

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Philomena

5.6.2019 **Εργατικές Κατοικίες**

Η πραγματική ιστορία της Φιλομένα Λι, μιας γυναίκας που πριν από μισό αιώνα αναγκάστηκε από το μοναστήρι όπου ήταν έγκλειστη να δώσει το παιδί της για υιοθεσία, και ενός δημοσιογράφου ο οποίος ερευνά μαζί της τα ίχνη του. Χιούμορ και συγκίνηση συνδυάζονται αριστοτεχνικά σε μια φιλική προς το ευρύ κοινό δραμεντί, υποψήφια για τέσσερα Όσκαρ.

Ο Μάρτιν Σίξιμιθ είναι ένας 59χρονος σήμερα Βρετανός δημοσιογράφος και συγγραφέας, συνεργάτης του BBC από το 1980, από το οποίο παραιτήθηκε το 1997 για να αναλάβει σύμβουλος της νεο-εκλεγείσας κυβέρνησης του Τόνι- Μπλερ. Μετά τη διαρροή κάποιων απόρρητων και άστοχων e-mails, το 2001 αναγκάστηκε σε παραίτηση, για να ξεκινήσει τη συγγραφή μιας σειράς βιβλίων πολιτικής ανάλυσης αλλά και μυθοπλασίας.

Η ταινία του Στίβεν Φρίαρς τον συναντά το 2008, σε μια καμπή της αμφιβόλου μέλλοντος καριέρας του, όταν πέφτει στα χέρια του μια ιστορία με πιθανώς μεγάλο δημοσιογραφικό ενδιαφέρον. Μέσω της κόρης μιας 70χρονης Ιρλανδής, της Φιλομένα Λι, εκείνος θα μάθει πως πριν από μισό αιώνα αυτή η γυναίκα αναγκάστηκε από τις καλόγριες του μοναστηριού όπου ήταν έγκλειστη να δώσει τον μικρό της γιο για υιοθεσία και τώρα θέλει να ξαναβρεί τα ίχνη του. Το περιοδικό με το οποίο συνεργάζεται μυρίζεται αποκλειστικό-σουξέ, η επίσκεψή του με τη Φιλομένα στο μοναστήρι δημιουργεί περισσότερες απορίες απ' όσες λύνει κι έτσι ο αρχικά απρόθυμος Σίξιμιθ αποφασίζει να κυνηγήσει παρέα με την πειστωμένη μάνα την ιστορία μέχρι το τέλος, το οποίο τους περιμένει, γεμάτο εκπλήξεις, στην άλλη άκρη του Ατλαντικού.

Μ. Βρετανία, Η.Π.Α, Γαλλία, 2013

Σκηνοθεσία: Στίβεν Φρίαρς

Σενάριο: Στιβ Κούγκαν, Τζεφ Πόουπ

Πρωταγωνιστούν: Τζούντι Ντεντς, Στιβ Κούγκαν, Σόφι Κένεντι Κλαρκ, Τσάρλι Μέρφι, Πίτερ Χέρμαν, Μισέλ Φάρλεϊ

Διάρκεια: 98'



The party

14.6.2019 Περιβόλα 20^ο Γυμνάσιο

Μια τραγικωμωδία δωματίου η καινούρια ταινία της Σάλι Πότερ θα μπορούσε κάλλιστα να διαδραματίζεται σε μια θεατρική σκηνή ακόμη κι αν δεν έχει τίποτα από την επιτήδευση ή το τεχνητό ενός θεατρικού. Όμως οι ήρωές του συναντιούνται στην «σκηνή» ενός σπιτιού του Λονδίνου και μεταξύ κουζίνας και μπάνιου, σαλονιού και αυλής παίζουν τα δικά τους κωμικοτραγικά δράματα. Αυτά που αν τα δεις συνολικά, τα ονομάζουμε ζωή.

Οι καλεσμένοι (αλλά και οικοδεσπότες) σε αυτό το πάρτι είναι όλοι προβληματικοί και οι καταστάσεις θα τους σπρώξουν στα όριά τους σε ένα φιλμ που μετρά στα βασικά υλικά του το βιτριολικό χιούμορ, μια σφιχτή την πλοκή, ενδιαφέροντες χαρακτήρες, καίριες παρατηρήσεις κι απολαυστικές ανατροπές.

Στο κέντρο της ιστορίας βρίσκεται η Τζάνετ μια πολιτικός της αντιπολίτευσης η οποία μόλις έγινε υπουργός υγείας της σκωδούς κυβέρνησης και η οποία καλεί μερικούς φίλους για να το γιορτάσει. Μόνο που όσο εκείνη ετοιμάζει τα βολ-ο-βαν στην κουζίνα, ο σύζυγός της Μπιλ αλλάζει δίσκους και πίνει κρασί στο σαλόνι βυθισμένος στις σκέψεις του και στις δικές του αποκαλύψεις που ετοιμάζει.

Κι όταν οι φίλοι φτάσουν, ο καθένας με τα δικά του θέματα (συχνά με την μορφή του ετέρου του ήμισυ) , το πάρτι θα πάρει μια απροσδόκητη τροπή και θα ακροβατεί στο χείλος της καταστροφής και της τραγωδίας για όλα τα μετρημένα 71 λεπτά που διαρκεί το φιλμ.

Γυρισμένη σε ασπρόμαυρο, αυτή είναι μια ταινία ηθοποιών με την Κριστίν Σκοτ Τόμας και τον Τίμοθι Σπολ εξαιρετικούς στους ρόλους του βασικού ζευγαριού, την Τσέρι Τζόουνς και την Έμιλι Μόρτιμερ άψογες στον ρόλο των λεσβιών που περιμένουν –απροσδόκητα- τρίδυμα την Πατρίτσια Κλάρκσον να κλέβει την παράσταση στον ρόλο της πρώην ιδεαλίστριας και πλέον απόλυτα κυνικής καλύτερης φίλης και τον Μπρούνο Γκανζ να το διασκεδάζει και να μας διασκεδάζει σε αυτόν ενός new age θεραπευτή.

Ηνωμένο Βασίλειο, 2017

Σκηνοθεσία: Σάλι Πότερ

Σενάριο: Σάλι Πότερ

Πρωταγωνιστούν: Κριστίν Σκοτ Τόμας, Τίμοθι Σπολ, Μπρούνο Γκανζ, Τσέρι Τζόουνς, Έμιλι Μόρτιμερ, Κίλιαν Μέρφι

Διάρκεια: 71'



ΤΣΕ: ο Αργεντίνος

17.6.2019 Ταραμπούρα

Στις 26 Νοεμβρίου του 1956, ο Φιντέλ Κάστρο φτάνει στην Κούβα με 80 αντάρτες. Ανάμεσά τους είναι κι ο Ερνέστο «Τσε» Γκεβέρα, ένας Αργεντίνος γιατρός που έχει τον ίδιο στόχο με τον Φιντέλ Κάστρο: την ανατροπή του διεφθαρμένου δικτάτορα Μπατίστα. Ο Τσε μαθαίνει γρήγορα την «τέχνη» του αντάρτικου και γίνεται απαραίτητο μέλος της ομάδας. Ρίχνεται στον αγώνα και κερδίζει την αναγνώριση των συντρόφων του αλλά και του Κουβανικού λαού. Η ταινία παρακολουθεί την ανοδική πορεία του στην Κουβανική Επανάσταση: από γιατρός γίνεται διοικητής και καταλήγει σε ήρωα της επανάστασης.

Γαλλία, Ισπανία, ΗΠΑ, 2008

Παραγωγή: Λόρα Μπίκφορντ, Μπενίσιο ντελ Τόρο

Σκηνοθεσία: Στίβεν Σόντερμπεργκ

Σενάριο: Πίτερ Μπούκμαν, Μπέντζαμιν Α. βαν ντερ Βιν

Πρωταγωνιστούν: Μπενίσιο ντελ Τόρο, Οσκαρ Αϊζακ, Τζούλια Ορμόντ

Διάρκεια: 134'



Ο Υπηρέτης

12.7.2019 Π.Δ.Ν.

Ο Τόνι, ένας νέος, εργένης και ξεπεσμένος αριστοκράτης αγοράζει μετά την επιστροφή του από την Αφρική ένα σπίτι στο Λονδίνο και προσλαμβάνει τον Μπάρετ, έναν υπηρέτη προκειμένου να το περιποιείται. Ο Μπάρετ δείχνει αρχικά υποδειγματικά τυπικός στη δουλειά του, ακολουθώντας κατά γράμμα τις επιταγές τόσο του αφεντικού του, όσο και της μνηστής του, Σούζαν, αν και η τελευταία διαβλέπει στον υπηρέτη μια αόρατη απειλή κι αρχίζει να του συμπεριφέρεται υποτιμητικά. Το ιδιόμορφο παιχνίδι εξουσίας μεταξύ αφέντη και υπηρέτη θα περιπλεχθεί ακόμα περισσότερο, όταν ο Μπάρετ θα φέρει στο σπίτι του αφεντικού του για τη θέση τη υπηρέτριας, τη νεαρή Βέρα, την οποία θα συστήσει ως μικρότερη αδερφή του, κάτι πολύ πιο ύποπτο όμως κρύβεται πίσω από αυτή τη σχέση, ενώ τα πράγματα θα παρεκτραπούν ακόμα περισσότερο όταν η Βέρα θα γίνει το αντικείμενο του ερωτικού ενδιαφέροντος του Τόνι και ο Μπάρετ, αφού έχει εδραιώσει τη θέση του στο σπίτι, σιγά σιγά θα αποκτήσει τον έλεγχο στη ζωή του εργοδότη του, θα τον υπονομεύσει και τελικά θα τον οδηγήσει στην καταστροφή.

Ηνωμένο Βασίλειο, 1963

Σκηνοθεσία: Τζόζεφ Λόουζι

Σενάριο: Χάρολντ Πίντερ

Μουσική: Τζον Ντάνκγουορθ

Πρωταγωνιστούν: Ντερκ Μπόγκαρντ, Σάρα Μάιλς, Τζέιμς Φοξ, Γουέντι Κρεγκ

Διάρκεια: 112'



Mediterranea

19.7.2019 Π.Δ.Ν.

Ο Αγίβα άφησε πρόσφατα το σπίτι του στην Μπουρκίνα Φάσο, αναζητώντας μια καλύτερη ζωή και έναν τρόπο να συντηρήσει την αδελφή του και την κόρη του. Προκειμένου να το καταφέρει, θα εκμεταλλευτεί τη συμμετοχή του σε μια παράνομη επιχείρηση εισαγωγής λαθραίων και θα κατορθώσει να φύγει από την Αφρική, μαζί με τον καλύτερό του φίλο, Αμπάς. Διασχίζοντας τη Σαχάρα και τη Μεσόγειο, ο Αγίβα θα φτάσει στην Ιταλία και θα προσαρμοστεί στη νέα του ζωή, αλλά όταν εντάσεις αναπτύσσονται στην τοπική κοινότητα, τα πράγματα γίνονται σταδιακά εξαιρετικά επικίνδυνα. Αποφασισμένος να διατηρήσει τη νέα του ζωή, θα επιχειρήσει να ξεπεράσει τις δυσκολίες, όχι όμως χωρίς προσωπικό κόστος.

Η ιστορία του Αγίβα που φεύγει από την Μπουρκίνα Φάσο, διασχίζει τη Μεσόγειο και φτάνει στη Νότιο Ιταλία για να παίξει με τις πιθανότητες μιας καλύτερης ζωής θα μπορούσε να είναι ακόμη μια ιστορία από αυτές που ακούμε καθημερινά για ανθρώπους που εγκαταλείπουν τις χώρες τους, αφήνουν πίσω τις οικογένειές τους και αναζητούν μια διέξοδο σε μια Ευρώπη - ερήμην της «Γη της Επαγγελίας».

Ιταλία, Γαλλία, Η.Π.Α., Γερμανία, Κατάρ, 2015

Σκηνοθεσία: Τζόννας Καρπινιάνο

Σενάριο: Τζόννας Καρπινιάνο

Φωτογραφία: Γουάιατ Γκάρφιλντ

Μοντάζ: Σαναμπέλ Σερκαουί, Αφόνσο Γκονσάλβες, Νίκο Λόινεν

Μουσική: Νταν Ρόμερ, Μπεν Τσάιτλιν

Πρωταγωνιστούν: Κουντούς Σεϊχόν, Αλασάν Σι, Πάολο Σκιαρέτα, Πίο Αμάτο

Διάρκεια: 107'



Δύση Ηλίου

24.7.2019 Π.Δ.Ν.

Το «Sunset» διαδραματίζεται στη Βουδαπέστη, τη «νέα Βιέννη» του 1913, εκεί όπου η Ιρις Λάιτερ, μια κοπέλα που μεγάλωσε σε ορφανοτροφείο ελπίζει να βρει δουλειά στο πιλοποιείο που κάποτε ανήκε στους γονείς της και τώρα διευθύνει ο πρώην συνétaιρός τους, ενώ ταυτόχρονα αναζητά τον αδελφό της, Κάλμαν, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε μέχρι σήμερα. Αν βάλετε στη θέση του Σαούλ την Ιρις και αντί για το σκηνικό του στρατόπεδου συγκέντρωσης την Βουδαπέστη (η οποία για τις ανάγκες της ταινίας χτίστηκε στο μεγαλύτερο μέρος της σε στούντιο), βρίσκεστε μπροστά στην τρανταχτή απόδειξη πως ό,τι λειτούργησε με συγκλονιστικό αντίκτυπο στο ντεμπούτο του Λάζλο Νέμες είναι αυτό που εδώ τον προδίδει σε κάθε σκηνή, ακυρώνοντας εκτός από τη φιλοδοξία του και την προφανή δουλειά που έχει γίνει στην κατασκευή της ταινίας.

Γαλλία, Ουγγαρίου, 2018

Σκηνοθεσία: Λάζλο Νέμες

Σενάριο: Λάζλο Νέμες

Φωτογραφία: Κλάρα Ρόγιερ

Μοντάζ: Ματίας Εντερλι

Μουσική: Ματιέ Ταπονιέρ

Πρωταγωνιστούν: Τζούλι Τζάκαμπ, Σούζαν Γουέστ, Βλαντ Ιβάνοφ, Ουρς Ρεχν

Διάρκεια: 148'



Ο στρατηγός Ντέλα Ρόβερε

31.7.2019 Π.Δ.Ν.

Η κορυφαία, άγνωστη αλλά και βραβευμένη, αριστουργηματική ταινία του Ρομπέρτο Ροσελίνι.

Υποψηφιότητα για Όσκαρ σκηνοθεσίας

Απέσπασε άλλα 12 βραβεία και 6 υποψηφιότητες ενώ βραβεύτηκε με το Χρυσό Λέων στο Φεστιβάλ Βενετίας.

Με τους Βιτόριο Ντε Σίκα Χάνες Μέσεμερ, Σάντρα Μίλο.

Ένα έξοχο, ουμανιστικό, νεορεαλιστικό, λυρικό αριστούργημα με θεολογικές αναφορές αλλά και σχόλιο για την αυτοεκτίμηση και τη δεύτερη ευκαιρία.

Μια κορυφαία ταινία, εκπληκτικής διαύγειας μινιμαλιστική σκηνοθεσία του Ροσελίνι, που συνδυάζει το νεορεαλισμό με στοιχεία ηθικής και ιδεολογίας.

Η ασπρόμαυρη φωτογραφία που συνδυάζει το ντοκουμέντο με την ποίηση και η εξαιρετική, κλειστοφοβική ατμόσφαιρα που μετατρέπεται σε πνοή ζωής.

Ο Βιτόριο Ντε Σίκα ενσαρκώνει αριστουργηματικά τον κεντρικό ήρωα και ο Χάνες Μέσεμερ υποδύεται εξαιρετικά σε β' ρόλο τον Γερμανό συνταγματάρχη.

Μέσα από τη μυθοπλασία αναπτύσσεται μια προβληματική που ξεπερνάει τον πόλεμο και την Αντίσταση και το αιφνιδιαστικό τέλος μετατρέπεται σε άποψη ζωής.

Ιταλία, Γαλλία 1959

Σενάριο: Roberto Rossellini, Sergio Amidei, Diego Fabbri, Piero Zuffi, Indro Montanelli (μυθιστόρημα)

Φωτογραφία: Carlo Carlini

Μοντάζ: Cesare Cavagna, Anna Maria Montanari

Μουσική: Renzo Rossellini

Παίζουν: Vittorio De Sica (Μπαρντόνε), Hannes Messemer (συνταγματάρχης Μιούλερ), Vittorio Caprioli (Αριστείδη Μπαντσέλι), Nando Angelini (Πάολο), Herbert Fischer (λοχίας Βάλτερ), Mary Greco (Βέρα), Bernardo Menicacci

(δεσμοφύλακας), Lucia Modugno (αντάρτισσα), Luciano Pigozzi (φυλακισμένος), Kurt Polter (Γερμανός αξιωματικός)

Διάρκεια: 132΄



BlacKkKlansman

7.8.2019 Αίθριο Π.Δ.Ν.

Το «BlacKkKlansman» βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα, τόσο ακραία που μοιάζουν υπερβολικά. Στις αρχές της δεκαετίας του '70, όταν η «οργάνωση της λευκής υπεροχής» μοιάζει παντοδύναμη και οι Μαύροι Πάνθηρες καλούν τον κόσμο τους στα όπλα, ένας μαύρος αστυνομικός, ο Ρον Στάλγουερθ, αναλαμβάνει να διεισδύσει στην Κου Κλουξ Κλαν του Κολοράντο. Οχι μόνος του φυσικά, γιατί πώς θα μπορούσε να γίνει αποδεκτός από την οργάνωση, αλλά με τη συνεργασία του Φλιπ, του Εβραίου λευκού συναδέλφου του. Οι δυο τους, με τόσα κοινά όσα και διαφορετικά χαρακτηριστικά, θα γίνουν το αχτύπητο δίδυμο («εγώ θα είμαι ο λόγος, εσύ το πρόσωπο»), που θα φέρει την Αμερική στο δρόμο της ισότητας και τον Νόμο στο δρόμο του δικαίου. Τουλάχιστον για πολύ λίγο.

Η.Π.Α., 2018

Σκηνοθεσία: Σπάικ Λι

Σενάριο: Τσάρλι Γουάκτελ, Ντέιβιντ Ραμπίνουιτς, Κέβιν Γουίλμοτ, Σπάικ Λι

Φωτογραφία: Τσέις Ερβιν

Μοντάζ: Μπάρι Αλεξάντερ Μπράουν

Μουσική: Τέρενς Μπλάνσαρντ

Πρωταγωνιστούν: Τζον Ντέιβιντ Γουόσινγκτον, Ανταμ Ντράιβερ, Τόφερ Γκρέις, Λόρα Χάριερ

Διάρκεια: 135'



Αυτή η Γη είναι δική μας

4.9.2019 Νότιο Πάρκο

Η Πολίν είναι μια αυτοαπασχολούμενη νοσοκόμα σε μια κωμόπολη της Γαλλίας. Αφοσιωμένη και γενναιόδωρη στις σχέσεις της αποτελεί ηθικό πρότυπο για όλους. Ένα ανερχόμενο εθνικιστικό κόμμα θα εκμεταλλευτεί τη δημοφιλία και την ακεραιότητα της τοποθετώντας την υποψήφια στις τοπικές εκλογές. Χωρίς να έχει καμία πολιτική πεποίθηση η ίδια και παρά τις αντιδράσεις του περιγυρου της, η Πολίν συνεχίζει..

Γαλλία, Βέλγιο, 2017

Σκηνοθεσία: Λουκά Μπελβό

Σενάριο: Λουκά Μπελβό, Ζερόμ Λερόι

Φωτογραφία: Πιερρίκ Καντελμίν ντ'Ιλ

Μοντάζ: Λούντο Τρος

Πρωταγωνιστούν: Εμιλί Ντεκέν, Γκιγιόμ Γκούι, Αντρέ Ντισολιέ

Διάρκεια: 114'



Δύο ημέρες, μία νύχτα

6.9.2019 Αγιά

Η Σάντρα, νεαρή σύζυγος και μητέρα, εργάζεται σε ένα εργοστάσιο σε μια μικρή πόλη του Βελγίου. Κατά την απουσία της, οι συνάδελφοι της συνειδητοποιούν ότι μπορούν να καλύψουν τη βάρδια της με μικρές υπερωρίες και χρηματικά μπόνους. Η μοίρα της Σάντρα βρίσκεται στα χέρια 16 εργατών, τους οποίους πρέπει να πείσει να αρνηθούν τα μπόνους για να κρατήσει τη δουλειά της. Μπαίνει σε μια μάχη για να σώσει τη θέση της, δύο ημέρες και μία νύχτα, πριν την καταληκτική ψηφοφορία.

Βέλγιο, Ιταλία, Γαλλία, 2014,

Σκηνοθεσία: Ζαν-Πιερ Νταρντέν, Λικ Νταρντέν

Σενάριο: Ζαν-Πιερ Νταρντέν, Λικ Νταρντέν

Φωτογραφία: Αλέν Μαρκοέν

Μοντάζ: Μαρί-Ελέν Ντοζό

Πρωταγωνιστούν: Μαριόν Κοτιγιάρ, Φαμπρίσιο Ροντζιόνε

Διάρκεια: 95'



Υπόθεση Φρίτς Μπάουερ

11.9.2019 Ζαβλάνι

Γερμανία, 1957. Ο εισαγγελέας Φρίτς Μπάουερ έχει σημαντικά στοιχεία ότι ο συνταγματάρχης των SS και 'αρχιτέκτονας του Ολοκαυτώματος' Αδόλφος Άιχμαν, ο οποίος είναι υπεύθυνος για τις μαζικές απελάσεις των Εβραίων, φέρεται να κρύβεται στο Μπουένος Άιρες. Ο Μπάουερ, ο οποίος είναι ο ίδιος Εβραίος, έχει προσπαθήσει να οδηγήσει στο δικαστήριο τα εγκλήματα του Τρίτου Ράιχ, μετά την επιστροφή του από την εξορία στη Δανία. Μέχρι στιγμής δεν τα έχει καταφέρει, λόγω της έντονης αποφασιστικότητας της Γερμανίας να καταστείλει το σκοτεινό παρελθόν της. Εξαιτίας της δυσπιστίας του στο γερμανικό σύστημα δικαιοσύνης, ο Φρίτς Μπάουερ έρχεται σε επαφή με τη Μοσάντ, το Ινστιτούτο Πληροφοριών και Ειδικών Αποστολών του Ισραήλ, διαπράττοντας προδοσία. Ο Μπάουερ δεν ζητά εκδίκηση για το Ολοκαύτωμα, αλλά τον απασχολεί βαθιά το μέλλον της Γερμανίας.

Γερμανία, 2015

Παραγωγή: Τόμας Κούφους

Σκηνοθεσία: Λαρς Κράουμπε

Σενάριο: Ολιβιέ Γκουέζ, Λαρς Κράουμπε

Φωτογραφία: Γενς Χάραντ

Μοντάζ: Μπάρμπαρα Γκίες

Πρωταγωνιστούν: Μπούργκχαρτ Κλάουσνερ, Ρόναλντ Ζέρφελντ, Σεμπάστιαν Μπλόμπεργκ, Λίλιθ Στάνγκενμπεργκ

Διάρκεια: 105'

