2019 | Ge | 97'

σκηνοθεσία: Veit Helmer

παίζουν: Predrag 'Miki' Manojlovic, Denis Lavant, Paz Vega

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Ο Νουρλάν, μηχανοδηγός σε σιδηροδρομική εταιρεία, βρίσκει την τελευταία ημέρα προτού συνταξιοδοτηθεί ένα γαλάζιο σουτιέν καρφωμένο στο παρμπρίζ του τρένου. Κρατώντας το δαντελωτό εσώρουχο στο χέρι, ξεκινάει μια απίθανη προσπάθεια ανεύρεσης της Αζέρας «Σταχτοπούτας» στην οποία ανήκει.

Ο Γερμανός σκηνοθέτης Βέιτ Χέλμερ, έχει δείξει την προτίμησή του σε ένα σινεμά που χάνει κάτι από τη μαγεία του όταν σε αυτό μπαίνει δυναμικά ο λόγος. Αποφασίζοντας κι εδώ να τον παραβλέψει, επενδύει στους φυσικούς ήχους αλλά και στα βλέμματα των χαρακτήρων του, που προδίδουν τα συναισθήματά τους. Για τον Χέλμερ οι λέξεις περισσεύουν και η οθόνη κατακλύζεται από μουσικές και ήχους, λυρισμό και ποίηση. Ο ηχητικός σχεδιασμός και η καίρια μουσική επένδυση του Σιρίλ Μοράν βυθίζουν το θεατή στην ατμόσφαιρά της ταινίας, πολύ πιο λειτουργικά από τα οποιαδήποτε λόγια. Συνδράμει σ' αυτό, άλλωστε, και η ευγενική παρουσία του πάλαι ποτέ πρωταγωνιστή του Εμίρ Κουστουρίτσα, Μίκι Μανόλοβιτς, ο οποίος δίνει με το θλιμμένο βλέμμα του μια γήινη και ανθρώπινη διάσταση στο ρόλο του Νουρλάν.

Το «Σουτιέν», παρά τον γαργαλιστικό τίτλο του, δεν είναι σεξοκωμωδία, δεν έχει αποκαλυπτικό γυμνό, ούτε πικάντικες σκηνές. Αντιθέτως είναι ένα παραμύθι, μια αντίστροφη ανάγνωση της Σταχτοπούτας, στην οποία το γυναικείο εσώρουχο αντικαθιστά το γοβάκι!

ΠΕΜΠΤΗ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ

25ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

**ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟ ΟΥΓΓΡΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΜΠΕΛΑ ΤΑΡ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ**

Werckmeister harmóniák (Αρμονίες του Βερκμάιστερ)

A torinói ló (Το Άλογο του Τορίνο)

22:00 | Μέγαρο Χορού Καλαμάτας | Studio

Ο Béla Tarr [Μπέλα Ταρ] θεωρείται ένας από τους κορυφαίους δημιουργούς του κινηματογράφου όλων των εποχών. Το 1971, στα 16 του χρόνια, ξεκίνησε να γυρίζει ερασιτεχνικές ταινίες σε φoρμά Super 8, για να δείξει, όπως έχει πει ο ίδιος, την πραγματικότητα που δεν έδειχνε ο κινηματογράφος. Τα φιλμ του έγιναν γνωστά στα στούντιο Béla Balázs, που τον βοήθησαν στη συνέχεια να γυρίσει την πρώτη του ταινία. Στόχος του Tarr είναι να δείξει την αληθινή ζωή και τους ανθρώπους χωρίς καμιά αλληγορία, κανένα συμβολισμό. Η ματιά του είναι βαθιά ανθρωποκεντρική, ποιητική και φιλοσοφική.

Σε όλη του την πορεία, πολύ σημαντικό ρόλο έχουν παίξει και οι μόνιμοι συνεργάτες του, η γυναίκα του και μοντέζ Ágnes Hranitzky και ο συγγραφέας László Krasznahorkai. Στις πολύωρες ασπρόμαυρες ταινίες του η δράση είναι ελάχιστη και η φωτογραφία ανεπανάληπτη. Στα περισσότερα έργα του έχει δουλέψει πιο πολύ με απλούς ανθρώπους παρά με ηθοποιούς. Τον ενδιαφέρουν οι φτωχοί και οι ταπεινοί, αυτοί για τους οποίους κανείς δε μιλά. Τα τοπία που αναζητεί είναι κι αυτά σαν τους ανθρώπους. Ο χρόνος στις ταινίες του δεν τον περιορίζει. Αγαπά τους ανθρώπους κι αφιερώνει όσο χρόνο χρειάζεται για να τους παρατηρεί και να τους απεικονίζει.

Στο Στούντιο του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας θα προβληθούν δύο από τα σημαντικότερα έργα του: οι Αρμονίες του Βερκμάιστερ, παραγωγή του 2000, και η πιο πρόσφατη ταινία του, Το Άλογο του Τορίνο, παραγωγή του 2011, που, όπως ο ίδιος έχει δηλώσει, θα είναι και η τελευταία. Πριν την προβολή της δεύτερης ταινίας θα έχουμε τη μεγάλη τιμή και χαρά να τον ακούσουμε να μας μιλά για τη σχέση του με την τέχνη, τον χρόνο και τη ζωή.

Η Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας δεν πρόκειται να προβάλλει την Πέμπτη 25 Ιουλίου την τακτική προβολή της και προτρέπει όλους να μην χάσουν την ευκαιρία που μας δίνει το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας να γνωρίσουμε από κοντά ένα σπουδαίο δημιουργό και το έργο του.

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ

Δωρεάν προβολή με live μουσική δίπλα στη θάλασσα

CINEMA PARADISO PROJECT

21:30 | Παραλία Καλαμάτας έναντι Elite City Resort | Είσοδος ελεύθερη

Οι Cinema Paradiso Project δημιουργούν το δικό τους μουσικό κόσμο μέσα από μουσικές και εικόνες από ταινίες που αγαπήσαμε. Με soundtracks από το Διεθνή και Ελληνικό κινηματογράφο, το σχήμα κινείται μέσα σε classical crossover ατμόσφαιρα συνδυάζοντας latin και soul ηχοχρώματα, rock στοιχεία και έντεχνη ελληνική μουσική.

Το μουσικό καλειδοσκόπιο των CinemaParadiso Project έχει σαν πρώτη ύλη τη μουσική και τα τραγούδια του κινηματογράφου. Με έμπνευση από το Ευρωπαϊκό, Αμερικάνικο και Ελληνικό σινεμά συνθέτουν ένα συναρπαστικό κοσμοπολίτικο μουσικό ταξίδι από τον Yves Montand και τον Astor Piazzolla, στους Archive και τη Lady Gaga πριν καταλήξουν σε αγαπημένους σκοπούς του Ελληνικού κινηματογράφου.

Οι Cinema Paradiso Project είναι οι:

Σουζάνα Γιαννακοπούλου: τραγούδι

Σοφία Ροσμαράκη: πιάνο Ευαγγελία Λοφίτου: ακκορντεόν, επικοινωνία

Γκαλίνα Μπράτουςκα: βιολί Έλσα Παπέλη: τσέλο Ευγένιος

Μπράτουςκα: κοντραμπάσο Δημήτρης Παππάς: κλασική κιθάρα Χριστίνα

Κατσιάρη: ακουστική κιθάρα, επιμέλεια προγράμματος, κείμενα, videos

Δημήτρης Αραπαντελής: ηλεκτρική κιθάρα, ενορχηστρώσεις,

τραγούδι/φωνητικά Ιάκωβος Παυλόπουλος: κρουστά, φωνητικά

ΠΕΜΠΤΗ 01 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΓΑΜΟΣ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ – MATRIMONIO ALL' ITALIANA

Comedy, Drama, Romance | 1964 | It | 102'

σκηνοθεσία: Vittorio De Sica

παίζουν: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Ο Ντομένικο είναι ένας ναπολιτάνος επιχειρηματίας με αδυναμία στις γυναίκες, ο οποίος ξεκινάει σχέση με την 17χρονη πόρνη Φιλουμένα Μαρτουράνο, την εγκαθιστά σ' ένα διαμέρισμα και της δίνει δουλειά σε ένα μαγαζί του κι έτσι περνούν πάνω από είκοσι χρόνια.

Ο Βιτόριο ντε Σίκα μεταφέρει στο σινεμά το θεατρικό έργο του Εντουάρντο ντε Φίλιπο «Φιλουμένα Μαρτουράνο» με πικάντικο χιούμορ και αρκετές δόσεις συγκίνησης, σχολιάζοντας καυστικά τα κοινωνικά ήθη της εποχής, την αιώνια ερωτική διαμάχη των δύο φύλων και σκιαγραφεί με πικρά κωμικό τρόπο την πρόσφατη ιστορία της Ιταλίας, μέσα από τα μάτια μιας πόρνης. Στημένο εξ ολοκλήρου στην παθιασμένη, πολυμήχανη και θαρραλέα περσόνα της Φιλουμένα, η οποία παίρνει σάρκα και οστά με την εκρηκτική ερμηνεία της Σοφίας Λόρεν, στην πέμπτη της συνεργασία με τον ντε Σίκα και στον ακαταμάχητο και κατεργάρη Μαστρογιάνι, που για ακόμα μια φορά ξεπερνούν τον εαυτό τους και παρουσιάζουν το ιταλικό ταμπεραμέντο σε όλο του το μεγαλείο.

Η Λόρεν κέρδισε μια υποψηφιότητα για όσκαρ α` γυναικείου ρόλου στα βραβεία του `65 και η ταινία ήταν υποψήφια για το όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας στα βραβεία του `66!

ΠΕΜΠΤΗ 08 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Προβολή με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Ισπανόφωνου Κινηματογράφου Αθήνας – FeCHA

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ – CAMPEONES

Comedy | 2018 | ES | 124'

σκηνοθεσία: Javier Fesser

παίζουν: Javier Gutiérrez, Athenea Mata, Juan Margallo

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Ο Μάρκο θεωρεί τον εαυτό του έναν φυσιολογικό άνθρωπο, όχι πολύ αισιόδοξο που φοβάται να μεγαλώσει και είναι βοηθός προπονητή μιας επαγγελματικής ομάδας μπάσκετ. Έπειτα από ένα ατύχημα με το αμάξι του, στο οποίο οδηγούσε μεθυσμένος, αναγκάζεται από το δικαστήριο να γίνει προπονητής μιας ομάδας από νέους με νοητική στέρση. Αυτό που αρχικά για τον Μάρκο ήταν μια υποχρέωση, γίνεται μάθημα ζωής: αυτά τα παιδιά απολαμβάνουν την ζωή τους παρά τις δυσκολίες τους. Τελικά τι είναι φυσιολογικό;

Το FeCHA (Festival de Cine Hispanófono de Atenas) είναι το Φεστιβάλ Ισπανόφωνου Κινηματογράφου Αθήνας. Το φεστιβάλ επικεντρώνεται στην προβολή Ισπανόφωνων ταινιών πρόσφατης παραγωγής από χώρες όπως η Ισπανία, η Αργεντινή, το Μεξικό, η Κούβα, η Χιλή, η Κολομβία κ.α. αναδεικνύοντας τον κινηματογραφικό πλούτο αυτών των χωρών.

Το CAMPEONES κατέκτησε το βραβείο Goya καλύτερης ισπανικής ταινίας και προβάλλεται για δεύτερη φορά στην χώρα μας μετά την πρεμιέρα της στο FeCHA πριν λίγους μήνες.

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Δωρεάν προβολή δίπλα στη θάλασσα

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΑΥΤΟ – SOME LIKE IT HOT

Comedy, Music, Romance | 1959 | USA | 121’

σκηνοθεσία: Billy Wilder

παίζουν: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

21:30 | Παραλία Καλαμάτας έναντι Elite City Resort | Είσοδος ελεύθερη

Στο Σικάγο της ποτο-απαγόρευσης δυο απένταροι μουσικοί γίνονται χωρίς να το θέλουν μάρτυρες μιας γκαγκστερικής σφαγής κι αναγκάζονται να μεταμφιεστούν σε γυναίκες, για να φύγουν για το Μαιάμι μαζί με ένα συγκρότημα γυναικών μουσικών για να γλιτώσουν τη ζωή τους. Η κάλυψη τους είναι τέλεια...μέχρι τη στιγμή που η μια απογοητευμένη από την αγάπη τραγουδίστρια πέφτει πάνω στη «Ζοζεφίν», ένας παλιός playboy ερωτεύεται τη «Δάφνη» και ένα αφεντικό του υποκόσμου αρνείται να πειστεί για την απάτη.

Το Μερικοί το προτιμούν καυτό θεωρείται ως μια από τις καλύτερες κωμωδίες όλων των εποχών και το 2000 έλαβε την πρώτη θέση στη λίστα με τις καλύτερες κωμωδίες που θεσπίστηκε από το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου. Έλαβε επίσης έξι υποψηφιότητες για βραβείο Όσκαρ, κερδίζοντας τελικά ένα για τα κοστούμια που σχεδίασε ο Όρι-Κέλι. Οι αναφορές της ταινίας στην παρενδυσία και στην Ομοφυλοφιλία, που προβλήθηκε χωρίς να πάρει την έγκριση από το γραφείο λογοκρισίας, το οποίο εφάρμοζε τον Κώδικα του γερουσιαστή Χέιζ είχε ως αποτέλεσμα την περαιτέρω αποδυνάμωσή του.

Το 1989 ταινία επελέγη να φυλαχτεί για διατήρηση στο Εθνικό Αρχείο Κινηματογράφου των ΗΠΑ από την Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου, με αιτιολόγηση πως είναι πολιτιστικά, ιστορικά και αισθητικά σημαντική.

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΝΑ ΨΑΡΙ ΠΟΥ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΓΟΥΑΝΤΑ – A FISH CALLED WANDA

Comedy, Crime | 1988 | UK | 108’

σκηνοθεσία: Charles Crichton, John Cleese

παίζουν: John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Μια Αμερικανίδα κλέφτρα διαμαντιών φλερτάρει ένα συντηρητικό Άγγλο δικηγόρο, για να μάθει πού έχει κρύψει τη λεία της ληστείας ο συλληφθείς συνένόχός της. Κάτι που προκαλεί τη ζήλια του εραστή της, την ίδια ώρα που το έτερο μέλος της συμμορίας, ο φιλόζωος Κεν, προσπαθεί να ξεφορτωθεί μια γριούλα που είναι μάρτυρας στη δίκη.

Βρετανικό χιούμορ, χολιγουντιανές ανατροπές και έξοχο καστ συνθέτουν αυτή τη σπαρταριστή κωμωδία. Σκηνοθέτης της είναι ο Charles Crichton, ο οποίος έκανε πολλές κωμωδίες την δεκαετία του '50 με τα Ealing Studios. Η ταινία, όμως, ανήκει κυρίως στον John Cleese. Αυτός άρχισε να δουλεύει το σενάριο το 1983 (η αρχική ιδέα είναι του ίδιου και του Charles Crichton), πέντε χρόνια δηλαδή πριν βγει στις αίθουσες. Ο John Cleese στηρίχθηκε πολύ στους αυτοσχεδιασμούς των ηθοποιών, δημιουργώντας έτσι ξεκαρδιστικούς διάλογους και απίθανα κωμικά σκετσάκια, που δεν φτάνουν όμως την ιδιοφυΐα των Μόντυ Παϊθονς. Έπειτα, επέλεξε τους ηθοποιούς, βρήκε κεφάλαια, λέγοντας στους χορηγούς ότι η ταινία θα περιέχει σεξ και βία. Αν και οι New York Times μίσησαν την ταινία, οι παγκόσμιες εισπράξεις της έφτασαν τα 200 εκατομμύρια. Πάνω απ' όλα, αυτή η διασκεδαστή κωμωδία είναι μια ιστορία αγάπης, απληστίας, εκδίκησης και ψαριών...

Το Ένα Ψάρι Που Το Έλεγαν Γουάντα είναι μια από τις πιο απολαυστικές κωμωδίες της τελευταίας εικοσαετίας, με απίστευτα κωμικούς χαρακτήρες κι ευφυέστατους διάλογους, που τιμήθηκε με το Όσκαρ β' ανδρικού ρόλου για την ερμηνεία του Κέβιν Κλάιν.

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΚΑΡΔΙΟΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ – L' ARNACOEUR

Comedy, Romance | 2010 | Fr | 105'

σκηνοθεσία: Pascal Chaumeil

παίζουν: Romain Duris, Vanessa Paradis, Julie Ferrier

21:30 | Καφέ Σινέ (Δυτική Παραλία Καλαμάτας) | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Ο Alex είναι επαγγελματίας γυναικοκατακτητής! Με συνεργό την αδερφή του και τον άντρα της, βγάζουν τα προς το ζην χωρίζοντας ζευγάρια. Όταν όμως αναλάβει να αποπλανήσει τη Juliette, ένα γοητευτικό πλουσιοκόριτσο, θα βρεθεί προ πολλών εκπλήξεων.

Με φόντο το πριγκιπάτο του Μονακό, ο προερχόμενος από την τηλεόραση σκηνοθέτης Pascal Chaumeil μας χαρίζει μια διασκεδαστική, δοσμένη με φινέτσα και χιούμορ ρομαντική κωμωδία. Παρά τις κάποιες ελλείψεις και κοινοτοπίες στην ανάπτυξη των χαρακτήρων, ο Chaumeil και οι

σεναριογράφοι του αναπτύσσουν με σωστό τάιμινγκ τα ωραία και ευρηματικά γκαγκ τους, αποδεικνύοντας πως στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο μπορεί ακόμη να βρει κανείς την έμπνευση και την ευρηματικότητα.

Απολαυστικός ο Romain Duris στον sexy ρόλο του γόη σε αποστολή αλλά "James Bond" (εύθραυστος κι αλώβητος, ηθικός κι ανήθικος) και απρόσμενα καλή η πρώην όμορφη σταρ λολίτα Vanessa Paradis.

Ο Επαγγελματίας Καρδιοκατακτητής ήταν υποψήφιος για 5 βραβεία Cesar και κέρδισε τον Χρυσό Κύκνο καλύτερης ρομαντικής ταινίας στο Cabourg Film Festival