

Συνηγήσεις 2018 - Musimagery

Ένας αναπάντεχος διάλογος εικόνας και μουσικής

Πέμπτη 31 Μαΐου 2018

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Λ. Συγγρού 107) | Μικρή Σκηνή | 20:30

***Η είσοδος είναι ελεύθερη
(τηρείται σειρά προτεραιότητας)***

Για τέταρτη χρονιά, ο Σύνδεσμος Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση διοργανώνει τον μουσικό θεσμό «Συνηγήσεις» και για το 2018, μέσα από το πρόγραμμα που θα παρουσιάσει, θα επιχειρήσει έναν τολμηρό διάλογο μεταξύ εικόνας και μουσικής. Αυτή τη φορά, βγαίνουμε εκτός πλαισίου και δοκιμάζουμε αναπάντεχες μίξεις. Το ντοκιμαντέρ «παντρεύεται» με τη σύνθεση, ο ηλεκτρονικός ήχος με livefeedprojections και οι πειραματικές μουσικές με τις εικαστικές δομές. Σύγχρονες μελωδικές συλλήψεις και συνθέσεις οργανώνονται έτσι ώστε να δημιουργήσουν ένα ταξίδι, κατά τη διάρκεια του οποίου το εικαστικό συνδέεται άρρηκτα με το ακουστικό, σε ένα ανατρεπτικό παιχνίδι αισθήσεων και συναισθημάτων.

Το πιάνο «ντύνεται» με εικόνες από το ντοκιμαντέρ του Γρηγόρη Βαρδαρινού, *Θεσσαλονίκη 1917: Η φωτιά που γέννησε μια πόλη*, γεωμετρικά και διαισθητικά σχήματα συνδιαλέγονται με ήχους από σόλο φλάουτο, ενώ η αφήγηση του ποιήματος “Light Breaks Where No Sun Shines” (1934) του DylanThomas αποκτά soundtrack από τέσσερα διαφορετικά όργανα.

Τα μέλη του Συνδέσμου Υποτρόφων, Καλλιόπη Μπολοβίνου (φλάουτο), Γιώργος Φαρούγγιας (φαγκότο), Χάρης Παζαρούλας (κοντραμπάσο), Θεοδωρής Τζοβανάκης (πιάνο) και Νίκος Λαάρης (μαέστρος/πιάνο), θα μας οδηγήσουν σε αυτή την περιήγηση, έχοντας δίπλα τους τρεις αξιολογούς καλλιτεχνικούς δημιουργούς, τη Βαλεντίνα Ταμιωλάκη (σχεδιασμός φωτισμών), τον Jasper Vanpraemel (audio&videoelectronics) και τον Μανώλη Παντελιά (σχεδιασμός και επίβλεψη ήχου).

Οι «Συνηγήσεις» είναι ένας πολιτιστικός θεσμός που αποσκοπεί στη συλλογικότητα και τη συνεργασία των μελών του Συνδέσμου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση, με στόχο τη δημιουργική ενασχόλησή τους με τη μουσική, αλλά και την ανάδειξη του πολιτισμού, μέσα από το έργο και τις γνώσεις τους.

ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ 2018 – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Scriptorium #1
για πιάνο και live projection feed**

Το έργο *Scriptorium #1* γράφτηκε ειδικά για τις «Συνηγήσεις 2018» και αποτελεί το πρώτο μίας σειράς έργων για σόλο όργανο και εντοχρηστρωμένο ποιητικό κείμενο. Scriptorium ονομαζόταν το μέρος εκείνο των μοναστηριακών βιβλιοθηκών του Μεσαίωνα, στο οποίο απαγορευόταν οποιοσδήποτε ήχος, συμπεριλαμβανομένης και της ομιλίας, έτσι ώστε η απαιτούμενη συγκέντρωση για την ανάγνωση και την αντιγραφή των χειρογράφων να είναι βαθιά και απόλυτη. Στο *Scriptorium #1*, το πιάνο συνδιαλέγεται «ψιθυριστά» με φράσεις ενός ποιήματος

του μυστικιστή Σούφι ποιητή Τζελαουντίν Ρουμί, ο οποίος θεωρείται και ο ιδρυτής του τάγματος των περιστρεφόμενων δερβίσηδων.

Στο projection προβάλλονται θραύσματα από άτιτλο ποίημα του **Τζελαουντίν Ρουμί (13ος αι.)** σε απόδοση του **Βίκου Ναχμία.**

Σύλληψη, Σύνθεση & Projection: Δήμητρα Τρυπάνη

Πιάνο: Θεοδωρής Τζοβανάκης

Live Projection Feed: Δήμητρα Τρυπάνη

2

A Time to Break Silence

Εμπνευσμένο από τη νομιλία του Martin Luther King, “A Time to Break Silence” / Speaking the Truth to Power

Η σύνθεση αυτή είναι εμπνευσμένη από τη ζωή και τον τραγικό θάνατο του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, ενός από τους σημαντικότερους ηγέτες του αμερικανικού κινήματος για τα πολιτικά δικαιώματα. Μετά την είδηση της δολοφονίας του, σε πολλά μέρη των ΗΠΑ δεν τηρήθηκε το έναλεπτό σιγής, όπως συνήθως γίνεται προς τιμήν μεγάλων προσωπικοτήτων. Ο ρατσισμός εκδήλωνε το πιο αποκρουστικό του πρόσωπο. Σε κάποια σχολεία, ήταν οι διευθυντές που δεν το επέτρεψαν, αλλού ήταν οι λευκοί μαθητές. Μισό αιώνα αργότερα, ο αγώνας του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ για μια ισότιμη κοινωνία είναι το ίδιο επίκαιρος και σημαντικός.

Η έννοια της Σιωπής, λοιπόν, στον τίτλο του κομματιού είναι διττή. Από τη μία πλευρά, υπάρχει η σιωπή που δεν τηρήθηκε στη μνήμη του Κινγκ. Από την άλλη πλευρά, είναι η σιωπή, αντί για μια απάντηση, που λαμβάνουν οι πολίτες από τους πολιτικούς ηγέτες τους όταν θέτουν ερωτήματα όπως: «Τι μετατρέπει τους καθημερινούς ανθρώπους σε εξεγερμένους;», «Τι γίνεται στις περιπτώσεις αστυνομικής βίας;».

Σύνθεση: Μανώλης Μανουσάκης

Φαγκότο: Γιώργος Φαρούγγιας

Video Art: Παναγιώτης Γουμπούρος

3

Sequenza I του Luciano Berio & Circumambulation του Yan Maresz

Το 1958, ο Λουτσιάνο Μπέριο άρχισε να συνθέτει μια σειρά σχετικά σύντομων κομματιών για σόλο όργανα, με τη γενική ονομασία *Sequenzas*. Η πρώτη σύνθεση της σειράς ήταν για φλάουτο. Το *Sequenza I* θεωρείται από τα αριστουργήματα του σύγχρονου ρεπερτορίου για σόλο φλάουτο. Η Καλλιόπη Μπολοβίνου, σε συνεργασία με τον Φλαμανδό συνθέτη Jasper Vanpraemel, επιδιώκουν να προσθέσουν μια νέα οπτική γωνία στην ακρόαση του κομματιού. Χρησιμοποιώντας σκιές και άλλους αντικατοπτρισμούς, δημιουργούν μια συγκεκριμένη απόσταση από το κοινό. Η απουσία της κλασικής σκηνικής αμεσότητας του ερμηνευτή αντισταθμίζεται με τη δημιουργία μιας έντονης ηχητικο-οπτικής ψευδαίσθησης.

Το *Circumambulation*, από την άλλη, γράφτηκε το 1996 και είναι ένα σύντομο κομμάτι για σόλο φλάουτο, δομημένο πάνω στην πολυφωνική αντίληψη ενός μονοφωνικού οργάνου. Το επαναλαμβανόμενο κρουστικό στοιχείο συνδυάζεται με μια πιο παραδοσιακή μελωδική γραφή, δημιουργώντας έτσι τη συνεχή και έντονη αντιπαραβολή δύο αντιθετικών μουσικών υλικών. Το κομμάτι συνοδεύεται από μια οπτική «αφήγηση», σε μια προσπάθεια ανάδειξης των διαφορετικών διαστάσεων της μουσικής σύνθεσης, με τη συνδρομή διαισθητικών και γεωμετρικών σχεδίων, ως ένα είδος μουσικο-γραφικής σημειογραφίας.

Ερμηνευτές
Duo PRISMA: **Φλάουτο**
Καλλιόπη Μπολοβίνου
Audio & Video Electronics
Jasper Vanpraemel

4

Θεσσαλονίκη 1917: Η φωτιά που γέννησε μια πόλη

Το έργο *The Great Fire of Salonica: Birth of a City* είναι ένα απόσπασμα από το soundtrack του ομώνυμου ντοκιμαντέρ, σε σκηνοθεσία του υποτρόφου Γρηγόρη Βαρδαρινού, το οποίο πραγματεύεται τη μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917. Στις «Συνηγήσεις 2018» παρουσιάζεται μια μεταγραφή του για φλάουτο, φαγκότο, πιάνο και κοντραμπάσο, καθώς το πρωτότυπο είναι γραμμένο για πιάνο και ορχήστρα. Τη μουσική συνοδεύει οπτικό υλικό του ντοκιμαντέρ: η πολυπολιτισμική Θεσσαλονίκη των αρχών του 20ού αιώνα, η μεγάλη καταστροφή και οι συνέπειές της, η αναγέννηση μέσα από τις στάχτες και η ελπίδα.

Σύνθεση & Ενορχήστρωση: Δήμητρα Σιδερίδου
Φλάουτο: Καλλιόπη Μπολοβίνου
Φαγκότο: Γιώργος Φαρούγγιας
Πιάνο: Νίκος Λαάρης
Κοντραμπάσο: Χάρης Παζαρούλας

5

5 Ήχοι (light/ breaks/ when/ no/ sun)

Η Εσθήρ Λέμη, στο έργο της *5 Ήχοι*, χαρτογραφεί 5 διαφορετικά μοντέλα αφήγησης, τα οποία βασίζονται σε ένα ποίημα για το φως. Το κύριο ενδιαφέρον της επικεντρώνεται στην έννοια της μετάφρασης: στις κοινές δομές μεταξύ της ποίησης και του διαγράμματος μιας παρτιτούρας. Στο πώς δηλαδή οι εσωτερικές αναγνώσεις μορφοποιούν, εκτός από τη συναυλία για την οποία έχει γραφτεί παρτιτούρα, το επόμενο βήμα μιας μελλοντικής (άλλης) παράστασης. Ο πρώτος Ήχος είναι μια πρόβα φωτισμού, ο δεύτερος Ήχος αποτυπώνει τη σημασία του σκηνικού χώρου, ο τρίτος την αιώρηση, ο τέταρτος Ήχος είναι ένα σχόλιο για το βλέμμα και ο πέμπτος Ήχος είναι ένας αποχαιρετισμός. Το έργο γράφτηκε ειδικά για τις «Συνηγήσεις 2018».

Σύνθεση: Εσθήρ Λέμη
Αφήγηση: Ζωή Ζενιώδη
Μαέστρος: Νικόλαος Λαάρης
Φλάουτο: Καλλιόπη Μπολοβίνου
Φαγκότο: Γιώργος Φαρούγγιας
Κοντραμπάσο: Χάρης Παζαρούλας
Σχεδιασμός Φωτισμών: Βαλεντίνα Ταμιωλάκη
Σχεδιασμός Ήχου: Μανώλης Παντελιάς

Συντελεστές:
Γρηγόρης Βαρδαρινός: σκηνοθέτης
Παναγιώτης Γουμπούρος: video art
Νίκος Λαάρης: μαέστρος/πιάνο
Εσθήρ Λέμη: συνθέτρια
Μανώλης Μανουσάκης: συνθέτης
Καλλιόπη Μπολοβίνου: φλάουτο

Χάρης Παζαρούλας: κοντραμπάσο
Μανώλης Παντελιάς: σχεδιασμός και επίβλεψη ήχου
Δήμητρα Σιδερίδου: συνθέτρια
Βαλεντίνα Ταμιωλάκη: σχεδιασμός φωτισμών
Θοδωρής Τζοβανάκης: πιάνο
Δήμητρα Τρυπάνη: συνθέτρια
Γιώργος Φαρούγγιας: φαγκότο
Jasper Vanpraemel: audio & video electronics

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ζωή Ζενιώδη

Είσοδος ελεύθερη – Τηρείται σειρά προτεραιότητας (δωρεάν δελτία εισόδου παρέχονται μία ώρα πριν από την εκδήλωση στην είσοδο της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση)

Πληροφορίες: 210 3713000

Λίγα λόγια για τον Σύνδεσμο Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση

Ο Σύνδεσμος Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση συστάθηκε το 1986 στην Αθήνα, ως πρωτοβουλία των πρώτων υποτρόφων. Κεντρικός σκοπός του Συνδέσμου είναι να ενταχθούν σε αυτόν οι απόφοιτοι που ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους με χορηγία υποτροφίας από το Ίδρυμα Ωνάση, με απώτερο στόχο την προώθηση της γνώσης, της κοινωνικής δικαιοσύνης και του πολιτισμού μέσα από τις δράσεις τους.

Από την ίδρυσή του έως σήμερα, ο Σύνδεσμος Υποτρόφων έχει να επιδείξει μια πλούσια δραστηριότητα, η οποία περιλαμβάνει την οργάνωση εκδηλώσεων, την πρωτοβουλία δράσεων και την ανάδειξη των επιτευγμάτων των Υποτρόφων του σε όλους τους τομείς των επιστημών και της τέχνης.

Ο Σύνδεσμος Υποτρόφων αριθμεί πλέον περισσότερους από 2.000 υποτρόφους, Έλληνες και αλλοδαπούς, που έχουν τιμηθεί με ερευνητικές χορηγίες και εκπαιδευτικές υποτροφίες.

Ανάμεσα στα μέλη του Συνδέσμου συγκαταλέγονται αξιόλογες προσωπικότητες από τον χώρο των γραμμάτων, των επιστημών και των τεχνών, οι οποίοι ζουν, εργάζονται και διαπρέπουν εντός και εκτός Ελλάδας. Είναι μια ισχυρή και δυναμική κοινότητα αριστούχων ακαδημαϊκών και ενεργών επαγγελματιών.