

64° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

03.07.2021 – 05.09.2021

Διονύσιος Σολωμός – Ύμνος εις την Ελευθερίαν

Κάθε φορά που σημειώνεται στη σκέψη μας κάτι φωτεινό, κάθε που δοκιμάζεται γενναίο βήμα προς τα εμπρός, το φως έρχεται και το βήμα γίνεται με το σύνθημα «Σολωμός».

Κωστής Παλαμάς

Φέτος, το Φεστιβάλ Φιλίππων έχει σύνθημα. Έχει για σύνθημά του τη λέξη «Σολωμός». Ο Ιούλιος και ο Αύγουστος θα είναι του Διονυσίου Σολωμού.

Εκδηλώσεις σε διάφορους χώρους της πόλης

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ – ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

9 ΙΟΥΛΙΟΥ

7° ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ

Ο ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ ΚΑΙ Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

Ο Σολωμός του *Υμνου εις την Ελευθερία*, ο Κολοκοτρώνης του δημοτικού τραγουδιού για την άλωση της Τριπολιτσάς και ο Κολοκοτρώνης των *Απομνημονευμάτων* ερμηνεύουν με τον ίδιο τρόπο το «πελέκημα» των εχθρών τον «σκληρόψυχο τον τρόπο του πολέμου»: με τη μνήμη των νεκρών Ελλήνων.

Στη *Διήγησιν συμβάντων της ελληνικής φυλής* που υπαγόρευσε στον Τερτσέτη ο Γέρος του Μοριά «επαρηγορήθηκε και διά τον σκοτωμόν των Τούρκων», ενθυμούμενος «πόσοι από το σόγι του και από το έθνος του εκρεμάσθησαν».

Στο δημοτικό, ο Κολοκοτρώνης απαντά στον Κεχαγιά, υπαρχηγό του Χουρσίτ πασά που για να υποτάξει της επανάσταση είχε μακελέψει τη Βοστίτσα: «Τι φλυαρείς παλαιό-Τουρκε, τι λες παλαιομουρτάτη; / Ισνάφι έκαμες εσύ εις την πικρήν Βοστίτσαν, / όπ' έσφαξες τ' αδέρφια μας και όλους τους δικούς μας;»

Στον *Υμνο*, στις στροφές που συγγενεύουν με την ομηρική *Νέκυια*, την εντολή της θανάσιμης εκδίκησης και του θανάτου είναι σαν να τη δίνει η «εντάφια συντροφιά», «ίσκιοι / αναρίθμητοι γυμνοί, / κόρες, γέροντες, νεανίσκοι, / βρέφη ακόμη εις το βυζί», «όσοι είν' άδικα σφαγμένοι / από τούρκικην οργή». «Πόσον προσφυής είναι ο τρόπος, με τον οποίον ο ποιητής επιχειρίζεται να δικαιολογήσει την τόσην σφαγήν εκείνης της τρομερής ημέρας!» γράφει ο Σπυρίδων Τρικούπης. «Υποθέτει ότι αναρίθμητοι ίσκιοι των αδικοφονευμένων Ελλήνων αναίβαιναν από τα σπλάγχνα εις το πρόσωπον της γης, οι οποίοι χορεύοντες μέσ' τα πηκτά αίματα, βρυχίζοντες βραχνά, και μανίζοντες εις το πλάγι των Ελλήνων έγγιζαν τα στήθη των πολεμιστών· αυτό το έγγισμα έδιωχεν από την ελληνικήν καρδίαν κάθε αίσθημα λύπης».

[Ομιλία]

19 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ (δίπλα από τον λιμενοβραχίονα)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ –ΚΟΥΙΝΤΑ THEATER PRODUCTIONS

ΠΑΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ – ΝΑΤΑΛΙΑ ANNA ΒΑΣΙΛΕΚΑ

Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Η θεατρική ομάδα ΚΟΥΙΝΤΑ THEATER PRODUCTIONS ερευνά και διεισδύει στα βαθιά νοήματα του εμβληματικού ποιήματος *Ο Κρητικός* του Διονυσίου Σολωμού. Η μελέτη οδήγησε στη δημιουργία ταινίας, όπου το αφηγηματικό αυτό ποίημα παρουσιάζεται μέσα από μία δυναμική σύζευξη διαφορετικών τεχνών. Στο επίκεντρο η video art και η τέχνη του θεάτρου. Ένας λυρικός μονόλογος ενός ήρωα Κρητικού, με φόντο ιστορικά γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης. Και έννοιες εξέχουσας σημασίας για τον άνθρωπο, όπως, ο αγώνας, το όραμα για την ελευθερία, ο έρωτας, ο θάνατος, η λύτρωση που δεν έρχεται ποτέ μέσα από τις μεταφυσικές ανησυχίες του ήρωα.

[Θεατρική παράσταση]

26 ΙΟΥΛΙΟΥ

1^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΚΑΝΕΙΣ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΟ 'ΜΑΘΕ... ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Στις 9 Φεβρουαρίου 1857 ο κόντες Διονύσιος Σολωμός έκλεισε για τελευταία φορά τα μάτια του στον μάταιο τούτο κόσμο. Αμέσως ξεκίνησε ένας λυσσώδης αγώνας για την ανεύρεση των χειρογράφων του. Χαρτιά γεμάτα μουτζούρες, πρόχειρες σημειώσεις γραμμένες ανάκατα σε ιταλικά και ελληνικά. Σπαραγμένοι σίχοι, λογαριασμοί με νούμερα, διαγραφές και διορθώσεις. Αδιάψευστοι μάρτυρες της μανίας του Σολωμού για κοπιώδη, εξαντλητική, αιματώδη επεξεργασία της αρχικής έμπνευσης με στόχο το τέλειο ποίημα.

Κάποια από τα χειρόγραφα αυτά βρέθηκαν, κάποια χάθηκαν(;) για πάντα. Είναι αλήθεια πως λίγες μόνο στιγμές μετά το ξεψύχισμα του ποιητή ο Γιακουμάκης Κάνδηλας, ο περίφημος εκείνος υπηρέτης του αλλά και μανιώδης χαρτοπαίχτης, αφαίρεσε χαρτιά από το γραφείο του Σολωμού, προσβλέποντας σε οικονομικό κέρδος από την πώλησή τους; Ή μήπως ευθύνεται ο Δημήτριος, ο αδελφός του ποιητή, για την καταστροφή τους; Τι περιείχε το πάντα κλειδωμένο συρτάρι στο γραφείο του ποιητή;

Και ποια ήταν η Μάρθα του χαμένου σχεδιαγράμματος των *Ελεύθερων Πολιορκημένων* που διέσωσε από μνήμης ο Πολυλάς; Ποια η σχέση της με τη μυστηριώδη «γυναίκα με το μαγνάδι» των ιταλικών πεζών του Σολωμού;

Μια γυναίκα μόνη, ένας ποιητής νεκρός, ένα σπίτι άδειο, ένας μονόλογος οριστικά και αμετάκλητα... αποσπασματικός. Ερμηνεύει η Δέσποινα Παπάζογλου.

[Αναλόγιο]

28 ΙΟΥΛΙΟΥ

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ - SPLEEN THEATER

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Το πνεύμα της Ελευθερίας έχει καταρρακωθεί. Καταδικασμένο να κουβαλάει αιώνες ανθρώπινου πόνου, περιμένει. Θα εμφανιστεί μόνο όταν καλεστεί.

Τα χρόνια της καταπίεσης, της υποδούλωσης και της εξαθλίωσης έχουν αφήσει τα σημάδια τους. Κανένας δεν μπορεί να βρει δύναμη να την καλέσει. Τι κάνουμε σε τέτοιους καιρούς; Τη λησμονούμε; Ξεχνάμε ότι μέσα μας παραμένει ζωντανή; Τότε, 200 χρόνια πριν, η φλόγα της Ελευθερίας αναζωπυρώθηκε στην καρδιά και το νου των Ελλήνων. Σήμερα, ο αφηγητής μας, ένας άνθρωπος που εκπροσωπεί όλα τα “κλαδιά” του δέντρου της δημοκρατίας, ταξιδεύει από τη Νέα Υόρκη το 2021 στην Ελλάδα του 1821, για να θυμηθεί. Για να την καλέσει. Για να αφηγηθεί την ιστορία της. Να θυμηθεί τις θυσίες που πρέπει να γίνουν για τη λευτεριά και τη δημοκρατία. Μα όταν η φλόγα ανάψει, η Ελευθερία δεν θα τον αφήσει απλά να αφηγηθεί την ιστορία της. Θα τον υποχρεώσει να τη ζήσει. Σε μια στιγμή της ιστορίας που η αμερικανική δημοκρατία φαίνεται πιο εύθραυστη από ποτέ άλλοτε στην πρόσφατη μνήμη, σε μια εποχή που οι δημοκρατίες σε όλο τον κόσμο απειλούνται από την

πόλωση, τις εκστρατείες παραπληροφόρησης και τη διάρρηξη των ιστών, ο Ύμνος στην *Ελευθερία* του Σολωμού μας μιλά σήμερα τόσο ξεκάθαρα όσο και όταν γράφτηκε. Ανακαλεί διδάγματα που όλες οι δημοκρατίες ανά τον κόσμο οφείλουν να θυμούνται και να κάνουν πράξη. Όταν πάρει φωτιά το μυαλό, η καρδιά της λευτεριάς που χτυπά δε μπορεί να σβήσει. Η παράσταση που σκηνοθετεί η Laura Tesman, περιέχει ζωντανές μαρτυρίες Ελλήνων μεταναστών και ομογενών που ζουν στη Νέα Υόρκη και παρουσιάζεται στα αγγλικά – σε μετάφραση του Ύμνου από τον Arnold Green – και στα ελληνικά.

[Θεατρική παράσταση]

2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ Σ.Φ.Γ.Τ. ΚΑΒΑΛΑΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ «ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ» - 158 ΣΤΡΟΦΕΣ

Το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας συμμετέχοντας στον εορτασμό για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, ετοίμασε μια παράσταση αφιερωμένη στην ποίηση του Διονυσίου Σολωμού, του Εθνικού μας ποιητή.

Οι δοκιμές και οι πρόβες μας κινηματογραφήθηκαν από τον Γιάννη Καραπιπερίδη και θα παρουσιαστούν σαν ένα είδος «ντοκιμαντέρ εργασίας», σε δύο μέρη. Το πρώτο μέρος είναι ένα συνοπτικό χρονολόγιο του Σολωμού που μιλάει για τη ζωή και το έργο του, διανθισμένο με κάποια από τα πρώτα ποιήματά του και αποσπάσματα από την αλληλογραφία του, ενώ το δεύτερο και κυρίως μέρος είναι ο Ύμνος εις την *Ελευθερίαν*, εκεί όπου μας οδήγησαν τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα που λανθάνουν στις 158 στροφές του, οι μαύρες μέρες της σκλαβιάς, η Άλωση της Τριπολιτσάς, η μάχη των Δερβενακίων, η πολιορκία του Μεσολογγίου, τα πολεμικά επεισόδια στη θάλασσα, ο απαγχονισμός του Πατριάρχη και τέλος οι εκκλήσεις σε Έλληνες και Ευρωπαίους για το αίσιο τέλος της Επανάστασης του '21.

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί: Άρης Νινίκας, Δέσποινα Παπάζογλου, Στεφανία Χονδράκη και ο μικρός Φώτιος Ευαγγελίδης

Μουσικοί επί σκηνής: Δημήτρης Κυραναστάσης, Στέφανος Παρασκευάς

Συμμετέχουν οι μαθητές του 7^{ου} Δημοτικού Σχολείου Καβάλας: Κλεονίκη Βαμβακίδου, Ελπίδα Ευαγγελίδου, Ειρήνη Καζαντζίδου, Κωνσταντίνος Κογκαλίδης, Ελένη Κογκαλίδου, Ηλιάννα Παρδαλίδου, Μελίνα Ρετζέπη, Χάρης Τσίκληρας

[Προβολή]

5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΚΑΜΑΡΕΣ (παρ. Κων/νου Ποιητού 12)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Ο ΠΟΡΦΥΡΑΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

...Γελάς κι εσύ στα λούλουδα, χάσμα του βράχου μαύρο...

Μια συνομιλία με τον *Πόρφυρα* του Διονυσίου Σολωμού. Επιλεγμένα αποσπάσματα του ποιήματος εξετάζονται για τη σχέση τους με τις δυνάμεις της φύσης και μεταμορφώνονται στη σκηνή μέσω της performance. Η θνητή φύση του ανθρώπου απέναντι στη ζωντάνια, τις μυρωδιές αλλά και τους κινδύνους της φύσης. Η γλώσσα ως έκφραση της δημιουργίας και της ουτοπίας αλλά και του θανάτου και της καταστροφής. Η γλώσσα ως προπαρασκευή ενός εναλλακτικού μέλλοντος όπου η τεχνολογία ανατρέπει τη θνητότητα, διεκδικώντας μια διαφορετική ισορροπία μεταξύ φύσης και ανθρώπου. Ο *Πόρφυρας* του Διονυσίου Σολωμού σε διάλογο με κείμενα του Κωνσταντίνου Παπαχαράλαμπου, σε μια performance που εξερευνά τη σχέση της γλώσσας με τη φύση.

[Performance]

8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ – ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ

Ο ΛΑΜΠΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Η Έλενα Μαυρίδου έχοντας πολύχρονη εμπειρία στην ενασχόληση με τον έμμετρο λόγο, το δεκαπεντασύλλαβο και το θέατρο σκιών, συνθέτει μια παράσταση εικόνων, μουσικής και λόγου. Ένα ηχητικό τοπίο που κατοικούν σκιές ενός κόσμου που βρίσκονται ακόμα μέσα μας. Ενός κόσμου που ζητάει να ενωθεί με το τώρα. Η μουσική της παράστασης αντλεί το υλικό της από τα ηχοχρώματα και τις μελωδίες της δημοτικής μουσικής του τόπου μας. Σκοποί του Αιγαίου και της Ηπειρωτικής Ελλάδας μεταπλάθονται και έρχονται στο παρόν, λαμβάνουν μια σύγχρονη χροιά με την χρήση της τεχνολογίας και του ηχητικού σχεδιασμού και δημιουργούν το

ηχητικό τοπίο για να υπογραμμίσει το λόγο του Διονύσιου Σολωμού. Η Έλενα Μαυρίδου ως αφηγήτρια του ποιήματος αλλά και ενορχηστρωτής της παράστασης, στοχεύει μέσα από οπτικοακουστικά ερεθίσματα που εναλλάσσονται να δώσει «χώρο και χρόνο» στο υπέροχο ποίημα και να ζωντανέψει στη φαντασία του θεατή. Μαζί της ο σπουδαίος μουσικός και λυράρης Γιώργος Μαυρίδης.

[Θεατρική παράσταση]

9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ – Σ.Φ.Γ.Τ. ΚΑΒΑΛΑΣ

ΛΥΔΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Ανάγνωση ενός έργου εν προόδω

Η ρυθμική πρόζα της *Γυναίκας της Ζάκυθος* είναι ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας και, για πολλούς αναγνώστες, το καλύτερο έργο του Σολωμού. Ο ποιητής το δούλεψε ξανά και ξανά από το 1826 έως το τέλος του 1833 φθάνοντάς το σε προχωρημένο βαθμό επεξεργασίας αλλά χωρίς να το ολοκληρώσει. Τα ίχνη της γραφής στο χειρόγραφο του δείχνουν τη σταδιακή ανάπτυξη του κειμένου και ξαφνικά έναν ριζικό ανασχεδιασμό της σύλληψής του με μια δραστική αλλαγή που δεν προλαβαίνει να αναπτυχθεί, γιατί το έργο, τότε ακριβώς, εγκαταλείπεται.

Η Λυδία Φωτοπούλου, ο Δημήτρης Ναζίρης και ο Κυριάκος Δανιηλίδης διαβάζουν το κείμενο – σε επεξεργασία της αναπληρώτριας καθηγήτριας Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΑΠΘ, Κατερίνας Τικτοπούλου – στη δυναμική του εξέλιξη, στην εν προόδω κίνησή του, στις ραφές του, καθιστώντας ορατά τα διαδοχικά επίπεδα της σύλληψής του καθώς και ίχνη της διαδικασίας γραφής του. Ακούγεται η αφήγηση του Ιερομόναχου, ο λόγος της Γυναίκας και η φωνή του χεριού που γράφει, του Σολωμού, καθώς στο χειρόγραφο του έργου διορθώνει, προσθέτει, ανασχεδιάζει, άλλοτε στα ιταλικά και άλλοτε στα ελληνικά κάποτε και στις δύο γλώσσες συγχρόνως. Την παράσταση σκηνοθετεί η Γλυκερία Καλαϊτζή.

[Αναλόγιο]

10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΨΑΛΗΣ

Η ΚΑΘΟΛΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΣΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΛΒΟ

[Ομιλία]

11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PALERMO – ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ & Σ.Φ.Γ.Τ. ΚΑΒΑΛΑΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΙΚΤΟΠΟΥΛΟΥ – MARIA ROSA CARACAUSI

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ

Εθνικός ποιητής και σύμβολο εθνικό. Αλλά και ποιητής σπουδαίος, που έδεσε τον εαυτό του στην περιπέτεια της νεότερης ποίησης, της γλώσσας και της έκφρασης.

Από τα Επτάνησα και την Ιταλία με το βλέμμα στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο. Στην ησυχία του μικρού του δωματίου. Ποίηση ιταλική και ποίηση ελληνική. Ο αγώνας για την ακρίβεια της έκφρασης. Ο εσωτερικός ρυθμός. Η συνοχή μορφής και περιεχομένου. Ιταλικά προσχέδια που πλαισιώνουν τα καλύτερα ελληνικά που είχαν γραφτεί. Η φύση στην καλή της ώρα και ως απροσδόκητο. Ο έρωτας και ο θάνατος· ο έρωτας ως υπέρβαση του θανάτου. Ο άνθρωπος και ο Θεός. Το καλό, το κακό. Η δικαιοσύνη, εδώ και μετά. Η ελληνική επανάσταση και η πολιτική ελευθερία, αλλά και η εσωτερική. Ο άνθρωπος και το ψυχικό μεγαλείο του αλλά και η σκοτεινότετη άβυσσος της ψυχής του. Το υψηλό. Η πατρίδα, η μικρή και η μεγάλη. La Grecia (o altra cosa) και τα μεγαλύτερα ηθικά συμφέροντα για ολόκληρη την οικουμένη.

Από τις *Αυτοσχέδιες Ρίμες (Rime Improvisate)* στη *Γυναίκα με το μαγνάδι*, από τον *Ύμνο εις την Ελευθερίαν* στα σχέδιάσματα για τον *Ανατολικό πόλεμο*, από τη φρίκη της *Κόλασης* και την αγαλλίαση της *Παραδείσου* στον *Πόρφυρα*, από την αγνότητα της *Μοναχής* στην άρτια ομορφιά και ηθική τελείωση της *Φραγκίσκας Φραίζερ*, από το παιγνιώδες *Όνειρο* στο ζόφο της *Τρίχας*, από την ευκολία του αυτοσχεδιασμού στη βασανιστική αναζήτηση της τελειότητας της έκφρασης.

Επιμέλεια κειμένων: Κατερίνα Τικτοπούλου, Maria Rosa Caracausi, Ελένη Πετρίδου

Σχεδιασμός: Κατερίνα Τικτοπούλου, Νίκη Κωνσταντίνου-Σγουρού, Ιφιγένεια Παπούλη

Διαβάζουν: Maria Rosa Caracausi, Νίκη Κωνσταντίνου-Σγουρού, Enrico Palumbo

Παναγιώτης Παντζαρέλας, Ιφιγένεια Παπούλη, Ελένη Πετρίδου, Κατερίνα Τικτοπούλου

[Ανάγνωση]

16 & 17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΤΗΣ ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ ΜΠΑΣΔΕΚΗ

Περίπατος για ένα παιδί, έναν Εθνικό Ποιητή και έξι αισθήσεις

Ο Μικρός Προφήτης διασχίζει την Σολωμική ποίηση με όλες του τις αισθήσεις. Βλέπει τα τοπία, τους ανθρώπους, τις σκιές. Κοντοστέκεται στα ωραία περιβολάκια και κουνάει το μαντηλάκι του στην Ξανθούλα. Ακούει τις καμπάνες στον Λάμπρο, τ' αστροπελέκια στον Κρητικό και το έρμο ντουφέκι του Σουλιώτη στους Ελεύθερους Πολιορκημένους. Μυρίζει την γαλάζια πεταλούδα στην λίμνη με τα άγρια κρίνα και γεύεται του λαγού το αίμα. Ο Μικρός Προφήτης έρχεται από το πριν και το μετά κάνοντας μια στάση στο τώρα. Με μια ορθάνοιχτη καρδιά, που μόνον τα παιδιά κι οι ποιητές μπορούν να έχουν, ψελλίζει με τα λόγια του Διονύσιου Σολωμού την εθνική ιστορία όλων μας. Λόγια ορατά και λόγια αόρατα, όπως οφείλουν να είναι οι προφητείες. Στον ρόλο του Ποιητή ο Άρης Νινίκας και του Μικρού Προφήτη ο μικρός Φώτιος Ευαγγελίδης.

ΑΝΘΗ/ΑΝΘΟΥΛΑ/ΜΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΑΚΗ ΔΗΜΟΥ

Μια νέα γυναίκα, σε μια επαρχιακή πόλη, καθρεφτίζεται στο ποτάμι της σολωμικής ποίησης. Μοναχική, στερημένη, στοιχειωμένη από τον άδοξο έρωτά της για τον φιλόλογο των σχολικών της χρόνων, η Ανθή Διαμαντούρου, ακροβατεί ανάμεσα στην πραγματικότητα και την υπέρβασή της ανασύροντας απ' τις σκιές του ύπνου της τα πολλαπλά της πρόσωπα. Ερασιτέχνης συγγραφέας, συνεχώς αιωρούμενη μεταξύ δυο εποχών, επινοεί τον εαυτό της λέξη λέξη ξέροντας, κατά βάθος, ότι «όταν το στόμα πεινάει για φιλί καμιά λέξη δεν μπορεί να το χορτάσει». Ερμηνεύει η Μάρω Παπαδοπούλου.

Τα δύο έργα θα παρουσιαστούν ως ενιαία παράσταση σε σκηνοθεσία Θοδωρή Γκόνη.

[Θεατρική παράσταση]

18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ – ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Όταν η γλώσσα γεννά την επανάσταση

Η Γεωργία Μαυραγάνη σκηνοθετεί μια χορική σπουδή πάνω στο λόγο και τη δύναμή του. Τέσσερις νέοι ηθοποιοί θα αναπαραστήσουν το ιδιαίτερο αυτό πεζό κείμενο σαν ένα πλατωνικό διάλογο που εξελίσσεται στο νου του Διονύσιου Σολωμού κατά τη διάρκεια της σύνθεσης των ποιημάτων του. Είναι, θα αναρωτηθούν η γλώσσα ικανή να εμπνεύσει και να υμνήσει την ελευθερία; Αν ναι, τότε ποια πρέπει να είναι η μορφή της, η προέλευσή της; Λαϊκή, λόγια, μεικτή; Κι αυτά τα ερωτήματα του ποιητή τι αξία έχουν μπροστά στον πόλεμο; Γίνεται το αίμα να εξισωθεί με το μελάνι; Κι αν ναι πώς; Κι αυτό τι σχέση έχει με την επανάσταση;

[Θεατρική παράσταση]

22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΝΙΟΒΗ ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΥ

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ: ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΜΕΛΟΠΟΙΟΥΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟ ΣΟΛΩΜΟ

Ωθούμενοι από αποτυπώματα που εξυμνούν την καλλιέργεια του πνεύματος, την σχέση του ανθρώπου με τον Θεό, την εθνική ανάταση αλλά και την καθαρότητα της ψυχής ο Ηλίας Κοτζιάς, η Andriana L'AmorGian και ο Σπύρος Σουλαδάκης αναδεικνύουν τη φόρμα αλλά και το περιεχόμενο επιλεγμένων ποιημάτων του Διονυσίου Σολωμού, συνθέτοντας μουσική σύγχρονη, επίκαιρη και πολυστυλιστική, ενσωματώνοντας παραδοσιακά, τζαζ, κλασσικά και ρομαντικά στοιχεία. Η Νιόβη Κλαυδιανού με τη συνοδεία του πιανίστα Σπύρου Σουλαδάκη επενδύει λυρικά τη φωνή του ποιητή αποκαλύπτοντας τους οραματισμούς του και προάγοντας το πνεύμα του.

[Μουσική παράσταση]

31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

**ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ «ΠΡΟΣΧΗΜΑ» ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ**

ΜΑΡΙΑ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

INSTAR

Δύο γυναίκες ερευνούν την δυαδικότητά τους ξεδιπλώνοντας πτυχές δύναμης, ιεραρχίας, συμπερίληψης και αποκλεισμού. Με χιούμορ, ευαισθησία και με έντονη διεισδυτική ματιά, η παράσταση συναντά τα ασαφή όρια ανάμεσα στο ντυμένο και γυμνό σώμα, επιτρέποντας να φανούν οι διαφορετικές πτυχές του. Το γυναικείο σώμα αποκαλύπτοντας την γύμνια του ακυρώνει διαχωρισμούς, κανονισμούς και κώδικες, προκαταλήψεις και κοινωνικούς διαχωρισμούς και εφευρίσκει μια νέα γλώσσα για να μιλήσει για την γυναικεία φύση, θέτοντας αντιστικτικά τα ζητήματα της ταυτότητας και της ελευθερίας.

Η πρόσληψη του θηλυκού σώματος σήμερα, η σύγχρονη αναπαράστασή του αλλά και οι κοινωνικές και πολιτισμικές αναφορές σε αυτό είναι τα κεντρικά θέματα που πραγματεύεται η παράσταση *Instar*. Η χορογραφική έρευνα εστιάζει στα ερωτήματα: πόσο απελευθερωμένο είναι αλήθεια το γυναικείο σώμα και τι αντιπροσωπεύει στην σύγχρονη κοινωνία;

[Χοροθέατρο]

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

11-18 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

**«ΟΨΟΜΕΘΑ ΕΙΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ» - ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ – ΕΜΠΟΡΙΚΟ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ 2021

Το υπαίθριο Συμπόσιο, μια «εναρμόνια» συνάντηση των καλλιτεχνών του Πάρκου Φιλίππων θα φιλοξενηθεί στον διαμορφωμένο χώρο υποδοχής του Αρχαίου Θεάτρου των Φιλίππων για επτά ημέρες. Εκεί, οι επισκέπτες θα παρακολουθήσουν την στιγμή της ίδιας της δημιουργίας αλλά θα έχουν και την ευκαιρία να αφουγκραστούν και να συνομιλήσουν με τον καλλιτέχνη. Έργα ζωγραφικής,

γλυπτικής, αρχιτεκτονικής, μουσικής, performance και γκράφιτι, εμπνευσμένα από τον μύθο της αρπαγής της Περσεφόνης, τον μύθο του κύκλου της ζωής αλλά και της φύσης, θα αναδύονται από την ύλη και θα παίρνουν ζωή στα χέρια των καλλιτεχνών τα πρωινά, ενώ θα δίνουν χώρο στην επαφή με τον άνθρωπο τα δειλινά, για να τέρψουν ψυχή και πνεύμα. Η διοργάνωση, σύλληψη της Επιστημονικής Ομάδας «Οψόμεθα εις Φιλίππους», στοχεύει στην έκφραση της ιστορίας και των μύθων του πολιτιστικού τοπίου Φιλίππων - Αμφίπολης (Πάρκο Φιλίππων), αναζητώντας νέα μονοπάτια καλλιτεχνικής έκφρασης, επικοινωνίας και ενότητας.

[Εκθεση]