

Οι performances αναλυτικά:

### **(A)ΥΤΟΡΙΑ 2.0: ROOT ROT**

*σωματική/εικαστική performance*

**Ίρις Φουστέρη**

Σύλληψη/σκηνοθεσία: **Ίρις Φουστέρη**, ερμηνεία: **Τριανταφυλλένια Κοσμίδου**, μουσική/ερμηνεία: **Πάνος Ηλιού**, ειδική κατασκευή κοστουμιού: **Απόστολος Κρεούζης**, βοηθός σκηνοθέτη/υπεύθυνη παραγωγής: **Νικόλ Λεβέντη**

Το πρώτο επεισόδιο της (A)ΥΤΟΡΙΑ. Μια σειρά από mini performances που δρουν σαν αισθητικά σχόλια πάνω σε επώδυνα ζητήματα. Ο όρος "root rot" χρησιμοποιείται για να περιγράψει μια ασθένεια στα φυτά, κατά την οποία οι ρίζες του φυτού σαπίζουν και φθίνουν. Μια performance γύρω από την παρακμή της εξουσίας, που διερευνά πώς ποιότητες όπως η αλαζονεία και ο ναρκισσισμός οδηγούν αναπόφευκτα στην (αυτο)καταστροφή του κυριαρχικού υποκειμένου (\*ακούγονται αλλοιωμένα θέματα των J .B .Lully, Pink Floyd, Dire Straits, Μάρκου Βαμβακάρη και το "The Void" του Πάνου Ηλιού).

### **EVERYTHING WILL TURN INTO LIGHT (IF WE MOVE FAST ENOUGH)**

*σωματική performance*

**Μιράντα Ζησιμοπούλου**

Σύλληψη/ερμηνεία: **Μιράντα Ζησιμοπούλου**, χορογραφία: **Φαίδρα Σούτου**

Υπάρχουν πράγματα πιθανά και πράγματα αδύνατα. Μήπως όμως και το αδύνατο είναι πιθανό; Μήπως απλώς ακόμα δεν έχουμε βρει τον κατάλληλο τρόπο να επιτύχουμε αυτό που φαινομενικά είναι αδύνατο; Τα πάντα ορίζονται από πολλές αποτυχημένες προσπάθειες μέχρι να βρούμε τον τρόπο να πετύχουμε τον στόχο μας. Δυνητικά, όλα είναι πιθανά. Ακόμα και το να κινηθούμε με την ταχύτητα του φωτός.

### **HOMeward**

*σωματική/εικαστική performance*

**Φάνης Σακελλαρίου**

Σκηνοθεσία/κείμενο/sound design: **Φάνης Σακελλαρίου**, σκηνικός χώρος: **Όλγα Ντέντα**, σχεδιασμός κοστουμιών: **Θάνος Παπαγαλάνης**, σχεδιασμός κίνησης: **Μάρω Πέτλη**, performers: **Αλέξανδρος Καναβός, Δάφνη Πατσουράκου**

Το Θηρίο ξυπνά. Σε ένα άχρονο εφιαλτικό τοπίο, όπου όλα έχουν μειωθεί σε μαύρη σκόνη, το νέο είδος ζωής προσπαθεί να θυμηθεί. Δαμάζεται και τιμωρείται για τον αφανισμό του ανθρώπου.

Μέσα από μια εικαστική αλληγορία, το Homeward εξερευνά την ηθική στάση του ανθρώπου απέναντι στον κόσμο του και τη σχέση του με το Ανοίκειο.

## **PANARMONIA**

*μουσική performance*

**μουσική ομάδα Panarmonia**

Φωνή/στίχοι/σύνθεση: **Κατερίνα Ρίττερ**, κιθάρα/σύνθεση/φωνή:  
**Απόστολος Στάμος**, φωνή: **Δήμητρα Σακελλαροπούλου**, φωνή/στίχοι:  
**Σοφία Τάρα**, πιάνο/σύνθεση/φωνή/στίχοι: **Τζοάννα Σουλκούκη**, φλάουτο:  
**Ερμηέλ Τζάνεβα**, μπουζούκι: **Πυθαγόρειος Χατζηνικολάου**, λαούτο/φωνή:  
**Μάνος Μιχαλίτσης**, κρουστά/στάμνα: **Μίνωας Σφηνιάς**,  
κρουστά/percussions: **Γιάννης Μαλλιαρουδάκης**

Η μουσική ομάδα Panarmonia βασίζεται σε μια αυθόρμητη αλλά ταυτόχρονα συνειδητή συνεργασία μεταξύ των διαφορετικών μουσικών οργάνων, φωνών και χαρακτήρων, καθώς και στην αρμονική συχνότητα που επιλέγουν για τον ήχο τους (432Hz). Η Panarmonia απαρτίζεται στο σύνολό της από 11 μέλη και ξεκίνησε την μουσική της πορεία το 2010. Οι στίχοι των τραγουδιών χαρακτηρίζονται από θετικές δηλώσεις, αισιοδοξία, και θαυμασμό. Εμπνεόμενοι από απλές εκδηλώσεις, είτε αυτές αφορούν την φύση είτε ανθρώπινες σχέσεις, τα τραγούδια έχουν σκοπό να προσφέρουν ψυχική ανάταση, έμπνευση, ευθυμία και πραγματική ψυχαγωγία.

## **POLYFŌNIA**

*μουσική performance*

**Ναταλία Κωτσάνη**

Vocals, composition, programming & development: **Ναταλία Κωτσάνη**

Η Ναταλία Κωτσάνη, ασχολείται ερευνητικά με τα παραδοσιακά μουσικά φωνητικά ιδιώματα των λαών της Μεσογείου και τη world jazz μουσική, ενώ παράλληλα είναι ερευνήτρια της τεχνητής νοημοσύνης και της υπολογιστικής εθνομουσικολογίας. Σχεδίασε, υλοποίησε και παρουσιάζει για πρώτη φορά το «Polyfōnía», ένα πρωτότυπο μουσικό σύστημα το οποίο δημιουργεί πολυφωνίες μέσω αναγνώρισης της κίνησης των χεριών του τραγουδιστή. Το 2021, το «Polyfōnía» έγινε δεκτό στο Showcase ενός από τα μεγαλύτερα συνέδρια μουσικών εφαρμογών του κόσμου (NIME 2021, Shanghai).

## **PROYECTO EXPLOSIVO**

*μουσικοχορευτική performance*

Ερμηνεία: **Χριστίνα Γκαϊνά**, **Βάσια Κατσιγιάννη**, **Νικόλ Καφετζοπούλου**,  
κιθάρα: **Γαβριήλ-Άγγελος Μπορμπόλης**

Πώς μπορεί η ψυχή να βρει δρόμο για να εκφραστεί μέσα από την παράδοση και τον σύγχρονο τρόπο ζωής. Σε έναν κόσμο που όλα κινούνται γρήγορα, το σώμα είναι ένα μέσο που μας βοηθάει στην έκφραση. Το φλαμένκο ενσωματώνει μια σύνθετη μουσική και πολιτισμική παράδοση όπου σε συνδυασμό με το σύγχρονο χορό προσδίδει ένα εκρηκτικό αποτέλεσμα.

## **RE://STRICT**

*σύγχρονος χορός*  
**Ζωή Ευσταθίου**

Σύλληψη: **Ζωή Ευσταθίου**, ερμηνεία: **Ζωή Ευσταθίου, Γιούλη Μπανούση, Φαίδρα Νταϊόγλου**, σύνθεση: **Chop Juggler, Arsinoe**, μίξη & παραγωγή: **Chop Juggler**, στίχοι - φωνή: **Arsinoe**

Το RE://STRICT αποτελεί ένα project-trio, το οποίο επικεντρώνεται στην τριαδική φύση του ανθρώπου. Αυτές οι πλευρές του εαυτού, «ξεδιπλώνονται» γύρω από ένα τραπέζι.

Το RE://STRICT εστιάζει στον εγκλεισμό και στην ανάγκη του ανθρώπου για βαθιά σύνδεση με τον εαυτό.

Κατά τη διάρκεια των περιοριστικών μέτρων για τον COVID-19, η διαδικασία του lockdown και της αναστολής διαφόρων δραστηριοτήτων, το άτομο βρέθηκε αντιμέτωπο με τη μοναχικότητα και με τις πλευρές του εαυτού που δεν είχε ανακαλύψει έως τώρα.

Στο RE://STRICT επικεντρωθήκαμε στη σύγκρουση, αλλά και στην κάθαρση που επέρχεται με την ανακάλυψη των διαφορετικών πλευρών του εαυτού και με την αρμονική συνύπαρξή τους.

## **THE DEAD-END**

*σωματική performance*  
**Λίλιαν Αντωνίου, Μπέτυ Σαράντη**

Σύλληψη/κινησιολογία/ερμηνεία: **Λίλιαν Αντωνίου, Μπέτυ Σαράντη**

Δύο άνθρωποι ζωντανεύουν ένα φωτογραφικό καρέ. Δίνουν κίνηση στην ακινησία. Στέκονται αντικρίζοντας ένα τείχος το οποίο στην αρχή μοιάζει άυλο αλλά όσο το κοιτούν αποκτά υπόσταση και τους οδηγεί σε μία επαναλαμβανόμενη και συνεχή διαπραγμάτευση με αυτό και απέναντι σε αυτό, στην προσπάθειά τους να δραπετεύσουν. Το αδιέξοδο είναι υπαρκτό ή απλά μέσα τους;

## **UNSAID**

*σωματική performance*  
**ΟΜΑΔΑ UTTERAL**

Χορογραφία: **Χαρά Κυριακοπούλου**, ερμηνεία: **Χαρά Κυριακοπούλου**, **Γιούλη Μπανούση**, **Γεωργία Κουτούμπα**, **Μαριάννα Κουκουλεκίδου**, **Έμιλυ Νικόλα**, **Κωνσταντίνα Βασιλάκη**, κείμενα: **Αζίζ Νεσίν**, **Χαρά Κυριακοπούλου**, διαμόρφωση ήχου: **Αλέξανδρος Μπάλας**

Έξι Γυναίκες. Έξι Ιστορίες. Ένα Ποίημα. Μια κοινωνία γαλουχημένη απ' την απαρχή της ύπαρξής της με το «σώπα». Μια καταπιεστική κοινωνική επιταγή. Μια σκοτεινή ανάγκη για σιωπή. Σαν ατμός που ουρλιάζει μέσα στη χύτρα. Έτοιμη να εκραγεί. Έτοιμη επιτέλους να μιλήσει. Βασισμένο στο ποίημα του Αζίζ Νεσίν «σώπα, μη μιλάς».

## **ΒΑΣΚΑΝΟΣ**

*performance*

**Κωνσταντίνος Χαλδαίος**

Σύλληψη/εικαστική επιμέλεια: **Κωνσταντίνος Χαλδαίος**, support καλλιτέχνης: **Αγγελική Μακρυγιάννη**, σύμβουλος δραματουργίας: **Ανθή Ψάχου**, σύμβουλος ενδυματολογίας: **Mara Manea**, βοηθός παραγωγής: **Διονύσης Μπεντούρ**

Βάσκανος -η -ο [váskanos]: [λόγ. < αρχ. Βάσκανος ` που ασκεί μαγεία, κακόβουλος `]

Βασκανία/Κακό μάτι/Κατάρα. Η κατάρα, ως τρόπος έκφρασης, με την μορφή λόγου (ποίηση, λογοτεχνία, τραγούδι κτλ.), αποτελεί παράδοση που συναντάται σχεδόν παγκόσμια.

Ο Βάσκανος είναι ένα costume based performance, το οποίο βασίζεται στις διαφορετικές παραδόσεις της κατάρας. Είναι μία περσόνα-προσωποποίηση της Βασκανίας. Σαν ένας νέος ξένος-τέρας αλληλεπιδρά με το κοινό και προσπαθεί να επικοινωνήσει με τον κόσμο-θεατή.

## **ΕΞΙΣ**

*σωματική σύνθεση*

**Βασίλης Ψυλλάς**

Σύλληψη/σκηνοθεσία: **Βασίλης Ψυλλάς**, επιμέλεια κίνησης: **Φαίδρα Σούτου**, ερμηνεία: **Βασίλης Ψυλλάς**, **Νίκος Σαμουρίδης**

Συνήθεια που αποκτιέται μέσα από τον εθισμό σε επαναλαμβανόμενες όμοιες ενέργειες. Δύο -ίσως και ένας- άνθρωποι, εγκλωβισμένοι στον ίδιο χώρο, παλεύουν να αποδράσουν από τη ρουτίνα τους, τη σχέση τους, τον εαυτό τους. Δυο σώματα που περνούν από τα στάδια της ύπαρξης και της ανυπαρξίας, της αγάπης και του μίσους, του «μαζί» και του «χώρια», του «θέλω» και του «δεν μπορώ». Πού και πώς θα καταλήξουν όμως;

## **ΚΩΔΙΚΑΣ - QUICKSAND**

*σύγχρονος χορός*

**Ελεάννα Καλαβίτη / κινούμενη άμμος**

Σύλληψη/σκηνοθεσία/χορογραφία: **Ελεάννα Καλαβίτη**, βοηθός

χορογράφου: **Μαρία Μουστάκα**, ερμηνεία: **Μαρία Μουστάκα**, **Μαρία**

**Ανδρίτσου**, **Έλενα Πολυχρονάτου**, συμμετέχοντες μουσικοί: **Θεόφιλος**

**Ζερβός**, **Αλέξανδρος Χαλαβαζής**, **Θεόφιλος Τερεζούνης**

Ένα οικογενειακό τραπέζι, όπου όλοι μας έχουμε βρεθεί ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Το κλίμα αρχίζει να γίνεται όλο ένα και πιο χαρούμενο ως που στο τέλος η χαρά μεταλλάσσεται σε θλίψη. Δύο από τα μέλη αποχαιρετούν το σπίτι για να βρουν τρόπο να στηρίξουν την οικογένεια. Έτσι λοιπόν ξεκινούν το ταξίδι τους. Δύο πλοία ταξιδεύουν. Σήματα μορς και σημαίες κινούν το ταξίδι. Η αφήγηση προχωρά ως την συγκινητική επιστροφή τους.