

Επιστημονική Υπεύθυνη ημερίδας: Λουίζα Αυγήτα, επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης του ΑΠΘ, μέλος της επιμελητικής ομάδας της 7^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

11:00 – 11:10

Λουίζα Αυγήτα, επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης του ΑΠΘ, μέλος της επιμελητικής ομάδας της 7^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.
Εισαγωγή, σκεπτικό, γενικά ζητήματα

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ~ Συντονισμός: Ηρακλής Παπαϊωάννου

11:15 – 11:45

Anthony Gardner, Επικεφαλής της Ruskin School of Art και συνεργάτης του Queen's College, University of Oxford
A Pre-History of the "Global Exhibition"

12:50 – 13:20

Nanne Buurman, Αναπληρώτρια ερευνήτρια και Λέκτορας documenta and exhibition studies στο Kunsthochschule Kassel/University of Kassel
White Washing/Freeze Framing. Some Reflexions on Historiography & (Self-)Purification in the Study of documenta and beyond

13:30 – 14:00

Ricardo Agarez, Επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Έβορα - Πορτογαλία
Exhibiting 'Art and Architecture between Lisbon and Baghdad: The Calouste Gulbenkian Foundation in Iraq, 1957-1973'

14:30 – 15:00: συζήτηση με το κοινό
Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ~ Συντονισμός: Παναγής Κουτσοκώστας

15:00 – 15:30

Συραγώ Τσιάρα, Ιστορικός Τέχνης, Αναπληρώτρια Διευθύντρια Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης MOMus, Διευθύντρια της 7^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
H Ars Memorativa μετά τον κομμουνισμό

15:30 – 16:00

Δάφνη Βιτάλη, Ιστορικός τέχνης, Επιμελήτρια - Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης τέχνης
Πώς να μιλήσουμε για το παρόν

16:00 – 16:30

Julian Germain, καλλιτέχνης (συμμετέχων στην 7^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης)
History / Making

16:30 – 17:15 | διάλεξη-περφόρμανς

Ακτίνα Σταθάκη, PhD Ερευνήτρια και θεατρική δημιουργός. Καλλιτεχνική διευθύντρια του οργανισμού Between the Seas
PM 3900932. Μία διάλεξη-περφόρμανς για μία έκθεση για ένα πλοίο για ένα ναυάγιο.

17:15 – 17:45 συζήτηση με το κοινό