



62° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Ομήρου  
Οδύσσεια

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΠΙΘΙΩΣΗΣ

10/7-31/8

Φέτος το Φεστιβάλ Φιλίππων είναι αφιερωμένο στην *Οδύσσεια* του Ομήρου. Στην τέχνη της επιβίωσης. Στον ήρωα της καρτερίας. Τον Οδυσσέα.

Η *Οδύσσεια* μας διδάσκει με υπέροχο τρόπο την τέχνη της επιβίωσης. Αντικείμενο αυτής της μεγάλης ποίησης δεν είναι η περιπλάνηση του Οδυσσέα, ο Οδυσσέας δεν είναι πια ο παλιός κυνηγός της περιπέτειας. Κυρίαρχος πάνω απ' όλα στέκει ο Νόστος. Όταν η ανάγκη μας οδηγεί στη μακρινή ξενιτιά και μας αποσπά από τις ρίζες μας, ο γυρισμός στο σπίτι αποτελεί πάντα ένα είδος επιστροφής στον εαυτό μας.

Θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, αναλόγια, performance, αναγνώσεις, συζητήσεις, προβολές και ολόκληρο το 3<sup>ο</sup> Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος, αντλούν τη θεματική τους από την *Οδύσσεια* του Ομήρου.

Το Φεστιβάλ λοιπόν, φέτος θα απλωθεί πέρα από το αρχαίο θέατρο, στον παράλιο χώρο της Καβάλας, στους κόρφους της, στις αμμουδιές της, στα λιμανάκια και στις γωνιές της τις απόνεμες. Στον παλιό ταρσανά, στον λιμενοβραχίονα, στον Φάρο και σε άλλα απρόσμενα μέρη.

Στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων - τιμώντας τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από τη Γενοκτονία των Ποντίων - θα ακουστεί η *Οδύσσεια* στην Ποντιακή διάλεκτο σε μετάφραση Παύλου Κοτανίδη από τον ηθοποιό Γιώργο Κοτανίδη και τον δεξιότεχνη της ποντιακής λύρας Παναγιώτη Κογκαλίδη.

Στο Καρνάγιο, στην πόλη της Καβάλας - χώρο που εγκαινίασε θεατρικά πέρσι το Φεστιβάλ - το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Φιλίππων θα παρουσιάσει την παράσταση *Ο Οδυσσέας ποιητής και ραψωδός* με τον Άρη Λεμπεσόπουλο στον ρόλο του Οδυσσέα, του αφηγητή και του ραψωδού.

Στον ίδιο χώρο θα επαναληφθεί η περσινή επιτυχία του Φεστιβάλ Φιλίππων *Βάρδα Μπένε*, μια παράσταση για τα ψαροκάικα της Καβάλας και την ιστορία τους που τρεμοσβήνει.

Στο Φάρο, τον προαύλιο χώρο του 7<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου, ο Μιχάλης και ο Παντελής Καλογεράκης, με αφορμή τη μετάφραση της *Οδύσσειας* στο Κρητικό ιδίωμα από τον Γεώργιο Ψυχουντάκη, παρουσιάζουν από τη ραψωδία 1 το επεισόδιο με τον Πολύφημο και τους Κύκλωπες ενώ ταυτόχρονα τραγουδούν από τον *Ερωτόκριτο* τις ιστορίες του Καραμανίτη και όλων των άλλων αρχοντόπουλων που κονταροχτυπιούνται για την αγάπη της Αρετούσας, αναδεικνύοντας τη συνέχιση μιας παράδοσης αιώνων. Στον ίδιο χώρο, με τίτλο *Γιατί ο Όμηρος σήμερα;* δύο συγγραφείς και μελετητές της *Οδύσσειας*, ο Γιώργης Γιατρομανωλάκης και ο Κώστας Ακρίβος, απαντούν στο ερώτημα γιατί επιβάλλεται να διαβάζουμε σήμερα τον Όμηρο.

Παράλληλα, οι σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, με τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Γιάννη Ρήγα, ανεβάζουν μια παράσταση βασισμένη στις περιπέτειες του Οδυσσέα στη χώρα των Κυκλάδων, ενώ «ξαφνιάζουν» τους περαστικούς στους δρόμους της πόλης, με απρόσμενες δράσεις γύρω από την *Οδύσσεια*.

Μετά από παραγγελία του Φεστιβάλ, ο ποιητής Κωνσταντίνος Παπαχαράλαμπος θα παρουσιάσει σε έναν εναλλακτικό χώρο τη performance *Οδυσσέα, κάνε μου like*, σε μια αναζήτηση του Οδυσσέα στη σημερινή εποχή των social media.

Στον Λιμενοβραχίονα, απέναντι από το Μονόπετρο, δύο ηθοποιοί διαβάζουν το νέο έργο του συγγραφέα Θεόδωρου Γρηγοριάδη, *The Golden Odyssey*, που γράφτηκε ειδικά για το φετινό Φεστιβάλ.

Στον θερινό κινηματογράφο «Ζέφυρο», σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Ιστορικών Μελετών και την Κινηματογραφική Λέσχη Σ.Φ.Γ.Τ. Καβάλας, θα προβληθεί το ιστορικό ντοκιμαντέρ *Η Ανατολή έδωσε*. Το έργο θα προλογίσει η παραγωγός - ιστορική σύμβουλος, Ειρήνη Σαρίογλου. Και φυσικά στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων, τον ιστορικό πυρήνα του Φεστιβάλ, όπως κάθε χρόνο, θα υποδεχούμε τις μεγάλες παραστάσεις αρχαίου δράματος του Φεστιβάλ Αθηνών κι Επιδαύρου, παραγωγές του Εθνικού, ΚΘΒΕ, ΔΗΠΕΘΕ αλλά και του ελεύθερου θεάτρου. Το πρόγραμμα φέτος ανοίγει με τις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά, ενώ ακολουθεί συναυλία της Ορχήστρας Κυκλάδων και της χορωδίας της Καβάλας «ΣυνΩΔΗπόροι», σε έργα του Νίκου Κυπουργού. Το Φεστιβάλ κλείνει με ένα μεγάλο αφιέρωμα του Γιώργου Νταλάρα στον ποιητή Μάνο Ελευθερίου.

Θοδωρής Γκόνης  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Φεστιβάλ Φιλίππων & ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

# ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

## 12 & 13 ΙΟΥΛΙΟΥ ΝΕΦΕΛΕΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Οι παραστάσεις στο αρχαίο θέατρο Φιλιππών ξεκινούν με την αριστοτεχνική κωμωδία του Αριστοφάνη, *Νεφέλες*. Το έργο μας αφηγείται την ιστορία ενός «καθημερινού ανθρώπου», του Στρεψιάδη, που προσπαθεί να απαλλαγεί από τα χρέη του. Ο Δημήτρης Καραντζάς καταπιάνεται για πρώτη φορά με το αριστοφανικό έργο και με τη σύμπραξη πολύ σημαντικών ηθοποιών, όπως ο Γιώργος Γάλλος, ο Νίκος Καραθάνος, ο Χρήστος Λούλης και η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, χρίζει πρωταγωνίστριες της παράστασης τις ίδιες τις Νεφέλες, που έρχονται να κυρήξουν την αμφισβήτηση της παντοδυναμίας της λογικής.

## 14 ΙΟΥΛΙΟΥ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΚΛΑΔΩΝ – ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΥΝΩΔΗΠΟΡΟΙ ΣΤΟΝ ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ

Η χορωδία ΣυνΩΔΗπόροι, ο καταξιωμένος συνθέτης Νίκος Κυπουργός, και η Ορχήστρα των Κυκλάδων παρουσιάζουν μια μοναδική συναυλία στο αρχαίο θέατρο Φιλιππών. Οι ευφάνταστες μελωδίες του Νίκου Κυπουργού, ερμηνευμένες από την 15μελή Ορχήστρα του, θα πλεχθούν αρμονικά με τις φωνές των 50 ΣυνΩΔΗπόρων, ταξιδεύοντας τους τυχερούς ακροατές πίσω στο χρόνο, μέσα από ένα υπέροχο μουσικό μονοπάτι, υπό τη διεύθυνση του Νίκου Κυπουργού! Στο πιάνο ο μαέστρος της χορωδίας Γιάννης Κανάκης.

## 20 & 21 ΙΟΥΛΙΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ

Μετά τις ερμηνείες του στους ρόλους του Οιδίποδα, της Ιοκάστης, του Τειρεσία και του βοσκού σε παλαιότερα ανεβάσματα, ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης καταπιάνεται για πρώτη φορά σκηνοθετικά με το τελειότερο, ίσως, έργο αρχαίου δράματος. Η πόλη της Θήβας πλήττεται από λοιμό και ο βασιλιάς Οιδίποδας ζητά να εξακριβώσει τον λόγο. Ο χρησμός του Απόλλωνα παραγγέλνει ότι για να καθαρίσει η πόλη πρέπει πρώτα να τιμωρηθεί ο φόνος του Λαίου. Ο βασιλιάς αποφασίζει να εξιχνιάσει το αίνιγμα και ξετυλίγει ένα κουβάρι φρικτών αποκαλύψεων. Στον ρόλο του Οιδίποδα, ο Δημήτρης Λιγνάδης. Στον ρόλο της Ιοκάστης, η Αμαλία Μουτούση.

## 27 & 28 ΙΟΥΛΙΟΥ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΟΥ ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΪΞΠΗΡ

Ένα από τα πιο ερωτικά και ποιητικά έργα του Σαίξπηρ σκηνοθετούν ο Αιμίλιος Χειλάκης και ο Μανώλης Δούνιας σε νέα μετάφραση του Γιώργου Μπλάνα και με πρωτότυπη μουσική του Κωνσταντίνου Βήτα. Στους κεντρικούς ρόλους ο Αιμίλιος Χειλάκης που αναλαμβάνει τον διπλό ρόλο του Θησέα και του βασιλιά των ξωτικών Όμπερον και ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης που θα ερμηνεύσει τον Πάτο, έναν από τους πιο αξιαγάπητους και κωμικούς χαρακτήρες του παγκόσμιου δραματολογίου. Τον ρόλο της βασίλισσας των ξωτικών Τιάνιας θα ερμηνεύσει η Αθηνά Μαξίμου και τον εμβληματικό Πουκ ο Μιχάλης Σαράντης.

## 31 ΙΟΥΛΙΟΥ Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ

Το τελευταίο έργο του κορυφαίου Γάλλου δραματουργού σκηνοθετεί ο Πέτρος Φιλιππίδης, ο οποίος υπογράφει τη μετάφραση μαζί με τον Δημήτρη Φιλιππίδη, κρατώντας παράλληλα τον πρωταγωνιστικό ρόλο, με έναν θίασο εξαιρετικών ηθοποιών, μεταξύ των οποίων η Μυρτώ Αλικάκη, ο Τάκης Παπαματθαίου, ο Αντίνοος Αλμπάνης και ο Λαέρτης Μαλκότσης. Η κωμωδία του Μολιέρου αποτελεί ένα από τα δημοφιλέστερα θεατρικά κείμενα και γοητεύει αιώνες το κοινό, καθώς αγγίζει την ανθρώπινη ψυχή προσπαθώντας να ξορκίσει μέσα από το γέλιο φόβους και αμφιβολίες.

## 2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

Μια καινοτόμα πρόταση από το Εθνικό Θέατρο: Τρεις σκηνοθέτιδες παρουσιάζουν σε ενιαία παράσταση την *Ορέστεια*, τη μοναδική σωζόμενη τριλογία του αρχαίου δράματος, με την ίδια δημιουργική ομάδα συντελεστών. Η παράσταση θα παίξει στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων μοιρασμένη σε δύο μέρες. Το πρώτο μέρος της τριλογίας, *Αγαμέμνονα*, σκηνοθετεί η Ιώ Βουλγαράκη, με τον Αργύρη Ξάφη, τη Δέσποινα Κούρτη και την Εύη Σαουλίδου στους κεντρικούς ρόλους.

## 3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΟΗΦΟΡΕΣ & ΕΥΜΕΝΙΑΔΕΣ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

Την επόμενη μέρα έρχεται η συνέχεια, με το δεύτερο μέρος της *Ορέστειας* να παρουσιάζεται με τη σκηνοθετική καθοδήγηση της Λίλλυς Μελεμέ και σημαντικούς ηθοποιούς όπως η Φιλάρετη Κομνηνού, ο Γιώργος Χρυσοστόμου και η Μαρία Κίτσου, ενώ αμέσως μετά ακολουθεί το τελευταίο μέρος της τριλογίας, από τη Γεωργία Μαυραγάνη με ένα καστ νέων και ταλαντούχων ερμηνευτών.

## 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 5Η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ

Η 5η Εποχή Τέχνης παρουσιάζει φέτος το καλοκαίρι τον *Δον Ζουάν* του Μολιέρου, που πραγματεύεται έναν από τους μεγαλύτερους σύγχρονους μύθους, οδηγώντας στα άκρα το προφίλ του ακόλαστου ήρωα. Ο Θέμης Μουμουλίδης σκηνοθετεί τον Νίκο Κουρή, τον Μάκη Παπαδημητρίου και τη Ζέτα Μακρυπούλια σε ένα από τα πιο γοητευτικά όσο και αινιγματικά έργα της παγκόσμιας δραματουργίας.

## **18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ** **ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ** **ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ**

Το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας παρουσιάζει τον *Προμηθέα Δεσμώτη*, σε σκηνοθεσία του καλλιτεχνικού διευθυντή του, Σταύρου Τσακίρη, και μετάφραση Δημήτρη Δημητριάδη. Στον ρόλο του ομώνυμου ήρωα η διεθνούς φήμης ηθοποιός Κάθρυν Χάντερ. Τον θίασο συμπληρώνουν, μεταξύ άλλων, ο Νικήτας Τσακίρογλου, ο Δημήτρης Πιατάς και ο Γεράσιμος Γενατάς.

## **24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ** **ΚΟΒΕ** **ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ**

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει το έργο του Ευριπίδη σε νέα μετάφραση Παντελή Μπουκάλα και σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού.

Η νικήτρια του 11ου Θεατρικού Βραβείου Μελίνα Μερκούρη, Ανθή Ευστρατιάδου, θα ερμηνεύσει το ρόλο της Ιφιγένειας, ενώ ο Γιώργος Γλάστρας και η Μαρία Τσιμά κρατούν τους ρόλους του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας αντίστοιχα.

## **25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ** **ΤΟ ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΓΓΕΡΗ**

Η Κάρμεν Ρουγγέρη και οι συνεργάτες της, δημιουργούν μια παράσταση από έξι παραμύθια, που μεταφέρει μικρούς και μεγάλους σε ονειρεμένες παραμυθοχώρες με πολύχρωμα κοστούμια, παραμυθένια σκηνικά, με μελωδίες και τραγούδια του πατέρα του βαλς, Γιόχαν Στράους.

## **31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ** **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ** **ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ – ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ**

Ο Γιώργος Νταλάρας μαζί με τον Μίλτο Πασχαλίδη, παρουσιάζουν μια συναυλία με τα ωραιότερα τραγούδια του Μάνου Ελευθερίου, που μελοποιήθηκαν από τους σημαντικότερους συνθέτες των τελευταίων 50 χρόνων. Τους ερμηνευτές συνοδεύουν 9 εξαιρετικοί μουσικοί που «ντύνουν» τα τραγούδια με τη δεξιότεχνία και το μεράκι τους.

# ΦΡΟΥΡΙΟ

## 4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΤΗΣ ΞΕΝΙΑΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η παιδική σκηνή του Φώτη Σπύρου παρουσιάζει το εμβληματικό έργο της Ξένιας Καλογεροπούλου, ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα του θεάτρου για παιδιά, βασισμένο στους μύθους, στα λαϊκά παραμύθια και την επική λογοτεχνία. Ένα γοητευτικό μαγικό ταξίδι σε χώρες ονειρικές, με αλλόκοτους ήρωες, ένα παραμύθι όπου τα πάντα είναι δυνατά και αδύνατα. Ο Φώτης Σπύρος σκηνοθετεί και συμμετέχει στην παράσταση ενώ η μουσική είναι του Διονύση Σαββόπουλου.

## 7 & 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΛΩΞΑΝΤΡΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ

Η *Λωξάντρα*, βασισμένη στο συναρπαστικό μυθιστόρημα της Μαρίας Ιορδανίδου, σε θεατρική απόδοση του Άκη Δήμου και σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη είναι μια γοητευτική παράσταση-ταξίδι στο χρόνο, μέσα από τα μάτια και τις συνταγές μιας χαρισματικής γυναίκας. Στον ομώνυμο ρόλο, η σπουδαία Ελένη Κοκκίδου.

## 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 5Η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ ΤΟΥ ΜΠΟΣΤ

Ένα από πιο αστεία, σχεδόν σπαρταριστά έργα του ελληνικού ρεπερτορίου, μια ξεκαρδιστική παρωδία ηθών βασισμένη σε ένα από τα γνωστά παραδοσιακά τραγούδια του τόπου μας εμπνευσμένο από αληθινά περιστατικά, τη *Μαρία Πενταγιώτισσα* του Μποστ σκηνοθετεί ο Μάνος Καρατζογιάννης, με τον Χρήστο Χατζηπαναγιώτη στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Μαζί του η Ελένη Καστάνη, ο Δημήτρης Μαυρόπουλος, ο Αργύρης Αγγέλου και ο Ηλίας Μελέτης.

# Ομήρου Οδύσσεια

η Τέχνη της επιβίωσης

## 29 ΙΟΥΛΙΟΥ - 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ 3<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Μετά τις δύο πρώτες επιτυχημένες χρονιές, το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος, ως μέλος του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος, επανέρχεται για 3η χρονιά, εμπνευσμένο από την Οδύσσεια του Ομήρου και μεταφέρει τη δράση του στην πόλη της Καβάλας. Στις παραλίες και τα λιμανάκια της, στον παλιό ταρσανά, τον λιμενοβραχίονα, τον Φάρο και άλλους απρόσμενους χώρους. Με προσκεκλημένους σημαντικούς καλλιτέχνες, ηθοποιούς, μουσικούς, συγγραφείς, ποιητές, το φετινό εργαστήριο περιλαμβάνει πλήθος εκδηλώσεων αφιερωμένων στην Οδύσσεια του Ομήρου, ερευνώντας και αναδεικνύοντας διαφορετικές μεταφράσεις, διαλέκτους, προσεγγίσεις.

**Καβάλα**

## 5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ THE GOLDEN ODYSSEY ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ

Αφηγητής είναι ένας συγγραφέας, που του ανατίθεται να γράψει κάτι εμπνευσμένο από την Οδύσσεια. Θυμάται ότι πριν από καιρό ένας φίλος του, σκηνογράφος, συμμετείχε σε μια θεματική κρουαζιέρα στα ελληνικά νησιά με θέμα την Οδύσσεια φτιάχνοντας τα σκηνικά, κοστούμια, κοσμήματα. Έτσι ανακαλεί, σαν σύγχρονος ραψωδός, τις διηγήσεις του σκηνογράφου και τις συζητήσεις τους. Ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης, μετά από παραγγελία του Φεστιβάλ Φιλίππων, γράφει τη *Χρυσή Οδύσσεια*, με αφορμή το ομηρικό έπος.

**Λιμενοβραχίονας**

## 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΟΔΥΣΣΕΑ, ΚΑΝΕ ΜΟΥ LIKE ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ

Η αναζήτηση και ο νόστος του Οδυσσέα της διπλανής πόρτας στη σημερινή εποχή των social media, σε μια εναλλακτική εκδοχή της Οδύσσειας. Ο άνθρωπος που αναζητεί και αναζητείται ζωντανεύει στη σκηνή μέσα από στίχους. Η performance είναι βασισμένη στο τρίτο βιβλίο ποίησης του Κωνσταντίνου Παπαχαράλαμπου 3: *Ανθρώπων Ιστορία*, το υβριδικό pop project για την επανάληψη του εγώ στα social media.

\*Ο χώρος θα ανακοινωθεί σύντομα

## 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟ

Μια διαφορετική Οδύσσεια στην ποντιακή διάλεκτο μεταφρασμένη από τον Πόντιο συγγραφέα Παύλο Κοτανίδη θα παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ των Φιλιππων από τον γιο του, ηθοποιό Γιώργο Κοτανίδη. Ο Παύλος Κοτανίδης χρειάστηκε πολλά χρόνια δουλειάς για να μεταφέρει το συγκλονιστικό έπος του Ομήρου στην Ποντιακή διάλεκτο, την συγγενέστερη με την Ιωνική διάλεκτο στην οποία είναι γραμμένα τα Ομηρικά έπη. Στην πανηγυρική παρουσίαση της έκδοσης που έγινε από τις εκδόσεις «ΚΑΚΤΟΣ» στην Παλιά Βουλή, ο κορυφαίος φιλόλογος Μιχάλης Κοπιδάκης που μελέτησε το κείμενο και την μετάφραση, χαρακτήρισε τον Παύλο Κοτανίδη «επιδέξιο μεταφραστή και σοφό ποιητή».

Μια παράσταση θεατρικού αναλόγιου στα πλαίσια του οποίου ο ηθοποιός θα διαβάσει χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την Οδύσσεια με συνοδεία ποντιακής λύρας, από τον κορυφαίο λυράρη Παναγιώτη Κογκαλίδη.

**Αρχαίο Θέατρο Φιλιππων**

## 17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ · ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΘΒΕ «ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ»

*Στη θάλασσα ή στη στεριά; Στη θάλασσα, αν μπορείς να πατήσεις στέρεα στα σανίδια της βάρκας σου, αν μπορείς να ισορροπήσεις στους ανέμους. Στη στεριά, αν καταφέρεις να μη πνιγείς με την πρώτη βροχούλα, αν ξέρεις να οργώνεις τη γη. Στη θάλασσα τελικά. Γιατί μοιάζει απροσδόκητη, γιατί – όπως και να το δεις – μας είναι άγνωστη, απειλητική, αστείρευτη, μαζί της δε χωρούν συναισθήματα, θα γλιστρά πάντα μέσα από τα χέρια μας. Κοντά της νομίζω μεγαλώνεις καλύτερα. Το ταξίδι μαζί της κρύβει απειλή και απρόσμενες συναντήσεις. Η Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. επιχειρεί να συναντήσει τα δύσκολα και τα σπουδαία. Είμαστε ευγνώμονες για άλλη μια φορά σε όσους μας έδωσαν την ευκαιρία.*

Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρήγας

Παίρνουν μέρος οι σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Κ.Θ.Β.Ε.

**7ο Δημοτικό Σχολείο - Φάρος**



## 19-21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ – ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΡΑΨΩΔΟΣ

Στην *Οδύσσεια*, η *Ιλιάδα* έχει γίνει ποίηση. Την τραγουδούν οι Σειρήνες. Την τραγουδάει ο τυφλός αοιδός Δημόδοκος στη χώρα των Φαιάκων, μπροστά στον ναυαγό Οδυσσέα και η ιστορία του η ίδια, τα παθήματά του και τα κατορθώματά του, τον αναγκάζουν να αποκαλυφθεί, να ξεσκεπαστεί, να φανερωθεί, να πει το όνομά του.

«Είμαι ο Οδυσσέας, ο γιος του Λαέρτη... Πατρίδα μου η ξεχωριστή Ιθάκη»  
Ο πόλεμος στο βάθος της εικόνας, οι ενάντιοι άνεμοι, τα βάσανα του γυρισμού, ο θυμός ενός μεγάλου θεού, όλα αυτά περασμένα αλλά όχι ξεχασμένα, ρίχνουν ακόμα τη σκιά τους στο παρόν, τη διήγηση, τον πόθο για ακρόαση. Ακούει τη φήμη του, τα έργα του τα δοξασμένα να τέρπουν τους ανθρώπους. Δεν αντέχει πια να κρύβεται.

«εἴμ' Ὀδυσσεὺς Λαερτιάδης, ὃς πᾶσι δόλοισιν  
ἀνθρώποισι μέλω, καί μεν κλέος σὺρανὸν ἵκει»

Η δόξα του έχει φτάσει στα ουράνια. Ο Οδυσσέας παίρνει τη ράβδο, το «κατευθυντήριο νήμα» από το χέρι του Δημόδοκου και γίνεται ο ίδιος αφηγητής, αοιδός, ραψωδός και τέλος, ο Όμηρος.

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης  
Σκηνικά: Ανδρέας Γεωργιάδης  
Κοστούμια: Ματίνα Μέγκλα  
Κίνηση: Δημήτρης Σωτηρίου  
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας  
Βοηθός σκηνοθέτη: Εύα Οικονόμου-Βαμβακά  
Ερμηνεία: Άρης Λεμπεσόπουλος  
**Καρνάγιο**

## 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΓΙΑΤΙ Ο ΟΜΗΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ; ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ – ΚΩΣΤΑΣ ΑΚΡΙΒΟΣ

Δύο συγγραφείς και ερευνητές του έργου του Ομήρου, ο Γιώργης Γιατρομανωλάκης μέσα από τη μελέτη του για τις γυναίκες της Οδύσσειας, τη δράση τους και τη σχέση τους με τον Οδυσσέα και ο Κώστας Ακρίβος μέσω του βιβλίου του Τελευταία νέα από την Ιθάκη, και ειδικότερα του διηγήματος *Οδυσσέας, the one*, απαντούν στο ερώτημα γιατί επιβάλλεται να διαβάζουμε τα ομηρικά έπη στις μέρες μας.

**7ο Δημοτικό Σχολείο - Φάρος**

**23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**  
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ – ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ**  
**ΡΑΨΩΔΙΑ Ι / Ο ΚΑΝΕΝΑΣ**  
**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΗΞΕΡΕ ΝΑ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ**

Η Ραψωδία Ι μεταφρασμένη από τον Γιώργο Ψυχουντάκη στην κρητική διάλεκτο το 1979 από τις «Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης» προσφέρει ένα ξεχωριστό άρωμα στις αφηγήσεις του Οδυσσέα με το ρυθμό του δεκαπεντασύλλαβου να κατευθύνει τη μελοποίηση των αδελφών Καλογεράκη φωτίζοντας τη σημασία της ευφυΐας του δίκαιου, της ύβρης και του αναπόφευκτου της μοίρας μέσα από την ενάργεια ενός αριστουργήματος. Μετά από παραγγελία του Φεστιβάλ Φιλίππων, οι Κρήτες Μιχάλης και Παντελής Καλογεράκης –με τη συνοδεία του Αλέξη Στενάκη στο σαξόφωνο– επέλεξαν τη συγκεκριμένη ραψωδία για να αφηγηθούν μουσικά το ταξίδι ενός ανθρώπου που ζητούσε επί της ουσίας να δει όλο τον κόσμο πριν φτάσει στον προορισμό του. Παρά τις τόσες περιπέτειες που πέρασε ταξιδεύοντας, οι πράξεις του δηλώνουν ξεκάθαρα την υποταγή στη μοίρα του.

**7ο Δημοτικό Σχολείο - Φάρος**

**29 & 30 ΙΟΥΛΙΟΥ**  
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ**  
**ΒΑΡΔΑ ΜΠΕΝΕ- ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΜΑΛΛΟΝ ΔΕ**  
**ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΑΚΟΥΣΕΙΣ, ΤΗΣ ΕΥΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ – ΒΑΜ-**  
**ΒΑΚΑ**

Η επιτυχημένη παράσταση του Φεστιβάλ Φιλίππων, σκηνοθετημένη από την Εύα Οικονόμου-Βαμβακά με τους Παύλο Σταυρόπουλο και Κυριακή Μακέδου, που την περασμένη χρονιά εγκαινίασε θεατρικά τον χώρο του Καρνάγιου, επαναλαμβάνεται και φέτος στον ίδιο χώρο μετά από «απαίτηση» των θεατών.

671 ναυτικά μίλια νότια του λιμανιού της Καβάλας, στις όχθες του Νείλου συναντάμε το Ezbet El Borg. Μια πόλη που μοιάζει με τη δική μας. Τα παιδιά της μεταναστεύουν βόρεια. Στα ελληνικά καϊκία. Ζουν εν πλω. Σχεδόν αόρατοι για τις πόλεις που τους φιλοξενούν, πάντα απασχολημένοι με τις δεκάδες εργασίες που απαιτεί το ψάρεμα, στοιβαγμένοι για να μπορέσουν να χωρέσουν. Δεκαπενταύγουστος 2006. Η ΕΕ δημοσιεύει Κανονισμό με τον οποίο επαναφέρει τη ρύθμιση βάσει της οποίας προσφέρονται μεγάλες επιδοτήσεις για την καταστροφή αλιευτικών σκαφών. Κυρίως παλιών. Συνήθως ξύλινων. Κι έτσι αρχίζουμε να συναντάμε εδώ κι εκεί, νεκροταφεία πλοίων. Τη θέση των καρνάγιων παίρνουν οι μπουλντόζες αλλά οι παλιοί ναυτικοί το ξέρουν, το πλοίο έχει ψυχή, τα ξύλα του ζωή και εσύ δεν μπορείς να το αγνοήσεις χωρίς συνέπειες.

**Καρνάγιο**

# ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## 10 ΙΟΥΛΙΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ – ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Σ.Φ.Γ.Τ. ΚΑΒΑΛΑΣ Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΕΔΥΣΕ, ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ

Πώς, πότε και γιατί κόπηκε ο ομφάλιος λώρος μας με την Ανατολή; Το ντοκιμαντέρ είναι βασισμένο στις ανταποκρίσεις του δημοσιογράφου Κώστα Μισαηλίδη για την Μικρασιατική Εκστρατεία (1919-1922). Η τραγωδία ξετυλίγεται μέσα από τον λόγο του Μικρασιάτη πολεμικού ανταποκριτή, δημοσιογράφου και ποιητή. Από τα σκληρά πεδία των μαχών και τα ερείπια, αναδύεται το ανθρώπινο δράμα. Την ταινία θα προλογίσει η ιστορική σύμβουλος, Ειρήνη Σαρίογλου.

**Θερινός κινηματογράφος «ΖΕΦΥΡΟΣ»**

## 21–26 ΙΟΥΛΙΟΥ / 28 ΙΟΥΛΙΟΥ – 2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ / 4–9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Σ.Φ.Γ.Τ. ΚΑΒΑΛΑΣ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΕΙ ΣΙΝΕΜΑ

Το Φεστιβάλ Φιλιππων πάει σινεμά και παρακολουθεί το αφιέρωμα της Κινηματογραφικής Λέσχης του Σ.Φ.Γ.Τ. Καβάλας στις βραβευμένες ταινίες από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, «10 χρόνια, 10+1 πόλεις»: *Χερσία* του Πάνου Κούτρα, *Τετάρτη 04.45* του Αλέξη Αλεξίου, *Μικρά Αγγλία* του Παντελή Βούλγαρη, *Μαχαιροβγάλτης* του Γιάννη Οικονομίδη, *Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού* του Έκτορα Λυγίζου, *Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά* της Ελίνας Ψύκου.

Ακολουθούν η βραβευμένη ταινία του Γιώργου Λάνθιμου *Η ευνοούμενη* και το αφιέρωμα *100 χρόνια Ίνγκμαρ Μπέργκμαν*.

**Θερινός κινηματογράφος «ΖΕΦΥΡΟΣ»**

## 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ – ΓΡΑΦΗ – ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

Η αρχιτεκτονική, μητέρα των τεχνών, ικανοποιεί τη βαθύτερη ανάγκη του ανθρώπου για τη δημιουργία εστίας. Στη δημιουργική γραφή μιλάμε για την αρχιτεκτονική του λόγου. Κατ' ουσία τον τρόπο με τον οποίο οικοδομείται μια ιστορία. Η συγγραφέας του βιβλίου «Μικροκατοικία – Άτλαντας για Αρχιτέκτονες» Αρχιτέκτων Σοφία Βυζοβίτη συνεργάζεται με τη Διδάσκουσα του τμήματος Δημιουργικής Γραφής του Σ.Φ.Γ.Τ Μάρτζη Κοντέσσα για τη δημιουργία ενός εργαστηρίου δημιουργικής γραφής ανοιχτό στο κοινό.

**Παλιά Μουσική**

## 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΜΥΡΝΑΪΙΚΟ ΣΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ... ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Το μουσικό οδοιπορικό ξεκινάει από τα στενά της Σμύρνης, εκεί όπου έσμιγαν ποικίλες μουσικές παραδόσεις. Θα συναντήσουμε τις εστουντιαντίνες, τα "Πολιτάκια" και τον Γιοβανίκα, θα δούμε πώς ενώθηκαν οι μουσικοί δρόμοι της Δύσης και της Ανατολής και πώς γεννήθηκε το σμυρναϊκό τραγούδι.

Μετά ο δρόμος θα μας βγάλει στις γειτονιές των προσφύγων. Θα αφουγκραστούμε την ψυχή ενός λαού που συμφιλώθηκε γρήγορα με την τραγική του μοίρα και αναζήτησε τις χαρές της ζωής στο τραγούδι και στο γλέντι, με τρόπους γνώριμους, που θύμιζαν τις χαμένες πατρίδες. Θα μπούμε στις δισκογραφικές εταιρείες και στα καφενεία με τους φωνόγραφους για να ακούσουμε εκείνους που γεφύρωσαν το παραδοσιακό μικρασιάτικο και πολιτικό τραγούδι με την παράδοση του ρεμπέτικου: Τον Βαγγέλη Παπάζογλου, τον Πάνο Τούντα, τον Σπύρο Περιστέρη, τον Γιάννη Δραγάτση - Ογδοντάκη, τον Δημήτρη Σέμση, τον Απόστολο Χατζηχρήστο, τον Κώστα Σκαρβέλη και τον Αντώνη Διαμαντίδη - Νταλγκά.

Κείμενα: Κυριάκος Λυκουρίνος

Επιμέλεια Χορωδίας: Απόστολος Αθιανός

Τραγούδι: Χορωδία Συλλόγου Μικρασιατών Καβάλας

**Φρούριο**

## 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΤΕΓΗ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ Σ.Φ.Γ.Τ. ΚΑΒΑΛΑΣ

Η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα της Στέγης Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Καβάλας, θα παρουσιάσει στο κοινό της πόλης μια παράσταση με τα κείμενα που γράφτηκαν από τους μαθητές του τμήματος δημιουργικής γραφής με θέμα την επιστροφή. Η διδάσκουσα του τμήματος δημιουργικής γραφής, Μάρτζη Κοντέσσα, παρακίνησε τους μαθητές να γράψουν κείμενα που να δίνεται ένα προσωπικό αποτύπωμα στην έννοια: «Οι δικές μας προσωπικές επιστροφές, τα ταξίδια, ο γυρισμός σε τόπους και καταστάσεις, συνθέτουν μια συλλογή κειμένων με κεντρικό θέμα την επιστροφή».

Διασκευή-σκηνοθεσία: Μαρία Κολτσακίδου

**7ο Δημοτικό - Φάρος**