



ΤΟ
ΘΕΑΤΡΟ
της
ΔΕΥΤΕΡΑΣ
στην Καλλιθέα

Κάθε εβδομάδα μία παράσταση
από αρχές Φεβρουαρίου ως τέλος Μαΐου

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΙΘΕΑΣ
ΚΡΕΜΟΥ 123 & ΦΙΛΑΡΕΤΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΤΡΙΤΗ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020

και ώρα 20:30

(Μόνο η πρώτη παράσταση θα πραγματοποιηθεί ημέρα Τρίτη. Όλες οι υπόλοιπες παραστάσεις θα παρουσιάζονται κάθε Δευτέρα)



Το τάβλι

Με τους:
**Ιεροκλή Μιχαηλίδη και
Γεράσιμο Σκιαδαρέση**

Συντελεστές:

Κείμενο: Δημήτρης Κεχαΐδης

Σκηνοθεσία: Λευτέρης
Γιοβανίδης

Σκηνικά: Πουλχερία Τζόβα

Κοστούμια: Μαρία
Παπαδοπούλου

Μουσική: Θεοωρής Οικονόμου

Φωτισμοί: Νίκος
Σωτηρόπουλος

«**Το τάβλι**» σε μια παρτίδα δεξιοτεχνίας με τους Ιεροκλή Μιχαηλίδη και Γεράσιμο Σκιαδαρέση σε σκηνοθεσία Λευτέρη Γιοβανίδη. Μια κωμωδία χαρακτήρων, που αποδίδεται γλαφυρά η νεοελληνική πραγματικότητα και το ενδόμυχο όνειρο του νεοέλληνα «να πιάσει την καλή».

Ο Φώντας (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης) και ο Κόλιας (Ιεροκλής Μιχαηλίδης), δυο φίλοι και κουινιάδοι, κάθονται ένα ζεστό αυγουσιτιάτικο απόγευμα μετά από έναν μεσημεριανό ύπνο, την ώρα του ιερού απογευματινού καφέ στη βεράντα τους και συζητούν πώς θα πιάσουν την καλή και θα γλυτώσουν από τη φτώχεια τους. Το σχέδιο «όπως πάντα» καλά οργανωμένο και σίγουρο, μας δείχνει όλο το νεοελληνικό όνειρο που πλάθεται από ευτελή υλικά. Οι δυο ήρωές μας, ο Φώντας, άνθρωπος της πιάτσας και ο Κόλιας πρώην αντιστασιακός και νυν λαχειοπώλης, ονειρεύονται να στήσουν μαζί μια κομπίνα, με στόχο τα μεγάλα κέρδη και την είσοδο στην υψηλή κοινωνία. Δύο χαρακτήρες αυθεντικοί, λαϊκοί, οικείοι, αναγνωρίσιμοι, τραγικοί και κωμικοί συνάμα, συνοψίζουν την ουσία της νεοελληνικής φιλοσοφίας.



ΟΙ 12 ΕΝΟΡΚΟΙ...

*αντιμέτωποι με τις συνειδήσεις τους
Κάθε ψηφοφορία τους είναι και μία μάχη,
αλλά μία μάχη που πρέπει να κερδηθεί
με όπλο την αλήθεια!
Ποια θα είναι η ετυμηγορία τους;
Και με τι «κόστος» για τον καθέναν από
τους 12;*

Στη Νέα Υόρκη του 1957, ένα αλλοδαπό αγόρι 16 χρόνων κατηγορείται για φόνο. Η τύχη του είναι στα χέρια 12 ενόρκων οι οποίοι θα αποφασίσουν αν είναι ένοχο. Σ' αυτή την περίπτωση η θανατική ποινή είναι υποχρεωτική. Οι 12 άντρες, κλειδωμένοι σ' ένα δωμάτιο, άλλοτε ταυτίζονται κι άλλοτε συγκρούονται. Πρέπει να αποφασίσουν ομόφωνα για τη ζωή ενός ανθρώπου, αντιμετωπίζοντας, ο καθένας από αυτούς, τη συνείδησή του αλλά και τις συνειδήσεις των υπολοίπων. Οι 12 ενόρκοι αντικατοπτρίζουν τις προκαταλήψεις της κοινωνίας μέσα από 12 πεντακάθαρα ψυχογραφήματα που ξετυλίγονται βίαια μπροστά στα μάτια του θεατή.

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020
και ώρα **20:30**

Συντελεστές

Κείμενο: Reginald Rose

Μετάφραση/Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Νικολαΐδη

Δραματουργική επεξεργασία: Κωνσταντίνα Νικολαΐδη & Νότης Παρασκευόπουλος

Σκηνικά: David Negrin

Κοστούμια: Κική Μήλιου

Πρωτότυπη μουσική: Γιώργος Περού

Κίνηση: Χριστίνα Φωτεινάκη

Σχεδιασμός φωτισμών: Αλέξανδρος Αλεξάνδρου

Βοηθοί σκηνοθέτη: Μαγδαληνή Παλιούρα & Κατερίνα Κωνσταντέλλου

Βοηθός ενδυματολόγου: Δανάη Ανεζάκη

Φωτογραφίες: Βαγγέλης Ρασιιάς

Γραφιστική επιμέλεια: GRID FOX

Promo video: Κώστας Γεραμπίνης

Επικοινωνία: Άντζυ Νομικού

Παραγωγή: A PRIORI

Οι 12 ενόρκοι (αλφαβητικά):

Λευτέρης Βασιλάκης, Νίκος Βατικιώτης, Δημήτρης Δεγαΐτης, Σωτήρης Δούβρης, Μάνος Ζαχαράκος, Κώστας Καζανάς, Αλέξανδρος Καλπακίδης, Θανάσης Κουρλαμπάς, Κωνσταντίνος Μπάζας, Παντελής Παπαδόπουλος, Τάσος

Παπαδόπουλος, Ορέστης Τρίκας

Στον ρόλο του φύλακα ο Αλέξης Σταυριανός

Τη φωνή της χαρίζει η Νένα Μεντή



ΔΕΥΤΕΡΑ **17** ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020
και ώρα **20:30**

Οι Επικίνδυνες Μαγειρικές



Ερμηνεία:

Κωνσταντίνος Τζούμας, Ζαχαρίας Ρόχας,
Κερασία Σαμαρά, Άρης Παπαδημητρίου.

Συντελεστές

Κείμενο: Ανδρέας Στάικος

Σκηνοθεσία: Κερασία Σαμαρά

Σκηνικά-Κοστούμια: Κώστας Βελινόπουλος

Μουσική: Τάσος Καρακατσάνης

Φωτισμοί: Βαγγέλης Μούντριχας

Εικαστική δημιουργία: Θανάσης
Παναγιώτου

Βοηθός σκηνοθέτη: Τζένη

Αναγνωστοπούλου

Κινηματογράφηση -Φωτογράφιση: Τζένη

Γαβρά

Επεξεργασία Ψηφιακού Υλικού:

Πέτρος Αργυρός

Παραγωγή: ΛΥΚΟΦΩΣ - ΘΕΣΙΣ

Οι **ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ** είναι η θεατρική εκδοχή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ανδρέα Στάικου που έχει μεταφραστεί σε 34 γλώσσες, έχει ανέβει στην Comédie-Française στο Παρίσι, καθώς και σε πολλά άλλα θέατρα του κόσμου και έχει μεταφερθεί με επιτυχία στον κινηματογράφο.

Δύο νέοι άνδρες (Ζαχαρίας Ρόχας, Άρης Παπαδημητρίου) ανακαλύπτουν τυχαία ότι έχουν την ίδια ερωμένη, (Κερασία Σαμαρά), μία λαίμαργη, αδηφάγα, σαγηνευτική γυναίκα-αράχνη που, ασκώντας επάνω τους μια ακαταμάχητη έλξη, τους πλέκει βίαια στον ιστό της. Οι δύο ήρωες αρχίζουν να την διεκδικούν, ο καθένας τους μόνο για τον εαυτό του, με όπλο την μαγειρική τους δεινότητα. Τους κατευθύνει σ' αυτό ένας μυστηριώδης υποκινητής (Κωνσταντίνος Τζούμας) ο οποίος κινεί τα νήματα της μαγειρικής σύγκρουσης των αντεραστών και φαίνεται να έχει δικούς του λόγους που τον εμπλέκουν σ' αυτήν την ερωτική διαμάχη. Συνταγές και γεύσεις ζωντανεύουν, παρασύρουν στην απόλαυση και παίζουν κρίσιμο ρόλο σ' αυτήν την λαχταριστή ιστορία αποπλάνησης και απενοχοποίησης των αισθήσεων.



Εγώ η Ποντία, Σεβάς Χανούμ

του Γιώργου Χρονά
Σε σκηνοθεσία Μανώλη Ιωνά

Ερμνεύουν:

Πωλίνα Γκιωνάκη
Λευτέρης Παπανικολάου
Γκιωνάκης

Κοστούμια: Το αυθεντικό
κοστούμι της Σεβάς Χανούμ

**Κίνηση-Μουσική
Επιμέλεια-Video:**
Αυγερινός Σουλόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Έλενα Αγγελοπούλου

Πόντος, μεταπολεμική Αθήνα, Θεσσαλονίκη, τα άνθη του κακού, ο Τζίμης, ο χοντρός, η νύχτα, το underground ρεμπέτικο, το «φτωχοκάλυβο», ο Τσιτσάνης, η Μπέλλου, τα Κοκκινόγεια κι ο έρωτας με τον Καζαντζίδη. Η αγέρωχη, δωρική και ασυμβίβαστη Σεβάς Χανούμ, από τη Σαμψούντα του Πόντου, που ξαναζεί τη ζωή της, στο σύμπαν των αργών τραγουδιών.

Σεβάς Χανούμ τη βαφτίζει ο Τζίμης ο Χονδρός, για να ταιριάζει με τα ανατολίτικα τραγούδια που τραγουδούσε, ο οποίος διαφημίζει στις εφημερίδες της εποχής «τη Νέα ανακάλυψη Σεβάς Χανούμ, την ωραία του Πέραν».

«Η ιστορία η δική μου, της Σεβάς, Σεβάς Χανούμ, Σεβαστής Παπαδοπούλου-Ποντία είμαι. Από τον Εύξεινο Πόντο, από τη Σαμψούντα είμαι. Το γέννημά μου είναι Μακεδόνα. Μακεδόνα είμαι. Γεννήθηκα το 1931, ημέρα Τετάρτη, ανήμερα στα γενέθλια της Παναγίας, 8 Σεπτεμβρίου, στις 9 το πρωί».

Την «ιντερνάσιοναλ, πανελληνία και μπιούτιφουλ», Σεβάς Χανούμ στο πάλκο, αλλά και στη ζωή υποδύεται η Πωλίνα Γκιωνάκη. Συγγραφέας του έργου είναι ο ποιητής και εκδότης Γιώργος Χρονάς και στο τιμόνι της σκηνοθεσίας βρίσκεται ο Μανώλης Ιωνάς.

ΔΕΥΤΕΡΑ **24** ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020

και ώρα **20:30**

ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020
και ώρα 20:30



ΥΒΟΝΝΗ

Συγγραφέας: Βίτολντ Γκομπρόβιτς

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Γιγνιτής

Σκηνικά-Κοστούμια: Γιωργίνα Γερμανού

Φωτισμοί: Άγγελος Παπαδόπουλος

Πρωτότυπη μουσική/ Live performance:
Nalyssa Green

Φωτογραφίες: Karol Jarek

Βοηθός ενδυματολόγου: Μαρίζα Σουλιώτη

Επιμέλεια κίνησης: Κατερίνα Λιόντου

Βοηθός Σκηνοθέτη: Ιουλία Γεωργίου

Υπεύθυνοι Επικοινωνίας: Μαρία Τσολάκη,
Ευαγγελία Σκρομπόλα

Παραγωγή: Θεατρική Ομάδα "Γέφυρα"

Ηθοποιοί

Αναστασόπουλος Νίκος, Γεωργίου Ιουλία, Nalyssa Green, Δαφνή Ελένη, Καλαντζής Μάνθος, Καπελέρης Γιάννης, Καραμουσάλης Κώστας, Μπισμπικόπουλος Γιάννης, Οικονομοπούλου Πέπη

6

Μία προσέγγιση στο έργο του
Βίτολντ Γκομπρόβιτς

Κάπου μεταξύ τένις και μπρίτζ, ο πρίγκιπας Φίλιππος καλείται να αντιμετωπίσει τον εαυτό του. Να δει βαθιά μέσα του και να επιλέξει: Αλήθεια ή ψέμμα; Μία κωμικοτραγική ιστορία στο επίκεντρο της οποίας βρίσκεται η Υβόννη. Ένας χαρακτήρας που εισβάλλει στο παλάτι και μέσα από την αδράνεια και τη σιωπή της, προκαλεί και διεγείρει τα πρωτόγονα ένστικτα μίσους και οργής όσων την αντικρίζουν. Απλά και μόνο επειδή υπάρχει! Ο Πρίγκιπας, ένας νέος με αντισυμβατική συμπεριφορά, αποφασίζει από καπρίτσιο και αντιδραστική διάθεση να την παντρευτεί. Ο γάμος αυτός δημιουργεί έντονες αναταραχές στο παλάτι. Ο παραλογισμός και η βλακεία αυξάνονται συνεχώς. Πάνω της καθρεφτίζονται οι πιο ενδόμυχες πτυχές τους και βγαίνουν στην επιφάνεια τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά τους. Τι δύναμη έχει η σιωπή; Μία αναγωγή ολόκληρου του κοινωνικού ιστού που αποβάλλει διακαώς ότι δεν είναι αναγνωρίσιμο κάτω από το δικό του πρίσμα, κλειδάξει και υποτιμά ότι δεν καταλαβαίνει και αρέσκειται να το αντιμετωπίζει ως "διαφορετικό", απλά για να δικαιολογεί τον φόβο του απέναντι στον ίδιο του τον εαυτό. Απέχουν τελικά τόσο από μας όσοι μας φαίνονται ξένοι; Τι ακριβώς μας ενοχλεί; Τίθεται εν τέλει, το σύγχρονο και πανανθρώπινο ερώτημα: Από το ένα μέχρι το δέκα, πόσο πιο γελοίοι μπορούμε να γίνουμε;



Η εκδίκηση της ηλίθιας

Η Στάσα είναι μια αστρολόγος πραγματικά καταστροφή. Η Μίρκα, μια πελάτισσα σε κατάσταση εκτός ορίων καθώς πιστεύει ότι η Στάσα είναι υπεύθυνη για την διαλυμένη σχέση της.

Μαζί θα ανακαλύψουν ότι ο άντρας που κορόιδεψε και τις δύο είναι ο ίδιος, έτσι θα προσπαθήσουν να εκδικηθούν τον άνθρωπο που τις εξαπάτησε με τον χειρότερο τρόπο.

Στον δρόμο τους θα βρεθεί ένας πιτσαδόρος -πορνοστάρ αλλά και μια αρκετά ιδιαίτερη πελάτισσα.

Θα καταφέρουν οι δύο γυναίκες να βρουν το μονοπάτι της εκδίκησης... ή μήπως τίποτα από όλα αυτά δεν είναι όπως φαίνονται;

Μια θεότρελη ιστορία γεμάτη ανατροπές και απίστευτες εκπλήξεις.

Ερμνεύουν: Ιωάννα Πηλικού, Ευθύμης Ζησάκης, Βασίλης Ζούκας, Κατερίνα Βλαμάκη, Χρύσα Παπαλελούδη

Σκηνοθεσία & Σενάριο: Δημήτρης Μητρόπουλος

Σκηνικά-κοστούμια: Παναγιώτης Μανίκας

Μουσική: Δημήτρης Ίσαρης

Φωτογραφίες: Γεωργία Σιέττου & Στέλιος Δανιήλ

Παραγωγή: Ηρακλής Λάμπρου

ΔΕΥΤΕΡΑ **16** ΜΑΡΤΙΟΥ 2020
και ώρα **20:30**



ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020
και ώρα 20:30

Ο Βασιλιάς πεθαίνει

του Ευγένιου Ιονέσκο



Μεταφράσεις: Κώστας Νταλιάνης- Εβίτα Παπασπύρου

Σκηνοθεσία: Κώστας Νταλιάνης

Δραματουργική επεξεργασία: Κώστας Νταλιάνης

Κείμενο παράστασης: Ευγένιος Ιονέσκο

Σκηνικά-Κοστούμια: Μοντέρνοι Καιροί

Μουσική επιμέλεια: Κώστας Νταλιάνης

Σχεδιασμός φωτισμών: Κώστας Νταλιάνης

Βοηθός σκηνοθέτη: Φένια Μεντεσίδου

Φωτογραφίες: Κατερίνα Αρβανίτη

Γραφίστας: Ευγνωσία Σοφιανίδου

Video: Κωνσταντίνος Ξενάκης

Παραγωγή: Μοντέρνοι Καιροί

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Βασίλης Γεωργοσόπουλος

Εβίτα Παπασπύρου

Αγγελική Λυμπεροπούλου

Αντωνία Πίντζου

Γιάννης Πετρίδης

Αντρέας Βελέντζας

"Ο Βασιλιάς πεθαίνει" θεωρείται από πολλούς ως το καλύτερο έργο του Ιονέσκο.

Διαθέτει όλα τα συστατικά, που χαρακτηρίζουν τον ιδιαίτερο αυτό συγγραφέα. Αδυσώπητο χιούμορ, ατμόσφαιρα ονείρου, "παράλογος" λόγος, αδυναμία επικοινωνίας. Ο παραλογισμός εντέλει μιας ανθρωπότητας, ανίκανης να διορθωθεί από τα λάθη της.

Το έργο, αν και γραμμένο το 1962, θίγει πολλά σημερινά ζητήματα: Το οικολογικό, τις οικονομικές "κρίσεις", τη διαφθορά, τον πόλεμο, τον ατομικισμό, την αδράνεια, την ευθύνη του καθενός μας.

"Ο Βασιλιάς πεθαίνει".

Ένα βασίλειο καταρρέει, ένας κόσμος παρακμασμένος γκρεμίζεται, ένας βασιλιάς πεθαίνει.

Ένα παράξενο έργο του Ευγένιου Ιονέσκο.

Απληστία, κατάχρηση, φαγοπότι, αλαζονεία της εξουσίας, πόλεμοι, πρόσφυγες.

Μια ανατρεπτική κωμωδία, εξορκισμός του θανάτου, εγκώμιο της ζωής.

Το Όνειρο ενός γελοίου

του Φ. Ντοστογιέφσκι

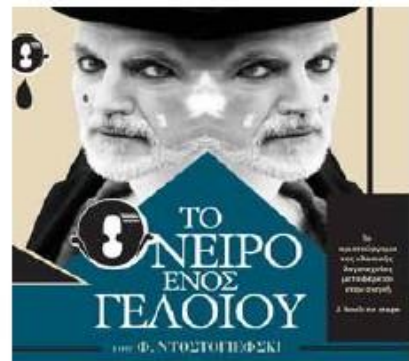
Σε μετάφραση Άννας-Σεβαστής Τζιμα

Ένα όνειρο γίνεται αιτία να αλλάξει ένας άνθρωπος για πάντα. Ένας άνθρωπος που μέχρι εκείνη τη νύχτα, προετοιμαζόταν για να βάλει τέλος στη δίχως νόημα ζωή του. Από το όνειρο και μετά, θα παλέψει για έναν κόσμο διαφορετικό. Έναν κόσμο τόσο απίστευτα όμορφο και αληθινό, που μόνο ένας γελοίος άνθρωπος θα μπορούσε ποτέ έστω και να πιστέψει ότι μπορεί να υπάρξει!

Γραμμένο το 1877, «Το όνειρο ενός γελοίου» αποτελεί ένα αριστούργημα γραφής και πλοκής που οδηγεί το θεατή βήμα-βήμα από έναν κόσμο εχθρικό για τον άνθρωπο, κενό από αξίες και ιδανικά, έναν κόσμο που βρίσκεται στο ζενίθ της αυτοκαταστροφικής του μανίας, στην άλλη πλευρά – εκεί όπου η ζωή είναι γεμάτη, η ευτυχία πηγάζει από την αγάπη που κρύβουμε μέσα μας και ο άνθρωπος μπορεί να επικοινωνεί, να νιώθει, να χαίρεται που υπάρχει και να ζει αληθινά. Καθημερινά η κοινωνία μας λέει ότι τίποτα δεν μπορεί να γίνει με τον άνθρωπο. Ότι η μόνη λύση είναι η βία, τα ψυχοφάρμακα, η μεμφιμοιρία. Κυρίαρχη είναι η «ευγονική» σκέψη ότι η καλή ζωή είναι μόνο για κάποιους εκλεκτούς.

«Το Όνειρο Ενός Γελοίου» είναι μια παράσταση για όλους εμάς που έχουμε μέσα μας τη φλόγα για την αναζήτηση και τη δημιουργία ενός διαφορετικού κόσμου. Για εμάς που πιστεύουμε, όχι στην στεγνή «μόρφωση», αλλά στην επαφή με την εσωτερική αλήθεια του κόσμου και στην γνώση της ζωής ως πυλώνες για να συνυπάρχουμε ευτυχισμένοι. Επομένως, λέμε ναι σε όλα τα όνειρα μέσα στα οποία συνυπάρχουμε με αγάπη και ανεκτικότητα. Και ήρθε η ώρα, όχι μόνο να αρχίσουμε να πιστεύουμε σε αυτά, αλλά να καταλάβουμε πως τα όνειρά μας είναι ο,τι πιο απελευθερωτικό υπάρχει στη ζωή.

Ο Θωμάς Κινδύνης μας μεταφέρει ένα από τα σημαντικότερα έργα του Φ. Ντοστογιέφσκι, με τη χρήση της τεχνολογίας, των νέων μέσων και της τεχνικής των ανθρώπινων ολογραμμάτων.



Συντελεστές

Μετάφραση: Άννα Σεβαστή Τζιμα

Σκηνοθεσία: Άννα Σεβαστή Τζιμα

Διασκευή κειμένου: Θωμάς

Κινδύνης

Μουσική: Κωνσταντίνος

Ευαγγελίδης

Σκηνικά: Κωνσταντίνα Μαρδίκη

ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020

και ώρα 20:30

9



ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020

και ώρα 20:30

ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝ ΕΤΣΙ ΝΟΜΙΖΕΤΕ

του ΛΟΥΙΤΖΙ ΠΙΡΑΝΤΕΛΟ

Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Καλλιθέας
Καλλιτεχνική Διεύθυνση Γιώργος Γαλάντης



Σύμβουλος Αγκάτσι - Κώστας Γιαννατσής
Ντίνα κόρη του - Ελένη Αποστολίδη
Αμαλία Γυναίκα του - Σοφία Μανασίδου
Λαμπέρτο Λαουντζίζι αδελφός της - Θάνος Αργυρός
Κύριος Πόντσα καινούργιος γραμματέας - Δημοσθένης Παρθενόπουλος
Κυρία Πόντσα σύζυγος του Πόντσα - Σπυριδούλα Ματσιμάνη
Κυρία Φρόλα πεθερά του - Ιουλία Καστρίτση
Κύριος Σιρέλλι φίλος οικογενείας Αγκάτσι - Νίκος Λιβανός
Κυρία Σιρέλλι σύζυγος του - Τάνια Καραϊσκού
Κυρία Τσίνι Φίλη της Κας Σιρέλι - Κατερίνα Μανασάκη
Κυρία Νένη φίλη της Κας Τσίνη - Ρόζα Αργυρούδη
Υπηρέτης στο σπίτι των Αγκάτσι - Αντώνης Νίτης
Πάολο Πεζαρό γείτονας - Δημήτρης Τσικριτιάς
Ζόζεφ Μπαούντριάν γείτονας - Βαγγέλης Σμυρναίος

Επεξεργασία κειμένου της μετάφρασης του Ερρίκου Μπελιέ, Διασκευή και Σκηνοθεσία:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΛΑΝΤΗΣ

Από τους σημαντικότερους συγγραφείς ο Πιραντέλο με τον τίτλο αυτής της ιδιόμορφης κωμωδίας, δηλώνει ένα μεγάλο μέρος της θεματικής των έργων του. Μια προβληματική που σηματοδοτεί τόσο τις ανθρώπινες συμπεριφορές των προσώπων του όσο και την δομή της αφήγησής του, συστατικά που τον ανέδειξαν πρωτοπόρο στο θεατρικό γίγνεσθαι. Ένας καινούργιος διοικητικός υπάλληλος φτάνει σε μια ιταλική πόλη στην οποία και διαδραματίζεται το έργο μας, μαζί με την γυναίκα του και την πεθερά του. Τα τρία αυτά άτομα με τις αντιδράσεις τους διεγείρουν την φαντασία και το ενδιαφέρον των κατοίκων. Γεγονός που κορυφώνεται όταν αρνούνται να δεχτούν την επίσκεψη της συζύγου και της κόρης του ανώτερου συμβούλου της νομαρχίας Αγκάτσι. Οι φήμες πληθαίνουν και όλοι οι κάτοικοι ασχολούνται με τους τρεις νεοφερμένους μέχρι την στιγμή που η κα Φρόλα, η πεθερά, θα επισκεφτεί την οικογένεια Αγκάτσι και θα δώσει κάποιες εξηγήσεις. Όταν φεύγει καταφθάνει ο γαμπρός της, ο οποίος με τα λεγόμενά του θα αναιρέσει όσα είπε η πεθερά του. Και ενώ οι κάτοικοι της Ιταλικής πόλης φτάνουν στα πρόθυρα της παράνοιας με τις ποικίλες υποψίες και εκδοχές, καινούργια στοιχεία περιπλέκουν την υπόθεση σε σημείο που να μας θυμίζει ίντριγκα αστυνομικού έργου.

ΟΙ ΨΕΥΤΟΣΠΟΥΔΑΙΕΣ



«ΟΙ ΨΕΥΤΟΣΠΟΥΔΑΙΕΣ» είναι το μοναδικό έργο του Μολιέρου με γυναίκες στους κεντρικούς ρόλους.

Πρόκειται για μια ξεκαρδιστική διακωμώδηση του τύπου του ψευτοδιανοσούμενου και της ψευτοκουλτούρας, που μαστίζει και την δική μας εποχή. Η κοινωνιολογική ματιά του Μολιέρου αναγνώρισαν σύντομα την παρακμή στα σαλόνια της «καλής κοινωνίας» της εποχής του, και ο ίδιος, με το κοφτερό χιούμορ που τον διέκρινε, θα μας έλεγε: «Ένας μορφωμένος ηλίθιος είναι πιο επικίνδυνος από έναν αμόρφωτο ηλίθιο».

Το έργο σατιρίζει έναν κύκλο γυναικών και των φίλων τους «σοφών», που μιλούσαν με γελοία επιτήδευση και επιδείκνυαν πνεύμα, ενώ παράλληλα αποτελεί μια διαχρονική σατιρική καταγγελία των «νεόκοπων του πνεύματος», οι οποίοι, με ελλειπείς και κακοχωνεμένες γνώσεις, προσπαθούν να ανελιχθούν στην κοινωνική κλίμακα. Τα πρόσωπά τους και η εξεζητημένη συμπεριφορά τους είναι οι καθρέφτες και της δικής μας κοινωνίας.

Η υπόθεση ξετυλίγεται στο σπίτι ενός απλοϊκού παριζιάνου αστού, όπου εισβάλλει ο καιροσκόπος ποιητής, με απώτερο σκοπό την προίκα της κόρης.

Γραμμένο μόλις ένα χρόνο πριν από το κύκνειο έργο του (τον Κατά Φαντασίαν Ασθενή), έκανε πρεμιέρα στο Théâtre du Palais-Royal το 1672 γνωρίζοντας τεράστια επιτυχία και αποτελεί ένα από τα πιο πολυπαιγμένα έργα του Μολιέρου στην Γαλλία, ιδιαίτερα προσηφιλές στην Κομεντί Φρανσέζ τα τελευταία χρόνια.

Συγγραφέας:

Μολιέρος (Ζαν Μπατίστ Ποκλέν)

Ελεύθερη απόδοση - διασκευή:

Μαίρη Βιδάλη

Σκηνοθεσία:

Κατερίνα Μαντέλη

Σκηνικά:

Ιωάννα Κατσιαβού

Φωτισμοί:

Γιώργος Δανεσής

Παίζουν:

Μπελίζ: Μαίρη Βιδάλη

Φιλαμίντη: Γωγώ Ατζολετάκη

Τριστέν: Κωνσταντίνος Τζέμος

Κρυσάλ: Πέτρος Αποστολόπουλος

Κλίτανδρος: Δημήτρης Δρακόπουλος

Ερριέτ: Έλλη Δαδήρα

Άριστος: Κωνσταντίνος Νιάρχος

Αρμάνδη: Μαρλέν Κάραλη

Βάντιους: Σάββας Σουρμελίδης

ΔΕΥΤΕΡΑ **27** ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020

και ώρα **20:30**



ΔΕΥΤΕΡΑ 4 ΜΑΪΟΥ 2020
και ώρα 20:30



ΜΑΡΤΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ

Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Καλλιθέας
Καλλιτεχνική Διεύθυνση Γιώργος Γαλάντης

Παίζουν με σειρά εμφάνισης:

Κα Κάρτερ: Αθηνά Πεντζουρίδου

Γκρέτα: Στέλλα Πάτσιου

Κος Μείχιου: Νίκος Λιβανός

Λέοναρντ Βόουλ: Θάνος Αργυρός

Σερ Γουίλφριντ: Κώστας Γιαννατάς

Υπαστυνόμος Χέρν: Βαγγέλης Σμυρναίος

Αρχιφύλακας Ραντελ: Δημήτρης Τσικριτέας

Ρομαίν Βόουλ: Βούλα Ξηρού

Δικαστής Γουεϊνραϊτ: Δημοσθένης Παρθενόπουλος

Γραμματέας: Κώστας Φουστέρης

Προϊστάμενος Ενόρκων: Έρη Κιτρινάκη

Ένορκος: Μαρία Ραζή

Δεσμοφύλακας: Δημήτρης Τσικριτέας

Κα Μπάρτον: Νατάσα Κυριακοπούλου

Κος Μαϊερς: Γιάννης Παπαδογιάννης

Δόκτορ Γουάιτ: Δέσποινα Μελέντη

Τζάνετ Μακένζυ: Ζαχαρούλα Ζιακρή –
Δήμητρα Βεκιαροπούλου

Τόμας Κλεγκ: Πάνος Κακαβάς

Κοπέλα: Αθηνά Ασημάκη

Ένορκοι: Μαρία Ραζή, Έρη Κιτρινάκη,
Αρίστη Γεωργοπούλου

Σκηνοθεσία- Μουσική Επιμέλεια: Γαβριέλλα
Τριανταφύλλου

Η Αγκάθα Κρίστι γεννήθηκε στο Τόρκι στην Αγγλία το 1890 και πέθανε το 1976. Είναι γνωστή για τα αστυνομικά έργα της. Έγραψε 66 μυθιστορήματα, 14 συλλογές διηγημάτων, 2 αυτοβιογραφίες, αισθηματικά μυθιστορήματα αλλά και θεατρικά, μεταξύ των οποίων την «ΠΟΝΤΙΚΟΠΑΓΙΔΑ», το μακροβιότερο έργο στην ιστορία του σύγχρονου Βρετανικού Θεάτρου.

Στα περισσότερα μυθιστορήματά της κεντρικοί χαρακτήρες ήταν ή ο Ηρακλής Πουαρό ή η Μις Μάρπλ. Έχει τιμηθεί από την Βασίλισσα του Ηνωμένου Βασιλείου με τον τίτλο της Dame για την συνεισφορά της στην λογοτεχνία.

ΜΑΡΤΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Το κεντρικό ποινικό δικαστήριο Ολντ Μπέιλ στο Λονδίνο εκδικάζει υποθέσεις δολοφονιών. Όλα δείχνουν ότι ο κατηγορούμενος Λέοναρντ Βόουλ είναι ο πραγματικός ένοχος. Αυτό μέχρι την ξαφνική εμφάνιση μιας μάρτυρος που κανείς δεν περίμενε...



Ανεβαίνοντας τη σκάλα

Μια κοινωνική κωμωδία

Σαν παλιό σινεμά

Δεκαετία του 60! Τί χρώματα! Τί μουσικές! Τί άνθρωποι!

Επιβιώνουν με χαμόγελο, αισιοδοξία και δέος στις αλλαγές που έρχονται.

Οι ήρωες μας, προσπαθούν να ανέβουν την σκάλα της επιτυχίας.

Κάποιος από αυτούς τα κατάφερε, όμως τίποτα δεν ξέχασε.

Τις αυλές, τα καφεενδάκια τις παρέες, τα πειράγματα, τα γέλια τα δύσκολα... το νοιάξιμο... Το κτύπημα της πόρτας δίπλα... Αυτά τα τόσο ανθρώπινα και σημαντικά, τα τόσο... Μακρινά μα τόσο όμορφα.

Το κείμενο του Άγγελου Μοσχονά με πολύ χιούμορ και αλήθεια μας ταξιδεύει σε μια άλλη εποχή που οι αξίες ήταν διαφορετικές, ζωηρά χρωματιστές και ανθρώπινες.

Μια κοινωνική κωμωδία σαν... παλιό σινεμά.

Συντελεστές

Κείμενο: Άγγελος Μοσχονάς

Σκηνοθεσία: Μανώλης Ιωνάς

Βοηθός Σκηνοθέτη: Έλενα Αγγελοπούλου

Σχεδιασμός Φωτισμού: Μανώλης Μπράτσας

Μουσική Επιμέλεια : Αυγερινός Σουλόπουλος

Ενδυματολογική Επιμέλεια: Ρένα Μοσχονά

Φωτογραφίες: Άγγελος Μαρτσέλο & Απόστολος Δελάλης

Παίζουν οι Ηθοποιοί: Σπύρος Μιμπίλας, Άννα Παντζέλη, Γιάννος Παπαευσταθίου, Γιώργος Καπετανάκος, Αυγερινός Σουλόπουλος, Κατερίνα Φελλά και ο Σπύρος Θεοδόσης.

ΔΕΥΤΕΡΑ **11** ΜΑΪΟΥ 2020

και ώρα **20:30**

13



ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 2020
και ώρα 20:30



Το όνειρο της διπλανής πόρτας

του Νιλ Σάιμον

Συντελεστές:

Μετάφραση - Διασκευή: Μιμή Ντενίσση

Σκηνοθεσία: Μανώλης Ιωνάς

Σκηνικά - Κοστούμια: Νίκος Κασαπάκης

Χορογραφίες - Κίνηση: Ρούλα Κουτρομπέλη

Φωτισμοί: Μανώλης Μπράτσος

Coaching Actors - Βοηθός Σκηνοθέτης: Έλενα Αγγελοπούλου

Μουσική Επιμέλεια: Αυγερινός Σουλδόπουλος

Πρωταγωνιστούν: Περικλής Λιανός,

Μιχάλης Μαρκάτης, Ειρήνη Παπαδηματου

«Ο Νιλ Σάιμον έχει την ικανότητα να δημιουργεί χαρακτήρες –ακόμα και στους πρωταγωνιστικούς ρόλους με τους οποίους ταυτιζόμαστε, υποτίθεται – που είναι γεμάτοι ψεγάδια, κουσούρια, ελαττώματα. Παραμένουν όμως οι άνθρωποι που γνωρίζουμε, ούτε καλοί ούτε κακοί».

Στο "Όνειρο της διπλανής πόρτας", με ήρωες τρεις ιδιαίτερους ανθρώπους που κυνηγούν το όνειρό τους, ο Σάιμον, χωρίς να εγκαταλείπει το έγκαιρο χιούμορ, παραδίδει μια πολιτικοποιημένη κωμωδία, πυροδοτώντας ταυτόχρονα την παγκόσμια συνείδηση ότι η Αμερική από τον ρόλο του δυνάστη των λαών δεν παραιτείται εύκολα. Δύο φίλοι, ένας εκδότης κι ένας συγγραφέας, αποφασίζουν να δημιουργήσουν ένα περιοδικό με περιεχόμενο που να κεραυνοβολεί τις ΗΠΑ. Δυο παθιασμένοι άνθρωποι που αγαπούν το γράψιμο και θέλουν, κάποια στιγμή, να πάρουν τα νιά της λαϊκής αφύπνισης στα χέρια τους. Ξαφνικά, όλη τους η ζωή γίνεται το περιοδικό αυτό μέχρι την απροσδόκητη εμφάνιση μιας γυναίκας. Είναι το σημείο από το οποίο ξεκινά μια πλοκή γεμάτη σπιρτόζικες ατάκες και ευτράπελα για να καταλήξουν και οι τρεις ήρωες της ιστορίας λυτρωμένοι.



ΜΑΓΙΑΚΟΦΣΚΙ

Μια παράσταση του Θιάσου
“Μοντέρνοι Καιροί”

Η παράσταση αφηγείται τη συναρπαστική ζωή του μεγάλου Ρώσου ποιητή Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι, από τη νεαρή ηλικία μέχρι τη δραματική στιγμή της αυτοκτονίας του.

Μέσα από το πλούσιο καλλιτεχνικό του έργο: Ποίηση - κείμενα για την τέχνη - επιστολές - άρθρα - ομιλίες - σελίδες ημερολογίου - ζωντανεύει ο ποιητής και η εποχή του.

Η καλλιτεχνική πρωτοπορία, οι μεγάλες στιγμές της ποίησής του, παθιασμένοι έρωτες και απογοητεύσεις, κάποιες στιγμές της επανάστασης, οι συγκρούσεις, ο παράφορος χαρακτήρας του, η απομόνωση του, το τραγικό φινάλε. Όλα τα παραπάνω, σε ένα ενδιαφέρον θεατροποιημένο οδοιπορικό, που δίνει το στίγμα μιας καλλιτεχνικής στάσης ζωής, σε μια ταραγμένη ιστορική στιγμή της ανθρωπότητας.

Συντελεστές:

Κείμενα: Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι

Μουσική: Ντμίτρι Σοστακόβιτς

Δραματουργική σύνθεση-σκηνοθεσία:

Κώστας Νταλιάνης

Βοηθοί σκηνοθέτη: Στέφανος Τιμπουρλάς -

Γιάννης Πετρίδης

Σκηνικά - κοστούμια: Μοντέρνοι Καιροί

Το ρόλο του Μαγιακόφσκι ερμηνεύει με ένα συγκλονιστικό τρόπο η Εβίτα Παπασπύρου

Η Μουσική Επιμέλεια και
οι Φωτισμοί είναι του σκηνοθέτη

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΜΑΪΟΥ 2020

και ώρα 20:30

15



Με χαρά παρουσιάζουμε στην πόλη μας, έναν νέο θεσμό:

«Το θέατρο της Δευτέρας στην Καλλιθέα». Οι δημότες μας θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μερικές από τις ωραιότερες θεατρικές παραστάσεις των κεντρικών σκηνών της Αθήνας, ζώντας μια ανεπανάληπτη εμπειρία πολιτισμού.

Το θέατρο αποτελεί ένα βασικό πυλώνα του πολιτιστικού μας γίνεσθαι.

Το θέατρο που, ας μην ξεχνάμε αποτελεί μία «ελληνική επινόηση» συνδυάζει την ψυχαγωγία με την παιδεία, την άσκηση λόγου με το συναίσθημα, την ψυχική ανάταση με τη χαρά.

Είμαστε βέβαιοι ότι οι πολίτες μας, θα τιμήσουν το νέο θεσμό και θα του δώσουν ζωή για πολλά χρόνια!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΝΑΒΟΣ

Δήμαρχος Καλλιθέας



Ο Πολιτισμός στην Καλλιθέα ανοίγει τα φτερά του!

Με υψηλό αίσθημα ευθύνης εγκαινιάζουμε ένα νέο θεσμό στην πόλη, «Το Θέατρο της Δευτέρας», με στόχο να δώσουμε τη δυνατότητα στις Καλλιθεάτισσες και στους Καλλιθεάτες να παρακολουθήσουν από κοντά κορυφαίες παρουσιάσεις που παρουσιάζονται στις κεντρικές σκηνές.

Για μας το θέατρο είναι η πεμπουσία του Πολιτισμού και για το λόγο αυτό μεριμνήσαμε το υψηλής πνευματικής αξίας προϊόν να φτάσει δωρεάν στους δημότες μας. Με τον τρόπο αυτό, σε μια εποχή παρατεταμένης οικονομικής κρίσης, ο Δήμος Καλλιθέας θωρακίζει τους πολίτες, στα επίπεδα της Τέχνης και του Πολιτισμού.

Σας ευχόμαστε καλή θέαση!

ΛΑΖΑΡΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και ΚΕΠ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ ΚΡΕΜΟΥ 123 & ΦΙΛΑΡΕΤΟΥ ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ:

Καθημερινές 210 9570001 (09:00-15:00) & 213 2070312 (15:00 - 21:00)

Οι θέσεις θα δίδονται το αργότερο μισή ώρα πριν από την έναρξη της παράστασης