

# Skin – In and Between Two Worlds

Σεμινάριο 12 συναντήσεων

Στο τέλος κάθε συνάντησης ακολουθεί διάλεξη προσκεκλημένων ομιλητών

## 22/11/19 : Εικόνα – γλώσσα – δέρμα – πεδίο δράσης της ορατότητας - "έκλαμψη"

Εισαγωγή στις κυρίαρχες κατευθύνσεις της σύγχρονης τέχνης· σύμπραξη της με τη φιλοσοφία και την επιστήμη.  
Η εξέλιξη της τέχνης ως διαλεκτική μεταξύ αισθητού (μορφής) και Ιδέας (περιεχομένου).

*Προσκεκλημένος ομιλητής: Αποστόλης Αρτινός, επιμελητής εκθέσεων, συγγραφέας*

## 29/11/19: Προσθήκη του μη παρατηρήσιμου· η οντολογική ιδιαιτερότητα του έργου τέχνης

Θεσμική θεωρία της Τέχνης· το έργο τέχνης ως μία μεταμορφωτική αναπαράσταση.  
Αναπροσανατολισμός των στόχων της τέχνης και οι νέοι όροι πρόσληψής της.

*Προσκεκλημένος ομιλητής: Ροκιά Υίο, εικαστικός, Αναπληρωτής Καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, καλλιτεχνικός διευθυντής της Biennale Αθήνας*

## 6/12/19: Πολυαισθητηριακή ένταξη στον κόσμο

Επαναφορά των αισθήσεων. Η πορεία προς την πολυαισθητηριακή τάση της σύγχρονης τέχνης. Νέα Μέσα: απούλοποίηση ή ενσωμάτωση;

*Προσκεκλημένος ομιλητής: Παντελής Χανδρής, εικαστικός, Αναπληρωτής Καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών*

## 13/12/19: Η αναζήτηση του ουσιώδους

Νευροφυσιολογία της όρασης. Σχέση τέχνης και εγκεφάλου. Η “προς τα έσω οπτική”.

*Προσκεκλημένος ομιλητής: Μιχαήλ Μαρμαρινός, σκηνοθέτης, ηθοποιός, Αναπληρωτής Καθηγητής Σκηνοθεσίας και Υποκριτικής στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου*

## 13/12/19: Performance / Εορταστικό event :

Δέσποινα Χατζηπαυλίδου, ηθοποιός, σκηνοθέτης, περφόρμερ  
Εύα Κολιοπάντου, εικαστικός, περφόρμερ

## 20/12/19: Το Σώμα ως ενεργός κατασκευαστής και πλαίσιοθέτης της "εικόνας"

Το σώμα ως κεντρικό θέμα στην ιστορία της τέχνης (από την Αναγέννηση έως σήμερα), με έμφαση στη διαφοροποίηση των στόχων, που αφορούν στην εικαστική έρευνα, την εκάστοτε εποχή.

*Προσκεκλημένος ομιλητής: Θάνος Παπακωνσταντίνου, ηθοποιός, σκηνοθέτης*

## 10/1/20: Ιδιωτικότητα, μυχιότητα και ουσιώδης ανθρώπινη υφή

Διαστάσεις της έννοιας του "ιδιωτικού χώρου". Από το πραγματικό έως το σαρκικό του ανάποδο.

*Προσκεκλημένη ομιλήτρια: Έφη Μπίρμπα, εικαστικός, σκηνοθέτης*

## 17/1/20 : Δέρμα και "Ανατομή"

Η "ανατομή" του δέρματος στη σύγχρονη τέχνη. Η σημασία της ανατομής, όχι μόνο στην ιατρική επιστήμη, αλλά στη δυτική σκέψη εν γένει. Ενδοσκοπική προβληματική γύρω από το σώμα και ερμηνευτική ανασυγκρότηση της πραγματικότητας.

*Προσκεκλημένος ομιλητής: Γιώργος Ζώης, κινηματογραφιστής*

## 24/1/20: Ερωτισμός και ψυχοκοινωνικές καταγραφές

Το σώμα ως σημειολογική γλώσσα του ερωτισμού απασχόλησε την τέχνη καθ' όλη την πορεία της ιστορίας της. Έχει αναδειχθεί ως τόπος, ο οποίος αφενός ενεργοποιεί ερωτικές φαντασιώσεις και μαρτυρεί φετιχιστικές οπτικές, αφετέρου αποκαλύπτει στοιχεία της ενδότερης κοινωνικής δομής της εκάστοτε εποχής.

*Προσκεκλημένος ομιλητής: Έκτορας Λυγίζος, σκηνοθέτης, ηθοποιός, κινηματογραφιστής*

## 31/1/20: Αποδόμηση, αντικειμενοποίηση του σώματος και αυτο-ανα-αποκάλυψη

Η σωματικότητα σε οριακή μαζοχιστική δοκιμασία συνιστά ανακλαστικό μέσο της επιβολής εξουσίας, αλλά και απελευθέρωσης, απο-δαιμονοποίησης του φόβου και μεταστροφής της συνειδητότητας.

Ο πόνος, μέσω τελετουργιών, ως μυστικιστικής υφής, υπαρξιακό βίωμα.

*Προσκεκλημένη ομιλήτρια: Εύα Μανιδάκη, αρχιτέκτων, σκηνογράφος*

**7/2/20: Αναστοχασμός και διάλυση του κανονιστικού σώματος:  
Προσθετική και Σαρκική Τέχνη**

Στα πλαίσια της διερεύνησης σχετικά με το θεωρητικό ζήτημα της ταυτότητας, η υπέρβαση της “διαφοράς” υποδεικνύει το “σμίλημα του εαυτού” και την αναγωγή του σε ένα είδος “ζωντανού γλυπτού”. συνθήκες οι οποίες καθιστούν το σώμα τόπο ενδεχομενικότητας, το αναδεικνύουν σε ουσία αμιγώς καλλιτεχνική, ενώ ταυτόχρονα η πρακτική τους ασκεί κριτική στην κυριαρχία συγκεκριμένων αισθητικών και πολιτισμικών προτύπων.

*Προσκεκλημένη ομιλήτρια: Ρένα Παπασπύρου, εικαστικός, πρώην καθηγήτρια στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών*

**14/2/20: Δέρμα· Επιφάνεια διεπαφής δύο κόσμων. Αφή και νέα μέσα**

Η υπέρβαση του δέρματος, η επέκτασή του, ως μια πράξη ανακοπής της έννοιας του “κλειστού”. Τηλεαπτικότητα και η παρουσία ενός δεύτερου δέρματος.  
Η κήρυξη της ανάγκης “επανασχεδιασμού” ολόκληρου του σώματος μέσω των νέων μέσων και η διεύρυνση των ανθρωπίνων αντιληπτικών και μηχανικών ιδιοτήτων.

*Προσκεκλημένος ομιλητής: Σταύρος Γασπαράτος, συνθέτης, sound artist*

**21/2/20: Ενσώματη εγγραφή του κυρίαρχου κοινωνικοπολιτικού κώδικα**

Σώμα και κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα, αδιάλειπτα διασταυρούμενα και διαπλεκόμενα. Η βιωματική σύλληψη του κόσμου μορφοποιημένη ως ενσώματη καταγγελία της καθεστηκυίας τάξης πραγμάτων, εγκαθιδρύει μια συνθήκη αποκάλυψης πραγμάτων στις δυσδιάκριτες διαστάσεις τους.

*Προσκεκλημένη ομιλήτρια: Έλλη Παπακωνσταντίνου, σκηνοθέτις*