

ASSIS  
JNDAT



# ΚΑΘΑΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Μια παραγωγή του Onassis Culture

Σε σκηνοθεσία Μαρίνας Δανέζη, Κώστα Μάνδουλα, Κωνσταντίνου Χατζηνικολάου και Χρήστου Σαρρή (2021)

Live YouTube premiere: Κυριακή 27 Μαρτίου 2022 | 21:00

Συντονιστείτε στο YouTube Channel του Ιδρύματος Ωνάση

Διάρκεια: 63'

Χωρίς αντίτιμο ή χρονικό περιορισμό

Δείτε το τρέιλερ εδώ: <https://youtu.be/82pqBmW1fMs>

Δείτε την πρεμιέρα εδώ: <https://youtu.be/9ksesdo1cH4>

Τέσσερις σκηνοθέτες, τέσσερις πόλεις-σταθμοί. Η πιο ταξιδεμένη παράσταση της Στέγης, «Καθαρή Πόλη» των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη γίνεται αφορμή για μια σπονδυλωτή ταινία, η οποία αποτελεί φόρο τιμής στις γυναίκες που καθαρίζουν τις πόλεις του κόσμου.

«Καθαρές Πόλεις»: Ποιοι καθαρίζουν τις πόλεις του κόσμου; Γιατί στην πλειονότητά τους είναι γυναίκες και μετανάστριες; Η πολυταξιδεμένη παράσταση «Καθαρή Πόλη» της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση γίνεται αφορμή για μια υβριδική ταινία από το Onassis Culture. Μετά τις συμμετοχές στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας» 2021 και στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2022, οι «Καθαρές Πόλεις» κάνουν πρεμιέρα στο [YouTube Channel του Ιδρύματος Ωνάση](https://youtu.be/9ksesdo1cH4) στις 27 Μαρτίου στις 21:00.

Τέσσερις διαφορετικοί σκηνοθέτες ακολουθούν την περιοδεία της παράστασης σε ισάριθμες πόλεις: Σκόπια, Σαράγεβο, Μονπελιέ, Κωνσταντινούπολη. Μετανάστριες καθαρίστριες,

πρωταγωνίστριες της παράστασης και μη, αφηγούνται τη ζωή τους, μιλούν για τον ρατσισμό του «καθαρού», τον κίνδυνο του φασισμού, τη γυναικεία μετανάστευση και τη σεξουαλική κακοποίηση. Μια σπονδυλωτή ταινία στα όρια του ντοκιμαντέρ και της μυθοπλασίας, με σημείο εκκίνησης τη θεατρική παράσταση των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη.

## **Πρώτο μέρος – Σκόπια** **Σε σκηνοθεσία Μαρίνας Δανέζη**

Η παράσταση «Καθαρή Πόλη» κάνει στάση στη Βόρεια Μακεδονία. Η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια Μαρίνα Δανέζη συναντάει εκεί τις πέντε πρωταγωνίστριες της παράστασης, τη Mabel, τη Rositsa, τη Fredalyn, την Drita και τη Valentina. Η κάμερα της Δανέζη αναδεικνύει με ευαισθησία τις προσωπικές ιστορίες τους, με φόντο τα Σκόπια. Πώς ζούσαν προτού φύγουν από τη χώρα τους; Ποιες συνθήκες τις οδήγησαν να έρθουν στην Ελλάδα; Με ποιον τρόπο έφτασαν, τι φαντάζονταν ότι θα βρουν, πόσο πίστευαν ότι θα μείνουν, τι τις κράτησε και τι τις δυσκόλεψε; Οι πέντε γυναίκες θυμούνται, αναπολούν, γελούν, συγκινούνται και πλέκουν μια κοινή αφήγηση για τη μνήμη και την ελπίδα, την πατρίδα και τον ξεριζωμό, τον ρατσισμό και τη διαφορετικότητα, για τις γυναίκες και τον κόσμο της εργασίας, για τον σεβασμό και την αξιοπρέπεια.

Η Μαρίνα Δανέζη είναι σκηνοθέτρια και παραγωγός στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Τα τελευταία χρόνια είναι η παραγωγός και η βασική σκηνοθέτρια των τηλεοπτικών σειρών της ΕΡΤ «Τα Στέκια» και «Κλεινόν Άστυ». Ταινίες της έχουν παιχτεί σε πολυάριθμα φεστιβάλ τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

### **Συντελεστές**

Σενάριο & Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβά  
Β΄ Κάμερα: Δημήτρης Ζιβόπουλος  
Ηχοληψία: Λευτέρης Καμπαλώνης  
Μοντάζ: Ανδρέας Γιαννακόπουλος  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Εκτέλεση Παραγωγής: Laika Productions  
Μια παραγωγή του Onassis Culture

## **Δεύτερο μέρος – Σαράγεβο** **Σε σκηνοθεσία Κώστα Μάνδουλα**

«Η ανάμνηση έχει σημασία μόνο αν μας βοηθάει σαν εμπειρία, για να γίνουμε καλύτεροι στο μέλλον».

Η περιοδεία της «Καθαρής Πόλης» κάνει στάση στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη, στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου MESS. Ο σκηνοθέτης Κώστας Μάνδουλας συνομιλεί με τον έναν από τους δύο σκηνοθέτες της παράστασης, τον Πρόδρομο Τσινικόρη, με φόντο την πόλη του Σαράγεβο, εκεί όπου τα σημάδια του εμφυλίου πολέμου είναι ακόμη εμφανή. Ο Τσινικόρης ξεδιπλώνει την ιδέα πίσω από την παράσταση, μιλάει για το θέατρο-ντοκιμαντέρ και εξηγεί πώς είναι να δουλεύεις με μη επαγγελματίες ηθοποιούς.

Ο Κώστας Μάνδουλας γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, ενώ σπούδασε design τη δεκαετία του '90. Το 2003 στράφηκε στη σκηνοθεσία και κινηματογράφηση extreme sports και θεωρείται από τους πρώτους Έλληνες action sport σκηνοθέτες και κινηματογραφιστές. Το 2014 παρουσίασε το πρώτο του προσωπικό ντοκιμαντέρ με θέμα το σκέιτ στην Αθήνα, στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση. Έχει συνεργαστεί σε πρότζεκτ και καμπάνιες μεγάλων αθλητικών εταιρειών της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού. Πρόσφατα τελείωσε τη δεύτερη προσωπική του ταινία με τίτλο "Three Flavors", η οποία θα ανακοινωθεί σύντομα.

### **Συντελεστές**

Σκηνοθεσία: Κώστας Μάνδουλας

Κάμερα: Παναγιώτης Μανωλίσης, Κώστας Μάνδουλας  
Ηχολήπτης: Αλέκος Σακελλαρίου  
Super 8 Film: Κώστας Μάνδουλας  
Εκτέλεση Παραγωγής: Αναστασία Μουμτζάκη  
Παραγωγή: Production House Greece  
Μια παραγωγή του Onassis Culture

## **Τρίτο μέρος – Μονπελιέ** **Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου**

«Σ' αγαπάω. Σ' αγαπάω. Αυτό είναι η λέξη. Αλλά πού είναι η πράξη;»

Οι πέντε πρωταγωνίστριες της παράστασης βρίσκονται τώρα στη Γαλλία. Για λίγες μέρες μένουν σε ένα μεγάλο σπίτι με κήπο και στα διαστήματα ανάπαυλας, προτού ανέβουν στη σκηνή, θυμούνται κομμάτια από τη ζωή τους. Ένα ερώτημα επανέρχεται συχνά, με διαφορετικό όμως τρόπο. Τι είναι αγάπη;

Γυρισμένο σε φιλμ Super 8, το τρίτο μέρος του ντοκιμαντέρ, σε σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Χατζηνικολάου, ξεδιπλώνει τις ιστορίες των πρωταγωνιστριών της παράστασης μέσα από σύντομες λήψεις και φευγαλέες ματιές, και αποτυπώνει την ατμόσφαιρα που επικρατεί στα παρασκήνια, λίγο πριν ανάψουν τα φώτα.

Ο Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται. Είναι κινηματογραφιστής και συγγραφέας. Η βασική του φιλομορφία περιλαμβάνει μικρές βουβές ταινίες σε Σούπερ 8. Στο εικαστικό του έργο συνδυάζει σινεμά, λογοτεχνία και φωτογραφία. Συμμετείχε στην documenta14. Έχει εκδώσει το μυθιστόρημα «Ιάκωβος» (αντίποδες, 2016 / βραβείο Μένη Κουμανταρέα 2017) και το δίπτυχο «Βούτσεκ / Ουρανός Άουστριτς» (Άγρα, 2021). Αρθρογραφεί στην «Καθημερινή».

### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

Κείμενο, Κάμερα & Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου  
Executive Producer: Αγγελική Αριστομενοπούλου  
Μοντάζ: Άρτεμις Αναστασιάδου  
Σχεδιασμός Ήχου & Μιξάζ: Περσεφόνη Μήλιου  
Βοηθός Κάμερας: Στέλιος Μωραϊτίδης  
Οργάνωση Παραγωγής: Ειρηλένα Τσάμη  
Υπηρεσίες Μοντάζ: Massive Productions  
Παραγωγή Βίντεο & Συνεντεύξεις: Αγγελική Αριστομενοπούλου

Εμφανίστηκαν: Mabel Mosana, Rositsa Pandalieva, Fredalyn Resurreccion  
Drita Shehi, Valentina Ursache

Το κείμενο βασίστηκε στις συνεντεύξεις των Mabel Mosana, Rositsa Pandalieva, Fredalyn Resurreccion, Drita Shehi, Valentina Ursache  
Η κινηματογράφηση πραγματοποιήθηκε σε φιλμ Σούπερ 8 στο Μονπελιέ της Γαλλίας τον Νοέμβριο του 2019, με αφορμή την παράσταση *Καθαρή πόλη* των Ανέστη Αζά & Πρόδρομου Τσινικόρη στο θέατρο Théâtre des 13 vents

## **Τέταρτο μέρος – Κωνσταντινούπολη** **Χρήστος Σαρρής**

Τελευταία στάση: Κωνσταντινούπολη. Ο σκηνοθέτης Χρήστος Σαρρής σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας καθαρίστριας στην Κωνσταντινούπολη, εσωτερικής μετανάστριας από μια επαρχιακή πόλη της Τουρκίας. Η ιστορία της μοιάζει με εκείνη των ηρωίδων της παράστασης και η ζωή της κινδυνεύει να περάσει ως μια αέναη επανάληψη κινήσεων. Μέχρι τη στιγμή που η γυναίκα για τις δουλειές του σπιτιού γίνεται Γυναίκα.

Ο Χρήστος Σαρρής εργάζεται στο Ίδρυμα Ωνάση ως Head of Creative και υπεύθυνος για την ψηφιακή σκηνή του Ιδρύματος τους τελευταίους 18 μήνες. Εδώ και 35 χρόνια έχει διανύσει σημαντική πορεία ως φωτογράφος, με διεθνή καριέρα, δουλεύοντας στο Μαϊάμι και στο Παρίσι μεταξύ άλλων, ενώ τα τελευταία 10 χρόνια ασχολείται με το ντοκιμαντέρ. Η σειρά

κινηματογραφημένων συναυλιών Stages A/Live του Ιδρύματος Ωνάση, οι οποίες διατίθενται από το κανάλι του στο YouTube, αποτελεί δική του σύλληψη και εκτέλεση, καθώς πέρα από προτάσεις χώρων και καλλιτεχνών, κινηματογραφεί τις συναυλίες.

#### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

Σκηνοθεσία: Χρήστος Σαρρής  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Alexander Asplint  
Α΄ Κάμερα: Δημήτρης Ζιβόπουλος  
Ηχοληψία & Μίξη Ήχου: Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος  
Διεύθυνση Παραγωγής: Δέσποινα Σιφνιάδου  
Μοντάζ: Δημήτρης Ζιβόπουλος  
Επιλογή λόγου: Μελλομένη Μαραγκίδου  
Μετάφραση από τουρκικά: Γιάννης Πανουργιάς  
Χρωματική επεξεργασία: Μάνθος Σάρδης  
Συntonισμός Post-production: Έλενα Χωρέμη, Σμαράγδα Δογάνη  
Fixer: Mert Gürel  
Casting Agent: Giovanni Ajans  
Ενοίκιαση Κινηματογραφικού Εξοπλισμού: RentPhotoVideo, DK Video Productions

**Εμφανίστηκαν:** Arife Göksu, Selma Kodon, Edanur Göksu, Mithatcan Göksu, Mabel Mosana Rositsa Pandalieva, Fredalyn Resurreccion, Drita Shehi, Valentina Ursache

#### **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΛΗ»**

Κείμενο & Σκηνοθεσία: Ανέστης Αζάς, Πρόδρομος Τσινικόρης  
Δραματουργική Συνεργασία & Έρευνα: Μαργαρίτα Τσώμου  
Σκηνογραφία & Ενδυματολογία: Ελένη Στρούλια  
Βοηθός Σκηνογράφου & Ενδυματολόγου: Ζαΐρα Φαληρέα  
Φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου  
Μουσική: Παναγιώτης Μανουηλίδης  
Βίντεο: Νίκος Πάστρας  
Βοηθοί Σκηνοθέτη: Ιωάννα Βαλαμίδου, Λιάνα Ταουσιάνη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Χρυσανθόπουλος  
Εμφανίζεται στα βίντεο η Νέλλη Καμπούρη  
Κατασκευή Κούκλας: Γιάννης Κατρανίτσας  
Ηθοποιοί: Mabel Mosana, Rositsa Pandalieva, Fredalyn Resurreccion, Drita Shehi, Valentina Ursache  
Μετάφραση Υπερτίτλων: Μέμη Κατσώνη  
Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση  
Συμπαραγωγή: Goethe-Institut, στο πλαίσιο του project Europoly (Europoly: Ένα project των Ινστιτούτων Goethe στην Ευρώπη σε συνεργασία με το Kammerspiele του Μονάχου, τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, το Sirenos - International Theatre Festival του Βίλνιους, το Teatro Maria Matos της Λισαβόνας και το Tiger Fringe Festival του Δουβλίνου)  
Βιντεοσκόπηση: Dotmov

#### **Ίδρυμα Ωνάση – Σινεμά**

Το Ίδρυμα Ωνάση αγαπάει και στηρίζει διαχρονικά το σινεμά, γίνεται ενεργό κομμάτι της καλλιτεχνικής δημιουργίας, στηρίζει καταξιωμένους δημιουργούς και νέα ταλέντα, μέσα από την ανάπτυξη σεναρίων και την παραγωγή ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους. Αγκαλιάζει τη διαδικασία της δημιουργίας, της έρευνας και της καλλιτεχνικής εξέλιξης, προσφέροντας υποτροφίες και fellowships. Συνεργάζεται με σημαντικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

**Διαβάστε περισσότερα για το ντοκιμαντέρ**

**<https://www.onassis.org/el/culture/cinema/onassis-documentaries/clean-cities>**

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών  
Official Air Carrier Sponsor



Χορηγοί Επικοινωνίας  
Media Sponsors

**EPT**

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
91,6 • 105,8  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

2<sup>ο</sup>  
103,7  
ΔΕΥΤΕΡΟ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

3<sup>ο</sup>  
101,3  
ΤΡΙΤΟ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΝ ΛΕΕΚΟ  
87,7



ATHENS  
ROCK!  
96,9

# 101.3<sup>FM</sup>  
δίσση  
Τελειοειδί

Μελωδία  
99,2

Μέντα  
88<sup>FM</sup>



monopoli.gr

naftemporiki.gr

CLICKATLIFE



parallaxi\*  
www.parallaximag.gr

εξώσπη  
www.enostipress.gr

in2life.gr



M Meteo  
Όλα για τον καιρό

96.3  
red

Με την υποστήριξη  
Supported by

αθηνόραμα

Χορηγός Φιλοξενίας  
Hospitality Sponsor



Επίσημος Ιατρικός υποστηρικτής  
Medical Cover

