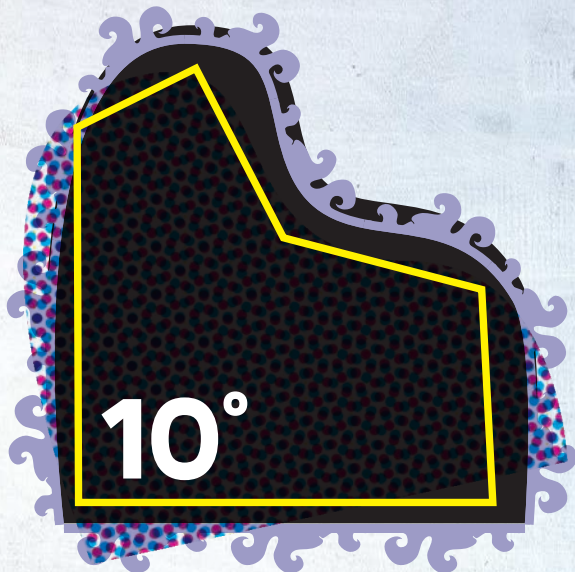




ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

1 - 29 Απρ 2023

Ρεβιζαλ

Pianofestum

Παράλληλες δράσεις



10^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

1 - 29 Απρ 2023

Το δέκατο Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης έχει τρεις βασικούς άξονες. Στα τέσσερα ρεσιτάλ του κεντρικού κύκλου δράσεων, αναγνωρισμένοι σολίστ με διεθνή καριέρα παρουσιάζουν εκ διαμέτρου αντιθετικά προγράμματα, που επιχειρούν να προσεγγίσουν όλο το φάσμα των μουσικών στυλ και ιδιωμάτων. Η τζαζ κουλτούρα και το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού παλεύουν με κολοσσιαία έργα του ρομαντισμού, ενώ δημοφιλή encores συνομιλούν με μουσικές του 20ου και του 21ου αιώνα.

Στις παράλληλες δράσεις περιλαμβάνονται συναυλίες νέων καλλιτεχνών, masterclass, διαλέξεις-ανοιχτά μαθήματα, καθώς και μια συναυλία έκπληξη για όλη την οικογένεια, με προβολή ταινιών βωβού κινηματογράφου και συνοδεία live μουσικής.

Τέλος, το μοναδικό παγκοσμίως μουσικό σύνολο Piandaemonium, μια ορχήστρα πιάνων με 6 πιάνο και 12 πιανίστες, επιστρέφει δυναμικά στο Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης, κλείνοντας θριαμβευτικά την επετειακή αυτή διοργάνωση, που γιορτάζει τα δέκα χρόνια του Φεστιβάλ.

Το φετινό Φεστιβάλ πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Δήμου Θεσσαλονίκης - Διεύθυνση Πολιτισμού Τουρισμού.

Ρεσιτάλ Αποθήκη Δ', Λιμάνι

ΣΑ 1 ΑΠΡ	20.30	Νικόλας Αναδολής Αυτοσχεδιασμοί σε κλασικά θέματα
ΚΥ 2 ΑΠΡ	20.30	Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης Στα όρια του ρομαντισμού
ΣΑ 8 ΑΠΡ	20.30	Πάνος Καράν The encores
ΚΥ 9 ΑΠΡ	20.30	Δημήτρης Βασιλάκης Μουσικές του 20ου και του 21ου αιώνα

Piandaemonium (6 πιάνο-12 πιανίστες) ΜΜΘ

Βραδινές παραστάσεις		Σχολικές παραστάσεις	
ΠΑ 28 ΑΠΡ	20.30	ΠΕ 27 ΑΠΡ	09.30 & 11.00
ΣΑ 29 ΑΠΡ	20.30	ΠΑ 28 ΑΠΡ	09.30 & 11.00

Παράλληλες δράσεις Αποθήκη Δ', Λιμάνι

ΔΕ 3 ΑΠΡ	20.00	Νέοι καλλιτέχνες Γιάννης Βογιατζής, Παρασκευή Τζούκα, Σαπφώ Κουτρομανίδου
ΤΡ 4 ΑΠΡ	10.00	Το Πιάνο κι Εγώ Χρήστος Νούλης
ΤΕ 5 ΑΠΡ	20.00	Cine concert Γιώργος Λυγερίδης, Ευτυχία Βενιωτά
ΠΕ 6 ΑΠΡ	20.00	Νέοι καλλιτέχνες Φαίδων Σαχσαμάνογλου, Δημήτρης Πούλιος, Στέλιος Ιωσήφ
ΠΑ 7 ΑΠΡ	10.00	Masterclass Βασίλης Βαρβαρέσος



Νικόλας Αναδολής

Ο Νικόλας Αναδολής, σπουδαίος Θεσσαλονικιός τζαζ πιανίστας και συνθέτης με σταθερή διεθνή παρουσία σε ορισμένα από τα σημαντικότερα τζαζ φεστιβάλ ανά την υφήλιο, παρουσιάζει ένα ιδιαίτερα πρωτότυπο πρόγραμμα με αυτοσχεδιασμούς βασισμένους σε πολύ γνωστά κλασικά θέματα.

Το *Μπολερό* του Ραβέλ, το *24ο καπρίτσιο* του Παγκανίνι, η *Λίμνη των Κύκνων* του Τσαϊκόφσκι, *βαλς* του Σοπέν και πολλά άλλα, αποτελούν το πρωτογενές θεματικό υλικό μέσω του οποίου ο Αναδολής επιδιώκει να αναδείξει τις ορχηστρικές δυνατότητες του πιάνου, αλλά και την ιδέα του ως προς το πώς θα μπορούσε να ακουστεί η παλαιότερη μουσική στο σήμερα.

Κείμενο: Νικόλας Αναδολής

Αυτοσχεδιασμοί σε κλασικά θέματα

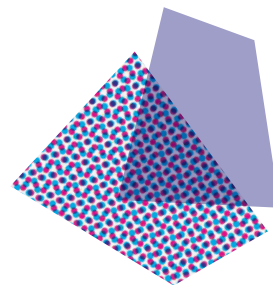
ΣΑ 1 ΑΠΡ

Αυτοσχεδιασμοί πάνω στα

M. Ravel	<i>Bolero</i> για συμφωνική ορχήστρα
N. Paganini	Καπρίτσιο αρ. 24, για σόλο βιολί
P. I. Tchaikovsky	Λίμνη των Κύκνων, μπαλέτο
F. Chopin	Βαλς για πιάνο

Και πολλά ακόμη...

Επηρεασμένοι έντονα από τα στυλ του Μπαχ, του Σοπέν και του Ραχμάνινοφ, οι αυτοσχεδιασμοί του χαρακτηρίζονται από έντονα ρομαντική διάθεση και αμεσότητα, πάντα με σεβασμό στις παραδοσιακές δομές, ενώ στοιχεία από την τζαζ κουλτούρα προσδίδουν μια κινηματογραφική διάσταση στην παράσταση, αποσκοπώντας στη συναισθηματική εγγήγορση και την ομαλή σύνδεση των θεμάτων.





Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, αναγνωρισμένος καλλιτέχνης από την παιδική του ηλικία, μετρά εκατοντάδες συναυλίες ανά τον κόσμο και συνεργασίες με κορυφαίες ορχήστρες και θρυλικούς καλλιτέχνες.

Στο φετινό επετειακό Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που διατρέχει τον 19ο αιώνα, από τα όρια του κλασικισμού μέχρι τον όψιμο ρομαντισμό. Στην λυρικότατη *Φαντασία του Οδισσέου* ο Σούμπερτ «συλλαμβάνει», για πρώτη φορά ίσως, τη φόρμα της μονομερούς σονάτας. Οι *Μπαλάντες* του Μπραμς, γραμμένες κατά το διάστημα που ξεκινά η τρυφερή σχέση του με την Κλάρα Σούμαν, είναι ένα από τα πιο βαθιά εσωτερικά έργα του ρομαντισμού.

Κείμενο: Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Στα όρια του ρομαντισμού

KY 2 ΑΠΡ

F. Schubert	Wanderer Fantasy σε Ντο μείζονα, D. 760, έργο 15
J. Brahms	4 Μπαλάντες, έργο 10
διάλειμμα	
M. Mussorgsky	Εικόνες από μια έκθεση

Στο δεύτερο μέρος δεσπόζουν οι *Εικόνες από μια Έκθεση* του Μουσόργκσκι, ένα από τα πιο απαιτητικά και δημοφιλή έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου, συνθετικό «σταθμό» μεταξύ του ρομαντισμού και του μοντερνισμού. Δεν είναι τυχαίο ότι το έργο ενορχηστρώθηκε από πολλούς συνθέτες, με αποκορύφωμα την διάσημη ενορχήστρωση του Ραβέλ, η οποία φώτισε και επαναπροσδιόρισε το χρωματικό καλειδοσκόπιο του έργου, αναδεικνύοντας περαιτέρω την αξεπέραστη ιδιοφυΐα του πρωτοτύπου.



Πάνος Καράν



Πώς επιστρέφει στη σκηνή ένας πιανίστας μετά από δύο χρόνια πανδημίας; Αυτό ακριβώς θέλει να μοιραστεί με το κοινό της Θεσσαλονίκης ο Πάνος Καράν. Μετά από την προηγούμενη εμφάνισή του στο Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης, όπου ερμήνευσε τις 24 Σπουδές του Φρεντερίκ Σοπέν, αυτή τη φορά μοιράζεται μια σπάνια πιανιστική εμπειρία με τίτλο «The Encores».

Ένα εντυπωσιακό πρόγραμμα για όλα τα γούστα, που συμπεριλαμβάνει μεταξύ άλλων σπουδές των Σοπέν, Λιστ και Σκριάμπιν, την άκρως δεξιολογική διασκευή του Τσίφρα στο *πέταγμα της μέλισσας* του Ρίμσκι-Κόρσακοφ, τη *γαλάζια ραψωδία* του Γκέρσουιν και το *Danzon No. 2* του Αρτούρο Μάρκεζ, σε διασκευή του ίδιου του πιανίστα - συνδυασμένα με χιούμορ και μοναδικές ιστορίες από τα εντυπωσιακά ταξίδια του Πάνου Καράν στις τέσσερις γωνίες της υδρογείου, από τον Αμαζόνιο και τη Δυτική Αφρική μέχρι την Καλκούτα και τη Φουκουσίμα.

Κείμενο: Πάνος Καράν

The encores

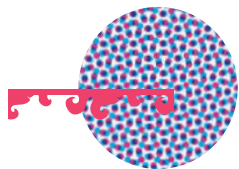
ΣΑ 8 ΑΠΡ

F. Chopin	Σπουδή σε ντο ελάσσονα, έργο 10, αρ. 12 (επαναστατική)
S. Rachmaninoff	Πρελούδιο σε σολ δίεση ελάσσονα έργο 32, αρ. 12
A. Scriabin	Σπουδή σε ρε δίεση ελάσσονα, έργο 8, αρ. 12
P. I. Tchaikovsky - M. Pletnev	Dance of the Sugar Plum Fairy, από τον Καρυοθραύστη
P. I. Tchaikovsky - M. Pletnev	Andante maestoso, από τον Καρυοθραύστη
F. Chopin	Σπουδή σε Μι μείζονα, έργο 10, αρ. 3
F. Liszt	La campanella
N. Rimksy-Korsakov - G. Cziffra	Το πέταγμα της μέλισσας
R. Schumann - F. Liszt	Widmung
διάλειμμα	
M. Χατζιδάκις	Μεγάλη σούστα, από το έργο 'Για μια μικρή λευκή αχιβάδα', έργο 1
F. Say	Black Earth
Π. Καράν	Διασκευή του παραδοσιακού γιαπωνέζικου τραγουδιού Tourianse
A. Marquez - Π. Καράν	Danzon αρ. 2
G. Gershwin	Rhapsody in Blue



Δημήτρης Βασιλάκης

Εάν κάποιος έχει σχηματίσει την εντύπωση πως η μουσική του 20ου αιώνα είναι «δύσκολη», «στρυφή» και «εγκεφαλική», τότε το ρεσιτάλ του Δημήτρη Βασιλάκη μπορεί να προσφέρει το πιο αφοπλιστικό αντεπιχείρημα! Η χάρη, η αισθαντική αρμονία και η μελωδικότητα δεν έπαψαν ποτέ να συντροφεύουν τη μουσική δημιουργία -από τις απαρχές της ως σήμερα. Ο Βασιλάκης, πιανίστας του διάσημου Ανσάμπλ Ιντερκοντεμπορέν εδώ και τριάντα χρόνια, έχοντας στο ενεργητικό του πληθώρα πρώτων εκτελέσεων και συνεργασιών με μερικούς από τους μεγαλύτερους μουσουργούς των καιρών μας, επιλέγει να φωτίσει αυτή την τόσο ενδιαφέρουσα πλευρά του ρεπερτορίου.



Κείμενο: Τίτος Γουβέλης

Μουσικές του 20ου και του 21ου αιώνα

ΚΥ 9 ΑΠΡ

C. Debussy	Suite Bergamasque
C. Guastavino	Μικρός χορός
G. Faure	Βαρκαρόλα αρ. 7, σε ρε ελάσσονα, έργο 90
I. Albeniz	Ροντένια (από τη σουίτα 'Ιμπέρια', 2ο βιβλίο)
S. Sciarrino	Αναμόρφωση
O. Messiaen	L' alouette Lulu (από τον κατάλογο των πουλιών)
διάλειμμα	
M. Ravel	Valses nobles et sentimentales
I. Albeniz	Αλμερία (από τη σουίτα 'Ιμπέρια', 2ο βιβλίο)
F. Poulenc	Αυτοσχεδιασμός αρ. 15 (φόρος τιμής στην Ε. Πιάφ)
N. Medtner	Canzona serenata, έργο 38, αρ. 6
L. Berio	Wasserklavier
N. Medtner	Παραμύθι σε φα ελάσσονα, έργο 26, αρ. 3
E. Granados	Το ανδρέικελο (El Pelele)

Το πρόγραμμα του ρεσιτάλ του καλύπτει ένα ευρύτατο στιλιστικό φάσμα και επιβεβαιώνει την αισθαλή γοητεία και δύναμη της μελωδίας. Είτε μεγαλοχολική (στο *Παραμύθι* του Μέντνερ και στον *Αυτοσχεδιασμό* του Πουλένκ), είτε ονειροπόλα (στο *Σεληνόφως* του Ντεμπυσσύ), είτε χορευτική (στα *Βαλς* του Ραβέλ και τον *Χορό* του Γκουασταβίνο) είτε νοσταλγική (στην *Αλμερία* του Αλμπένιθ), μια όμορφη μελωδία μπορεί πάντα να προσφέρει τέρψη και συγκίνηση με τον πιο ανεξίτηλο τρόπο.

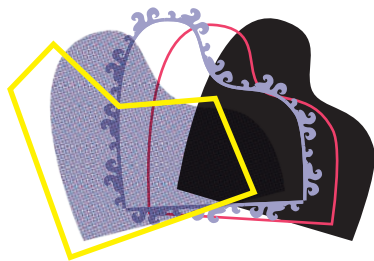
Piandaemonium

Piandaemonium

6 πιάνο - 12 πιανίστες

Το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης γιορτάζει τα δέκα του χρόνια και παρουσιάζει, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το μοναδικό παγκοσμίως μουσικό σχήμα Piandaemonium, μια ορχήστρα πιάνων με 6 πιάνο και 12 πιανίστες.

Σπουδαία συμφωνικά έργα μεταγράφονται για το σύνολο και συνδιαλέγονται αρμονικά με πρωτότυπα έργα Ελλήνων συνθετών, δημιουργώντας μια ιδιότυπη παλέτα μουσικών τάσεων, στυλ και ηχοχρωμάτων. *Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα* του Prokofiev συναντούν τη μουσική πρωτοτυπία του Ανισέγκου, και οι δημοφιλείς *Ελληνικοί χοροί* του Σκαλκώτα τη *Jazz σουίτα* του Αναδολή.



Στο Piandaemonium συμμετέχουν αλφαβητικά οι:

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Ευτυχία Βενιωτά

Εύη Γιαμποπούλου

Στέφανος Θωμόπουλος

Νίκος Ζαφρανάς

Νίκος Κυριόσογλου

Χρήστος Λενούτσος

Νεφέλη Μούσουρα

Μαρία Μυλαράκη

Στέφανος Νάσος

Διονύσης Παντής

Αντώνης Σελεμίδης

Μελίνα Τσινάβου

Κώστας Χάρδας

Πρόγραμμα

28, 29 ΑΠΡ 2023

Σ. Τσιλιγκιρίδης Νέο έργο για 6 πιάνο - 12 πιανίστες

G. Fitkin Line για 6 πιάνο - 6 πιανίστες

Ν. Σκαλκώτας 3 Ελληνικοί χοροί για 6 πιάνο - 6 πιανίστες (μεταγραφή Θ. Κοτεπάνος)
• Ηπειρώτικος
• Νησιώτικος
• Μαζωχτός

J. Cage 4'33" για 6 πιάνο και 12 πιανίστες

4 Μινιατούρες για 6 πιάνο - 12 πιανίστες

Δ. Οικονόμου Delirium tremens

Σ. Δήμου False nostalgia: 'I' - towards an ironic uncertainty - 'RX'

Ε. Σαμούτης Pixel

Δ. Μαρωνίδης Orgiastic compression

Διευθύνει ο Διονύσης Παντής

διάλειμμα

N. Αναδολής Old jazz memories για 6 πιάνο - 12 πιανίστες

A. Ανισέγκος Styx για 6 πιάνο - 12 πιανίστες

S. Prokofiev Ρωμαίος και Ιουλιέτα - The Piandaemonium Suite για 6 πιάνο - 12 πιανίστες (μεταγραφή Θ. Κοτεπάνος)
• Η νεαρή Ιουλιέτα
• Μάσκες
• Χορός
• Μοντέκοι και Καπουλέτοι



ΙΩΑΝΝΙΔΙΣ



37 χρόνια Service πιάνων
Αξιόπιστα, Πιστοποιημένα, Σίγουρα

www.handmadepiano.eu

YouTube f Handmade Piano

Πάνος Ιωαννίδης
Κιν. 6977980930
Τηλ. 2399048100

Νέοι καλλιτέχνες

ΔΕ 3 ΑΠΡ 2023

Γιάννης Βογιατζής

Παρασκευή Τζούκα

Σαπφώ Κουτρομανίδου



Έργα L. v. Beethoven, F. Liszt, S. Rachmaninoff, J. Psathas

ΠΕ 6 ΑΠΡ 2023

Φαίδων Σαχσαμάνογλου

Δημήτρης Πούλιος

Στέλιος Ιωσήφ



Έργα J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Chopin, R. Schumann, S. Rachmaninoff, M. Ravel

Στις συναυλίες συμμετέχουν νέοι Έλληνες ταλαντούχοι πιανίστες μέχρι 27 ετών, που διακρίθηκαν στον 5ο Πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης που πραγματοποιήθηκε από τις 4 μέχρι τις 7 Μαρτίου 2023, υπό την αιγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Ο διαγωνισμός δίνει τη δυνατότητα στους νικητές του να συμμετέχουν σε συναυλίες σε έγκυρους χώρους της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και της περιφέρειας. Ο επόμενος διαγωνισμός πρόκειται να πραγματοποιηθεί την άνοιξη του 2025.

Μοναχός Οίκος



Ι. ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Καστριτσίου 4 • Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 242140 • Fax: 2310 242057
e-mail: info@mavromoustakis.gr

Χρήστος Νούλης

Το πιάνο κι εγώ

Ο πιανίστας και παιδαγωγός Χρήστος Νούλης, που έχει αφιερώσει σχεδόν όλη του την καριέρα στη σχέση του σώματος του μουσικού με το πιάνο, απαντά σε ένα ανοιχτό διαδραστικό μάθημα σε ερωτήματα όπως: Τι όρια έχει το σώμα μας και τι προοπτικές; Πως μπορούμε να ανακαλύψουμε τις πιανιστικές μας δυνατότητες;



Το ανοιχτό μάθημα «Το πιάνο κι Εγώ» απευθύνεται σε πιανίστριες και πιανίστες, σπουδαστές και δασκάλους, που έχουν αφιερώσει αρκετό χρόνο μελετώντας και έχουν απορίες και παρατηρήσεις τις οποίες θέλουν να μοιραστούν και να λύσουν.

Στις τέσσερις αυτές ώρες θα συζητηθούν οι απόψεις και πεποιθήσεις μας περί σώματος και περί πιάνου με τις ανατομικές αλήθειες του σώματος και τις κατασκευαστικές αλήθειες του πιάνου.

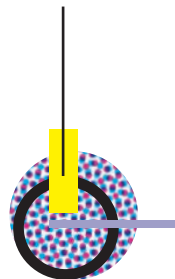
Κόστος συμμετοχής 25 €

Αιτήσεις συμμετοχής ηλεκτρονικά στο info@tpf.gr, αναφέροντας ονοματεπώνυμο, ηλικία, επίπεδο σπουδών.

Δωρεάν συμμετοχή όλων των σπουδαστών/ριών του ΔΘΘ.

Hermes Duo

Γιώργος Λυγερίδης
Ευτυχία Βενιωτά



Δύο σπαρταριστές κωμωδίες του άπθανου Buster Keaton, της εποχής του βωβού κινηματογράφου του 1920, επενδύονται μουσικά με αυτοσχεδιασμούς από το Duo Hermes και πλαισιώνονται με πρωτότυπες συνθέσεις για σαξόφωνο και πιάνο.

Σινεμά και μουσική γίνονται ένα σε μια μοναδική παράσταση που αφορά όλη την οικογένεια. Οι Γιώργος Λυγερίδης (σαξόφωνο) και Ευτυχία Βενιωτά (πιάνο) επιμελούνται ζωντανά την μουσική στις ταινίες Neighbors και One Week του σπουδαίου δημιουργού του βωβού κινηματογράφου, Buster Keaton.

Πρόγραμμα

D. Milhaud, J. Naulais, J. M. Damase, C. Guillonnet
και πολλοί αυτοσχεδιασμοί!

Cine Concert



Masterclass

Βασίλης Βαρβαρέσος

Ο σπουδαίος Θεσσαλονικιός πιανίστας, σε ένα από τα ελάχιστα masterclass που δίνει στην πόλη του, μεταλαμπαδεύει γνώσεις και εμπειρίες από την πολύχρονη διεθνή καριέρα του σε νέους πιανίστες, με το προσωπικό δικό του στυλ και την ξεχωριστή προσέγγισή του στη μουσική.

Το masterclass απευθύνεται σε νέους πιανίστες, σπουδαστές Μέσης, Ανωτέρας, πτυχιούχους και διπλωματούχους.



- Κόστος συμμετοχής: ενεργοί συμμετέχοντες 70 €, ακροατές 25 €.
- Στο masterclass θα γίνουν δεκτοί ως ενεργοί/ες συμμετέχοντες/ουσες 7 σπουδαστές/ριες. Θα τηρηθεί αυστηρή σειρά προτεραιότητας ανάλογα με την ημερομηνία αίτησης του/της ενδιαφερόμενου/ης.
- Αιτήσεις συμμετοχής ηλεκτρονικά στο info@trf.gr, αναφέροντας:
 - ονοματεπώνυμο ενδιαφερόμενου/ης, αν ενδιαφέρεται για ενεργός/ή συμμετέχων/ουσα ή ακροατής/ρια, ηλικία, επίπεδο σπουδών
 - το ρεπερτόριο που θα παρουσιάσει (εφόσον είναι ενεργός/ή συμμετέχων/ουσα)

Δωρεάν συμμετοχή όλων των σπουδαστών/ριών του ΔΩΘ ως ακροατές.

Εισιτήρια

Ρεσιτάλ

- 01, 02, 08, 09 ΑΠΡ
• 10 € (προπώληση)
• 12 € (ταμείο)

Νέοι καλλιτέχνες

- 03, 06 ΑΠΡ
• 6 € (γενική είσοδος)

Cine concert

- 05 ΑΠΡ
• 8 € (προπώληση)
• 10 € (ταμείο)

Piandaemonium 28, 29 ΑΠΡ

- Ζώνη Α: 20 €
• Ζώνη Β: 15 €
• Ζώνη Γ: 10 €

Piandaemonium 27, 28 ΑΠΡ

- Σχολικές παραστάσεις
• 6 € (γενική είσοδος)

Προπώληση εισιτηρίων

Για τα ρεσιτάλ και τις παράλληλες δράσεις

- Ηλεκτρονικά από την ticketservices.gr
- Από τη Γκαλερί Αγγελόπουλου, Τσιμισκή 121, τηλ 2310 273298, ΔΕ-ΣΑ 10.00-14.00. Έναρξη φυσικής προπώλησης Δευτέρα 27/03/2023.

Για το Piandaemonium

- Ηλεκτρονικά από το viva.gr
- Από το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τηλ. 2310 895938-9, ΔΕ-ΣΑ 10.00-18.00. Έναρξη φυσικής προπώλησης Δευτέρα 27/03/2023.
- Από τα εκδοτήρια της Πλατείας Αριστοτέλους, ΔΕ, ΤΕ, ΣΑ: 10.00-15.30 και ΤΡ, ΠΕ, ΠΑ 10.00-14.00 και 17.30-20.00. Έναρξη φυσικής προπώλησης Δευτέρα 27/03/2023.

Ελεύθερη είσοδος στα ρεσιτάλ και στις συναυλίες των παράλληλων δράσεων του Φεστιβάλ, σε όλους τους σπουδαστές και τους καθηγητές του ΔΩΘ, με την επίδειξη της αντίστοιχης ταυτότητας.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οργάνωση	Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
Καλλιτεχνικός σχεδιασμός	Νίκος Κυριόσογλου
Συντονισμός-Επικοινωνία	Ηλίας Παπαγιαννόπουλος
Δημόσιες σχέσεις-Συνεργασίες	Ματίνα Καλαϊτζίδου
Υπεύθυνοι παραγωγής	Αναστασία Σταύρου Δημήτρης Σταύρου
Συνεργάτες	Διονύσης Παντής Χριστίνα Γκόγκου
Βοηθοί παραγωγής	Νικόλας Δημητρόπουλος Αθανασία Δογούλη Αγγελική Επιτροπάκη Μίκα Ζαγόρα Δημήτρης Μέξης Δέσποινα Σκούρα Μαριαλένα Χαδούλη Παναγιώτης Χατζηαθανασίου
Χορδίσματα-Service	Πάνος Ιωαννίδης
Φωτογραφίες	Γιάννης Γούτμαν
Σχεδιασμός εντύπων	Χρύσα Λέκκα
Σχεδιασμός ιστοσελίδας	Μαρίνα Ντίκα

🌐 www.tpf.gr ✉ info@tpf.gr ☎ 2310 273298

📘 www.facebook.com/thesspianofestival

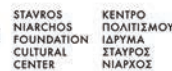
ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



IOANNIDIS



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ





ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Προγράμματα
για αρχάριους &
προχωρημένους

- Τμήματα
εκμάθησης οργάνων
- Τραγούδι - Μουσικά
σύνολα
Κλασική μουσική,
taz, σύγχρονη, pop,
ηαϊκή - παραδοσιακή &
βυζαντινή μουσική
- Κέντρο Παλαιάς Μουσικής

Η Θεσσαλονίκη δημιουργεί

Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

- Κ. Καραμανλή 141 | Τ: 2310 311600
- Ναυάρχου Κουντουριώτη 17 | Τ: 2310 522000

www.thessmusicanddance.gr | www.facebook.com/dikmoxoth