

ITALIAN SHORT FILM DAY — IL GIORNO PIÙ CORTO 8 CORTOMETRAGGI ITALIANI CONTEMPORANEI

21.12.2016

Il 21 dicembre è, nell'emisfero boreale, il giorno più corto dell'anno e, come tale, il giorno in cui in tutto il mondo vengono celebrati i cortometraggi. L'iniziativa, nata in Francia nel 2011 dal Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, si è diffusa rapidamente in tutta Europa e arriva oggi a contagiare più di cinquanta Paesi nel mondo. L'idea è di offrire una finestra sul mondo del cortometraggio al pubblico generalista, a chi non frequenta i festival o le occasioni di programmazione più specialistiche. Il Centro Nazionale del Cortometraggio propone un programma di corti italiani recenti, fatto di generi e formati diversi tra loro. Un programma per il grande pubblico, in grado però di dare un'idea di dove il giovane cinema italiano stia andando e quali saranno le tendenze di domani.

December 21 is the shortest day of the year in the northern hemisphere and so the day in which short films are celebrated worldwide. The first edition was organized by the Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée in France in 2011. It has rapidly spread throughout Europe and today takes place in 50 countries around the world. The aim is to offer a showcase of short films to the general public, to people who are not festival goers or do not have access to specialized programs. The Centro Nazionale del Cortometraggio (the Italian Short Film Center) proposes a program of recent Italian shorts of various genres and on different formats. The goal is to provide the general public with an overview of where young Italian filmmakers are heading and what the trends of tomorrow will be.

Un progetto di / A project of



Con il contributo di / with the support of



FONDAZIONE CRT

→ Bellissima

2015 – 12' – Italia – Fiction

Regia, sceneggiatura: Alessandro Capitani

DoP: Luca Nervegna

Montaggio: Adriano Patruno

Suono: Vincenzo Urselli

Musica: Francesco Clemente, Daniele Giannetti, Peter Vercamp

Produzione: Redigital Studio, Maestro Production

Distribuzione: Elenfant Distribution

Con: Giusy Lodi, Emanuele Vicorito, Antonio Orefice, Gennaro Cuomo

Veronica ha vent'anni ed è imprigionata in un enorme corpo obeso. Durante una festa in discoteca subisce lo scherno di un ragazzo, che la prende in giro proprio per il suo aspetto fisico. Disperata, Veronica si nasconde nei bagni della discoteca convinta che fra le mura chiuse di quel posto nessuno possa vederla e giudicarla. Il destino però ha in serbo una piacevole sorpresa.

Veronica is twenty years old. She is a prisoner of her own huge body. During a party in a nightclub a boy makes fun of her. Veronica is deeply hurt: she goes to the toilet, locks the door and stays where no one can see her. But fate has in store a pleasant surprise.

→ Ossa

2016 – 4' – Italia – Animazione

Regia, sceneggiatura, animazione: Dario Imbrogno

DoP: Giancarlo Morieri

Suono: Enrico Ascoli

Montaggio: Emilio Sapia

Scenografia: Carlo Cossignani

Produzione: Withstand, Imbrogno

Distribuzione: Withstand

“...il fatto stesso che una marionetta debba faticare per quella vita, data per scontata nel mondo esterno, mostra a noi spettatori l'intrinseca fragilità della vita stessa, la sua preziosa provvisorietà” Adrian Kohler.

All the world is a stage. In this theater a dancer becomes aware of herself. Her dance, deconstructed in time and space, shows us the mechanisms that pulls the strings.

→ Good News

2016 – 17' – Corea Sud/Italia – Fiction

Regia: Giovanni Fumu

Sceneggiatura: Giovanni Fumu, Giovanni Aloï

DoP: Hyunsuk Yang

Montaggio: Giovanni Fumu

Suono: Hyunsang Kim, Diego Schiavo

Produzione: 37th DEGREE, The SPONK studios

Distribuzione: Italian Short Film Center

Con: Soonwoo Kwak, Eun U

Periferia di Seul, primo pomeriggio. Nascosti in un logoro motel a ore, Minhui e Junho, una coppia di adolescenti, devono affrontare un'importante decisione che potrebbe cambiare la loro vita per sempre.

Suburb of Seoul, early afternoon. Hidden in the privacy of a shabby love motel, Minhui and Junho, a teenager couple, have to face an important decision that could change their lives forever.

→ Pandemonio

2015 – 3' – Italia – Animazione

Regia, sceneggiatura, montaggio, animazione:

Valerio Spinelli

Musica: Zu

Pandemonio è un caleidoscopio di mostri, animali e strane creature prendono vita insieme al ritmo primitivo e frenetico della musica di Zu.

Pandemonio is a kaleidoscope of monsters, animals and other strange creatures brought to life by the primitive and frenzied pace of Zu's music.

→ Quasi Eroi

2015 – 20' – Italia – Fiction

Regia: Giovanni Piperno

Sceneggiatura: Giovanni Piperno, Valentina Mazzarella,

Christian Benigni, Pier Paolo Piciarelli

DoP: Giovanni Piperno

Suono: Daniele de Angelis, Marco Furlani

Montaggio: Apolo Petrucci

Produzione: Kino (Giovanni Pompili)

Con: Christian Benigni, Valentina Mazzarella, Adamo Dionisi

Christian ha 21 anni e Valentina 17. Stanno insieme, ma lui è disoccupato e il padre di lei non lo vede di buon occhio. Quando Valentina scopre di essere incinta, non rimane che sposarsi “prima che si veda la pancia”.

Christian, 21, and Valentina, 17, are together, but he is unemployed and her father isn't too fond of him. They are expecting a baby: something that they didn't expect. Now, they want to get married before anyone starts to notice her growing belly.

→ Bagni

2015 – 8' – Italia – Animazione

Regia: Laura Luchetti

Animazione: Moonchausen

DoP: Beppe Gallo

Montaggio: Mauro Rossi

Produzione: Donkadijlo, MiBACT

Distribuzione: Italian Short Film Center

La custode dei bagni Lea. Donna bisbetica ma generosa dal sedere semovibile molto cubano. Una donna sognatrice.

Lea is a chubby old lady with a large pair of glasses perched on her nose. She has worked in the same public toilets for many years. She loves her job with its tidiness and cleanliness, but more than anything else, she loves to dream.

→ Lutra

2016 – 4' – Italia – Animazione

Regia, sceneggiatura, animazione: Davide Merello

Suono: Paolo Armao, Vito Martinelli

Musica: Thomas Trapedini

Produzione: Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Dip.to Animazione

Un uomo vittima della propria routine e prigioniero nella sua villa di lusso, non vede neppure il bosco che la circonda. Ma proprio quella casa gli offrirà il modo per riavvicinarsi alla natura.

A man is the victim of his own routine, like a prisoner in his luxury villa. He does not even see the forest that surrounds it. But that house itself will offer him a way to get closer to Nature.

→ Il Miracolo

2015 – 16' – Italia – Fiction

Regia, sceneggiatura: Serena Aragona, Honglei Bao, Fabrizio Benvenuto, Luca Cennamo, Michele Leonardi, Alberto Mangiapane, Domenico Modafferi, Alain Parroni, Mariagiovanna Postorino, Mario Vitale

DoP: Francesco Di Giacomo

Suono: Antonio Casella

Montaggio: Filippo Montemurro, Elio Gentile

Produzione: Fondazione Ente dello Spettacolo - Factory (Antonio Urrata)

Distribuzione: Fondazione Ente dello Spettacolo

Assuntina vive a Reggio Calabria insieme a Luisella, una gallina che da qualche tempo non depone più uova. La donna è crucciata da una lite tra i suoi due figli, Domenico e Nicola. Prova ogni giorno a riconciliare gli animi, prega e si adopera per convincere i due a tornare uniti e in pace. Nonostante i suoi sforzi, sembra non esserci modo di sistemare le cose. Fino a quando Assuntina trova per strada un'ostia. Sebbene ne sia felice e spaventata allo stesso tempo, potrebbe trattarsi proprio del miracolo che stava aspettando, dell'indicazione giusta per la strada da percorrere.

Assuntina lives in Reggio Calabria together with Luisella, a hen that, for some time, has not been laying eggs. The woman is tormented over a disagreement between her two sons, Domenico and Nicola. Every day she tries to convince the two of them to make peace with each other. Despite her efforts, there seems that there is no way to resolve the situation. Until one day Assuntina finds a consecrated wafer on the street. Even though she is happy, and frightened at the same time, this could be just the miracle she was waiting for, the right indication as to which road to take.