

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ 2018 ΑΓΑΠΩ ΘΑ ΠΕΙ ΧΑΝΟΜΑΙ

*"Τι είναι αγάπη;
Δεν είναι συμπόνια μήτε καλοσύνη.
Στη συμπόνια είναι δύο, αυτός που πονά κι αυτός που συμπονάει.
Στην καλοσύνη είναι δύο, αυτός που δίνει κι αυτός που δέχεται.
Μα στην αγάπη είναι ένα.
Σμίγουν οι δύο και γίνονται ένα.
Δεν ξεχωρίζουν.
Το εγώ και εσύ αφανίζονται.
Αγαπώ θα πει χάνομαι."*
Νίκος Καζαντζάκης

Η ενότητα του Μαρτίου της Λέσχης ξεκινά με την ταινία σύμβολο του μοντέρνου κινηματογράφου, το ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ (1/3) σε σκηνοθεσία Γκοντάρ και σενάριο Τρυφώ. Η ασπρόμαυρη αισθητική, το παιχνίδι με τις σκιές, η κάμερα στο χέρι αυτοσχεδιασμοί στο διάλογο, οι φυσικοί φωτισμοί και πειραματισμοί στον ήχο, είναι το φόντο ενός περίπλοκου αλλά και αμήχανου love story, κι όλα αυτά ενωμένα μεταξύ τους αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι αυτού που αποκαλούμε Nouvelle Vague.

Με τεχνικές ψυχολογικού θρίλερ και στοιχεία ποιητικού λυρισμού, σκιαγραφείται το αλμοδοβαρικό πορτραίτο μιας σύγχρονης ηρωίδας που αγωνίζεται για την ταυτότητά της και την ανθρώπινη διάστασή της, στην ταινία του ανερχόμενου Χιλιανού σκηνοθέτη Σεμπάστιαν Λέλιο, UNA MUJER FANTASTICA (8/3).

Ένα από τα μεγαλύτερα ερωτικά μελοδράματα της μεγάλης οθόνης, υπό την αριστουργηματική σκηνοθεσία του Ντέιβιντ Λιν, η ΣΥΝΤΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ (15/3), κάνει μια καθημερινή ιστορία τόσο ξεχωριστή, εξυμνώντας το απόλυτο πάθος μεταξύ δυο ανθρώπων.

Στο LOVELESS (22/3), ο Andrei Zvyagintsev ασκεί σκληρή κριτική στη σύγχρονη ρωσική πραγματικότητα και στις αδιέξοδες σύγχρονες σχέσεις, μέσα από την ιστορία ενός ζευγαριού, που το μόνο συναίσθημα που τους ενώνει είναι το μίσος.

Ο κορεάτης Κιμ Κι Ντουκ με τη μοναδική προσωπική γραφή του, αφηγείται στην ταινία του ΟΛΟΜΟΝΑΧΟΙ ΜΑΖΙ (29/3) μια ασυνήθιστη ερωτική ιστορία, η οποία ακροβατεί μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, με ελάχιστους

διαλόγους και τη γλώσσα του σώματος να αιωρείται σε όλη την ταινία, με εικαστική ματιά και ονειρική διάθεση, ολοκληρώνοντας μια ενότητα ταινιών που βρίσκεται σε αναζήτηση με το άλλο της μισό.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 01 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ – ÀBOUT DE SOUFFLE

Crime, Drama | 1960 | FR | 90'

σκηνοθεσία: Jean-Luc Godard

παίζουν: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 08 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΙΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ – UNA MUJER FANTASTICA

Drama | 2017 | Ch | 104'

σκηνοθεσία: Sebastian Lelio

παίζουν: Daniela Vega, Francisco Reyes

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΥΝΤΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ – BRIEF ENCOUNTER

Drama, Romance | 1945 | UK | 86'

σκηνοθεσία: David Lean

παίζουν: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ - NELYUBOV

Drama | 2017 | R | 127'

σκηνοθεσία: Andrey Zvyagintsev

παίζουν: Maryana Spivak, Aleksey Rozin, Matvey Novikov

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΟΛΟΜΟΝΑΧΟΙ ΜΑΖΙ – BIN-JIP

Crime, Drama, Romance | 2005 | UK, P | 88'

σκηνοθεσία: Ki-duk Kim

παίζουν: Seung-yeon Lee, Hee Jae

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

www.filmhouse.gr

#kalamatacinema

#filmhouse

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

ΠΕΜΠΤΗ 01 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ – À BOUT DE SOUFFLE

Crime, Drama | 1960 | FR | 90'

σκηνοθεσία: Jean-Luc Godard

παίζουν: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

Ένας μικροκακοποιός που καταζητείται για τον φόνο ενός αστυνομικού ερωτεύεται παράφορα μια ατίθαση Αμερικανίδα δημοσιογράφο. Εκείνη τον κρύβει και ένας έρωτας γεννιέται ανάμεσά τους. Θα καταφέρει να ξεφύγει από την αστυνομία που σιγά σιγά τον πλησιάζει;

Ο Jean-Luc Godard κάνει το ντεμπούτο του στη μεγάλη οθόνη «Με κομμένη την ανάσα»! Με ελάχιστα χρήματα, αυτοσχεδιασμούς στους διαλόγους, κάμερα στο χέρι (ή δεμένη σε καρτσάκι του σούπερ μάρκετ) jump cuts, φυσικούς χώρους και άναρχη αφήγηση, μας χαρίζει μια ταινία που αποτελεί σύμβολο της γαλλικής Nouvelle Vague και του μοντέρνου κινηματογράφου. Το δε σενάριο γραφόταν από τον François Truffaut (μαζί με τον Claude Chabrol αποτελούν τους άλλους δύο μεγάλους σκηνοθέτες του νέου κύματος) κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, προκαλώντας έτσι μια φυσική αγωνία στους ηθοποιούς.

Η ταινία σημείωσε ιδιαίτερη εμπορική και καλλιτεχνική επιτυχία, εκπλήσσοντας κοινό και κριτικούς. Βραβεύτηκε από την Ένωση Γάλλων Κριτικών, ενώ τιμήθηκε με Αργυρή Άρκτο στο Φεστιβάλ του Βερολίνου και με το Prix Jean Vigo στο Γαλλικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Η Jean Seberg υπήρξε υποψήφια για Βραβείο BAFTA από την Αγγλική Ακαδημία Κινηματογράφου, στην κατηγορία Καλύτερης Ξένης Ηθοποιού.

trailer https://www.youtube.com/watch?v=w2hDR_e1o1M

ΠΕΜΠΤΗ 08 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΙΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - Una Mujer Fantástica

Drama | 2017 | Ch | 104'

σκηνοθεσία: Sebastián Lelio

παίζουν: Daniela Vega, Francisco Reyes

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

Η Μαρίνα είναι μια τρανσέξουαλ που δουλεύει ως σερβιτόρα και τραγουδίστρια σε κλαμπ. Μετά τον ξαφνικό θάνατο του συντρόφου της θα βρεθεί αντιμέτωπη, τόσο με την εχθρική αντιμετώπιση της οικογένειάς του, όσο και με τη συνολική κοινωνική προκατάληψη. Εκείνη όμως είναι αποφασισμένη να αντιδράσει.

Ο ταλαντούχος Χιλιανός σκηνοθέτης Σεμπασιάν Λέλιο, μετά τη «Gloria», μας συστήνει τη Μαρίνα, μια ηρωίδα γεμάτη ενέργεια, αποφασιστικότητα και αυτάρκεια, μια γυναίκα που, έστω με άλλο τρόπο, αρνείται πεισματικά να ενταχθεί σε μια προκαθορισμένη ταμπέλα.

Με τεχνικές ψυχολογικού θρίλερ, οι οποίες συνδέονται αρμονικά με στοιχεία ποιητικού λυρισμού, σκιαγραφείται το αλμοδοβαρικό πορτραίτο μιας σύγχρονης ηρωίδας που αγωνίζεται για την ταυτότητά της και την ανθρώπινη διάστασή της.

«Ο άσος στο μανίκι» του Λέλιο είναι η πρωταγωνίστριά του, η Ντανιέλα Βέγα, τρανσέξουαλ και η ίδια, ηθοποιός και τραγουδίστρια με μικρή αλλά αναγνωρισμένη καριέρα στη Χιλή, που με την εσωτερική δύναμη της ερμηνείας της κρατά το ρόλο στα χέρια της και τον απογειώνει,

Η ταινία κέρδισε το βραβείο Σεναρίου στη φετινή Berlinale και είναι υποψήφια για Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας.

trailer <https://www.youtube.com/watch?v=xdzff33NXUg>

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΥΝΤΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ – BRIEF ENCOUNTER

Drama, Romance | 1945 | UK | 86'

σκηνοθεσία: David Lean

παίζουν: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

Η Λόρα Τζόνσον ζει σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Αγγλίας με το σύζυγό της. Μία ημέρα την εβδομάδα παίρνει το τρένο και επισκέπτεται το κοντινό Μίλφορντ. Ένα βράδυ μπαίνει στο μάτι της σκόνη και το συμβάν αυτό θα γίνει η απαρχή της γνωριμίας της με το γιατρό Άλεκ Χάρβεϊ. Ο Άλεκ επίσης παίρνει το τρένο μία φορά την εβδομάδα για να πάει στο νοσοκομείο του

Μίλφορντ, όπου εργάζεται. Σταδιακά, αναπτύσσεται μία συμπάθεια του ενός για τον άλλο και συναντιούνται τακτικά στο καφέ του σταθμού.

Ως μεγάλος μαέστρος επικών ταινιών, ο Ντέιβιντ Λιν δημιουργεί ένα μελόδρομα που επηρέασε όσο κανένα άλλο το συγκεκριμένο είδος. Μία βαθιά τομή στο ανεκπλήρωτο του πλατωνικού έρωτα, ένα ψυχογράφημα της μεταπολεμικής Αγγλίας και μία ανθρωποκεντρική αφήγηση αποτελούν τα σημαντικότερα κομμάτια του φιλμ αυτού. Το έργο αποτελεί μία διελκυστίνδα λογικής-συναισθήματος ικανή να «ακουμπήσει» τον καθέναν.

Η ταινία κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών του 1946, ενώ την ίδια χρονιά προτάθηκε και για τρία βραβεία Όσκαρ.

trailer <https://www.youtube.com/watch?v=4SBwDYgpM9s>

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ - NELYUBOV

Drama | 2017 | R | 127'

σκηνοθεσία: Andrey Zvyagintsev

παίζουν: Maryana Spivak, Aleksey Rozin, Matvey Novikov

21:30 | Αμφ. Θεόδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Η Ζένια και ο Μπόρις βρίσκονται στα πρόθυρα του διαζυγίου. Οι συνεχείς καβγάδες επηρεάζουν τη σχέση με τον 12χρονο γιο τους Αλιόσα, ο οποίος μια μέρα εξαφανίζεται μυστηριωδώς.

Ο Andrei Zvyagintsev δεν χρειάζεται συστάσεις. Από το “The Return” μέχρι το “Elena” και από εκεί στο συγκλονιστικό “Leviathan” του 2014, ο Zvyagintsev έχει καθιερωθεί πια ως ένας από τους πιο ενδιαφέροντες σκηνοθέτες του σύγχρονου σινεμά.

Ο Ρώσος σκηνοθέτης και σε αυτήν την ταινία του, μιλάει για τη χώρα του βαθιά και κριτικά, ξετινάζοντας τα πάντα, από τον χριστιανισμό και τον νεοπλουτισμό, ως τον άρρητο καπιταλισμό και τη σκιά του κομμουνισμού, ασκώντας σκληρή κριτική στη σύγχρονη ρωσική πραγματικότητα και στις αδιέξοδες σύγχρονες σχέσεις, σε επίπεδο προσωπικό, οικογενειακό και βαθιά πολιτισμικό.

Στην ταινία μπορεί να εντοπίσει κανείς εύκολα τις επιρροές του Χίτσκοκ αλλά και του Χάνκε, ενώ οι «μπεργκμανικοί» τόνοι είναι διάχυτοι. Η μελαγχολική βροχή, τα ψυχρά χρώματα, οι κρύοι εσωτερικοί χώροι, ένα μακάβριο χιούμορ και μια ζοφερή εικόνα του έξω κόσμου που φτάνει μέχρι την οικογενειακή εστία, ζωντανεύουν στην οθόνη μια κοινωνία διαβρωμένη ως το κόκαλο, στην οποία κάθε θεσμός και ιδεολογία έχουν χρεοκοπήσει πλήρως.

Η ταινία κέρδισε το βραβείο της επιτροπής στις Κάνες και είναι υποψήφια για Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας.

trailer <https://www.youtube.com/watch?v=JWL6LskeAA>

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΟΛΟΜΟΝΑΧΟΙ ΜΑΖΙ – BIN-JIP

Crime, Drama, Romance | 2005 | UK, P | 88'

σκηνοθεσία: Ki-duk Kim

παίζουν: Seung-yeon Lee, Hee Jae

21:30 | Αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

Ένας νεαρός άνδρας καταλύει σε ξένα σπίτια, όταν οι ιδιοκτήτες τους απουσιάζουν. Ως αντάλλαγμα για τη στέγη που εν αγνοία τους του προσφέρουν, κάνει μικροδουλειές και επιδιορθώσεις, ενώ ποτέ δεν ξεχνάει να τραβάει και μια φωτογραφία του χώρου που τον φιλοξένησε για ένα βράδυ. Για μια φορά όμως το σπίτι στο οποίο αποφασίζει να μείνει, δεν είναι άδειο. Εκεί θα βρει τη Sun-hwa, μια νεαρή γυναίκα την οποία κακομεταχειρίζεται ο σύζυγός της.

Οι χαρακτήρες σε όλη τη διάρκεια της ταινίας δεν ανταλλάσσουν καμία κουβέντα μεταξύ τους και οι ρυθμοί της ταινίας είναι βραδυφλεγείς. Χωρίς να μιλούν αλληλοσυμπληρώνουν ο ένας τον άλλο γιατί απλά ήταν προορισμένο να συμβεί έτσι. Το τέλος μάλιστα περικλείει όλη την τρυφερότητα και ποιητική διάθεση με την οποία ξεχειλίζει η ταινία και προσθέτει μια νότα λυρισμού με την αμφιβολία που δημιουργεί για την πραγματική σχέση του ζευγαριού.

Κουβαλώντας τέσσερα βραβεία - συμπεριλαμβανομένου και αυτό της σκηνοθεσίας - από το φεστιβάλ της Βενετίας 2004 το Ολομόναχοι Μαζί αποτελεί άσκηση στη μινιμαλιστική αφήγηση μιας ερωτικής ιστορίας. Όσα όμως δεν λέγονται με λόγια, καταφέρνει ο Kim ki-Duk να αποδώσει στο πανί με εντυπωσιακή δεξιοτεχνία υπογράφοντας μια από τις πιο ρομαντικές και απλές ταινίες που έχουμε παρακολουθήσει εδώ και καιρό.

trailer <https://www.youtube.com/watch?v=S-S5n0JniDw>