



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ
ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΠΑΤΡΑΣ

ΠΑΤΡΑ 11-2-2019

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

11^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΤΙΡΑΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ «ΜΩΜΟΣ Ο ΠΑΤΡΕΥΣ»

Το 11ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» είναι προ των πυλών. Η γιορτή του Ερασιτεχνικού θεάτρου και του Πατρινού Καρναβαλιού γίνεται φέτος στη σκηνή του κινηματοθεάτρου «Πάνθεον» την Παρασκευή 15 και το Σάββατο 16 Φεβρουαρίου. Ερασιτέχνες απ' όλη τη χώρα σατιρίζουν τη καθημερινότητα μας, προσφέροντας αστείρευτο γέλιο αλλά και γόνιμο προβληματισμό. Ένα μοναδικό θέαμα, σε κάθε συμπολίτη που νοιάζεται για το γνήσιο λαϊκό θέατρο, όπως το εκφράζουν με την αγάπη και τη συνεργασία τους 10 ερασιτεχνικοί θίασοι.

Το φεστιβάλ διοργανώνεται από την Κοινοφελή Επιχείρηση του Δήμου Πατρέων με τη συνεργασία του Ερασιτεχνικού Πάτρας «Ρεφενέ», που όλα αυτά τα χρόνια αποτελεί εμπνευστή και ψυχή του φεστιβάλ. Το φεστιβάλ τελεί υπό την αιγίδα της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων Μουσικοσυνθετών και Μεταφραστών.

Την πρώτη μέρα του φεστιβάλ θα παρουσιαστεί το τιμητικό αφιέρωμα με παράσταση που θα ανεβάσει το Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ» και τη δεύτερη θα παρουσιαστεί η καθιερωμένη σπονδυλωτή παράσταση «Μώμος 2019» με τη συμμετοχή των 10 δεκαλέπτων των 10 θιάσων από όλη την Ελλάδα. Στο καλύτερο δεκάλεπτο θα απονεμηθεί το βραβείο κοινού.

Το πλήρες πρόγραμμα έχει ως εξής:

Παρασκευή 15/2/2019 Ώρα 21:30 Θέατρο "Πάνθεον"

Στο πλαίσιο του Αφιερώματος θα παιχτεί η κωμωδία «Ω, τι κουτοί, κουτοί!...» (διασκευή του «Δείπνου ηλιθίων» του Francis Veber) από

το Ε.Σ.Π. "Ρεφενέ", που συμπληρώνει φέτος 20 χρόνια προφοράς στο Ερασιτεχνικό Θέατρο.

Σάββατο 16/2/2019 Ώρα 20:00 Θέατρο "Πάνθεον"

Διαγωνισμός σατιρικών 10λεπτων

Η φετινή ιδέα σύνδεσης των σατυρικών δεκαλέπτων είναι «Η πινακοθήκη των ηλιθίων» και περιλαμβάνει σύντομα μουσικο-θεατρικά ιντερμέδια (από μέλη του «Ρεφενέ») εμπνευσμένα από αρχοντάδες της κωμωδίας παγκοσμίως, που έχουν κατά καιρούς υποδυθεί ρόλους ηλιθίων.

Θα παρουσιαστούν με σειρά εμφάνισης:

1. ΠΑΤΡΑ Θεατρική Ομάδα "προZact" με το δρώμενο «Βίλα στο Ρίο» (απόσπασμα) από το κείμενο «Τρεις και μια διαθήκες» του Σπύρου Πράρα ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

(Η Πατρινή ομάδα, λόγω εντοπιότητας, δεν θα συμμετάσχει στο ψηφοδέλτιο για το Βραβείο Κοινού)

Το δεκάλεπτο κείμενο δημιουργήθηκε αποκλειστικά για τον ΜΩΜΟ 2019.

Πραγματεύεται τη σχέση του ήρωα μας (Άγης το όνομα) με τους οικείους του, καθότι μανιώδης παίκτης στα καζίνο όπου έχει χάσει 50.000 ευρώ και τα χρωστάει σ' ένα τοκογλύφο. Τελικά νοικιάζει για ένα μήνα μια βίλα στο Ρίο για να έχει και τα δυο. Τζόγο και Πατρινό Καρναβάλι.

(INTERMΕΔΙΟ Σαρλώ/Μεγάλος δικτάτωρ)

2. ΦΙΛΙΑΤΕΣ "Θεατρική Ομάδα Φιλιατών" με το δρώμενο «Πακέτο Ανάπτυξης» του Δημήτρη Σκεύη ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Το «Πακέτο Ανάπτυξης» είναι μια «ωδή» στα ψέματα των πολιτικών. Χωρούν σε ένα πακέτο ανάπτυξης ο Αλέξιος ο τρίτος ο Μακρύτερος, ο Κυριάκος Μπισκοτάκης, ένας λειτουργός της δικαιοσύνης, μια τράπεζα και ο λαουτζίκος;

Η κυρία «Λαουτζίκου» λοιπόν που ετοιμάζονται να της πάρουν το σπίτι, πληρώνει να παραλάβει ένα «Πακέτο Ανάπτυξης» από τον Αλέξιο τον τρίτο που όμως είναι ...άδειο! Αποφασίζεται η κατατόμηση του Αλέξιου για τα ψέματα του, αλλά τελευταία στιγμή τον γλιτώνει η τράπεζα με τη δικαιοσύνη.

(INTERMΕΔΙΟ Γραφομηχανή/Τζέρυ Λιούις)

3. ΔΗΜΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ Χαλκιδικής Ομάδα Θεάτρου "Νερό" με το δρώμενο «Ένα κουτί σοκολάτες» (απόσπασμα) από το θεατρικό έργο «Με Δύναμη από την Κηφισιά», των Δ. Κεχαΐδη και Ε. Χαβιαρά.

Σε μία πρώτη ανάγνωση, το έργο μπορεί να μοιάζει με κωμωδία, που επιπόλαια περιστρέφεται γύρω από τις ερωτικές περιπέτειες και

ιστορίες των τεσσάρων γυναικών, με μοναδικό επίκεντρο ενδιαφέροντος τον άντρα που βρίσκεται στη ζωή της καθεμίας. Εδώ η Αλέκα μιλάει για την σχέση της μ' ένα μαέστρο της Λυρικής...με σκοπό να προωθήσει τον άντρα της τον Στέφανο. Η σχέση κράτησε 2 μήνες (για χάρη του Στέφανου πάντα) κι ο Στέφανος όταν το έμαθε, την χώρισε.

(INTERMEDIO Σαξόφωνο/Μίστερ Μπην)

4.ΛΑΡΙΣΑ Θεατρικό Σχήμα "Φαέθων" από τον σύλλογο "Η Ανατολική Ρωμυλία" με το δρώμενο «Η βιωσιμότητα... του χρέους» του Λαρισαίου κωμικού δραματουργού Στέλιου Ντικούλη.
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Οι ήρωές μας, Αρτέμης και Πανσανίας είναι δύο συνταξιούχοι, που βλέπουν τα λεφτά τους να "εξαφανίζονται" λόγω του χρέους και να μην μπορούν να γυρίσουν αλλιώς τον τροχό. Το χρέος όμως δεν έχει μόνο επηρεάσει τη δική τους ζωή, μα και τη ζωή των ανθρώπων που τους περιβάλλουν! Οι νέοι πλέον, φροντίζουν τους γέρους Επειδή ζουν από τη σύνταξή τους! Κάθε μέρα βγαίνει «ιατρικό ανακοινωθέν» για την βιωσιμότητα του χρέους, το οποίο βεβαίως ζει και βασιλεύει, ο λαός όμως απεβίωσεν!

(INTERMEDIO Χορός/Χοντρός-Λιγνός)

5.ΡΟΔΟΣ Θεατρική ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου "ο Ψηλορείτης" με το δρώμενο «Love Story» (απόσπασμα) από το θεατρικό έργο του Γιάννη Νιωτάκη «Κοντζές και Διωματάρης»
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Ο Γαβρίλης κι ο Αρτέμης, κρητικοί ντελικανήδες αγαπούνε την ίδια κοπελιά, την Ελπίδα.

Παίρνουν λοιπόν, καθένας κι από ένα φίλο του και ανταγωνίζονται κάτω από τα παραθύρια της, στις ερωτικές μαντινάδες. Πες ο ένας, πες ο άλλος, αρχίζουν να τσακώνονται, η σκορδόπιστη τον Γαβρίλη αγαπά αλλά στο τέλος από τη φασαρία - ο πατέρας της - τους διαολοστέλνει όλους!

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 ΛΕΠΤΩΝ

(INTERMEDIO Η τελευταία βόλτα/Τρισίκλε)

6. ΙΕΡΙΣΣΟΣ Χαλκιδικής Θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου "Κλειγένης" "Τα Γκαργκάνια" με το δρώμενο «Το Μαρς της Χηρείας» (απόσπασμα) από το έργο «Τα σκουπίδια», του Γ. Ξανθούλη

Ένα μετάλλιο, που βρίσκεται θαμμένο σε μια αισχρή χωματερή, περιτριγυρισμένο από λογής σκουπίδια, γίνεται η αφορμή να βρεθεί "έξω του τάφου" της η Κρυσταλλία Χέστη και ο χήρος της χήρας του

στρατηγού Ξενοφώντα Χέστη. Τελικώς αποδεικνύεται ότι το μετάλλιο το έφαγε το μπάσταρδο μωρό της Βουλγάρας βοηθού που είχε γκόμενα ο χήρος της χήρας του στρατηγού και το μωρό, για να δικαιώσει και το όνομα του τρισένδοξου Χέστη...έχεσε το μετάλλιο, που κατέληξε στα σκουπίδια.

(INTERMΕΔΙΟ Ξύρισμα/Σαρλώ)

7. ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ "Θ.Ε.Α.Τ.Ο." με το δρώμενο «Παραμύθι ... αλλιώς» (πρόκειται για διασκευή της ομάδας πάνω σε μια ιδέα που αλιεύτηκε από το διαδίκτυο)

Ένας άνδρας ζητάει από μια κοπελιά να τον παντρευτεί κι αυτή αρνείται, περιμένοντας...τον πρίγκηπα του παραμυθιού. Πράγματι εμφανίζεται ο πρίγκηπας βιαστικός και αγχωμένος μ' ένα γοβάκι (pranda) στο χέρι, γιατί ετοιμάζει έναν αυτοκρατορικό χορό, με καλεσμένες τη Χιονάτη, την Κοκκινοσκουφίτσα και την Ωραία κοιμωμένη. Οι ηρωίδες του παραμυθιού, με τη βοήθεια της νεράϊδας εμφανίζονται και τον διεκδικούν αλλά ο πρίγκηπας-αποκαλύπτεται πως είναι ένας φουκαράς που βρήκε το παπούτσι και ψάχνει τη πλούσια που το χασε για να την παντρευτεί. Έτσι η κοπελιά της ιστορίας μας ξεχνά τον πρίγκηπα και γυρίζει στον άντρα που της έκανε τη πρόταση.

(INTERMΕΔΙΟ Θεατές/Τρισίκλε)

8. ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ Χαλκιδικής Θεατρική ομάδα "Ενεπε Μούσα" με το δρώμενο «Το τραίνο/Εκείνος κι Εκείνη» του Μιλτιάδη Μαρέτα ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Δυο παράξενοι καλλιτέχνες του δρόμου. Εκείνος κι εκείνη φιλοσοφούν για τα εγκόσμια.

Αστεία, σοβαρά, περιπέτεια του ανθρώπου, ανατροπές, συναισθήματα. Χιούμορ, αυτοκριτική, σαρκασμός, κοινωνική σάτιρα, λαϊκοί καλλιτέχνες άλλης εποχής. Περιμένουν “Το τρένο” και τον κόσμο του. Η παράξενη σκιά και ο σταθμάρχης.

(INTERMΕΔΙΟ Τσαμπερδολίνα/Σαρλώ)

9. ΙΛΙΟΝ Ομάδα "ΘεατρΊλιον" με το δρώμενο «Σ...εξομολογήσεις Γυναικών», βασισμένο στο θεατρικό έργο της Λ. Διβάνη «Η Ωραία Θυμωμένη» (Δραματουργική επεξεργασία Σταμάτης Μπαντουνάς)

Άλλα θέλουν οι γυναίκες από το σεξ, άλλα οι άνδρες κι όταν πέφτουν στο κρεβάτι «κουβαλάνε» στο κεφάλι τους και τους γονείς τους, έκαστος των οποίων έχει και άποψη για τα...συζυγικά καθήκοντα.

Κανένα ζωντανό πλάσμα δεν είναι ενικό! Πολλαπλοί είμαστε. Μια ομάδα ανεξάρτητων όντων -συχνά εχθρικών μεταξύ τους- που συγκατοικούν κάτω απ' το ίδιο δέρμα. Δεν έγινα αυτό που ήθελα. Δεν κάνω αυτό που θέλω. Δεν λέω αυτό που θέλω. Φταίνε οι άλλοι, οι

σχέσεις, η σχέση... Ας βιαστούμε «θεατές αγαπημένοι», η ζωή δεν περιμένει!!!

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΟΜΑΔΩΝ Με το μουσικό κομμάτι «Ο ανθρωπάκος» με την Τάνια Τσανακλίδου

ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

Κυριακή 17/02/2019

11:00 Ανταλλαγή απόψεων μεταξύ Ερασιτεχνικών Ομάδων και διοργανωτών με σκοπό την βελτίωση του Φεστιβάλ, στο ξενοδοχείο και θα ξενάγηση στη πόλη.

Η Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Πατρέων «Καρναβάλι Πάτρας», το Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ» και η Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων Μουσικοσυνθετών και Μεταφραστών συγχαίρουν και τους 83 ερασιτεχνικούς θιάσους από 57 διαφορετικές πόλεις της ελληνικής επικράτειας που στήριξαν και στηρίζουν 11 χρόνια τώρα το Φεστιβάλ Σάτιρας, μοναδικό στο είδος του σ' ολόκληρη την Ευρώπη. Γρήγορα εύχονται και προσδοκούν να γίνει διεθνές.

Προπώληση-πληροφορίες: Πάνθεον (καθημερινά 18.00-21.00), τηλ. 2610-221429 και 6989651091 (καθημερινά 09.00-14.00).

Είσοδος: 5 ευρώ.

ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ