

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019 ΣΙΝΕΜΑ και ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η πρώτη ενότητα της Λέσχης για το 2019 είναι αφιερωμένη στις κινηματογραφικές μεταφορές λογοτεχνικών βιβλίων, ένα αστείρευτο και τεράστιο κεφάλαιο στην ιστορία του σινεμά.

Κάθε φορά που ένα βιβλίο γίνεται ταινία, αντιμετωπίζεται με επιφύλαξη και δυσπιστία και η αλήθεια είναι ότι η σύγκριση είναι σχεδόν πάντα αναπόφευκτη και άνιση. Όμως, επίσης αναπόφευκτο είναι, σπουδαία και διαχρονικά λογοτεχνήματα να αποτελούν πηγή έμπνευσης και να πάρουν σάρκα και οστά, μέσα από τη ματιά των δημιουργών του κινηματογράφου. Αν βιβλίο και ταινία αντιμετωπιστούν ως διαφορετικά και αυτόνομα δημιουργήματα, κι αν ο θεατής καταφέρει να «διαβάσει» την ταινία και να «δει» το βιβλίο, τότε θα γίνει κατανοητό γιατί οι μεταφορές βιβλίων στη μεγάλη οθόνη είναι τόσο αγαπημένη συνήθεια των περισσότερων σκηνοθετών.

Την ενότητα θα εγκαινιάσει ένα από τα πιο αγαπημένα βιβλία όλων των εποχών, γραμμένο από την γυναικεία πένα της Αγγλίδας Δάφνης ντι Μωριέ και σκηνοθετημένο από τον δαιμόνιο Αλφρεντ Χίτσκοκ. Η ρομαντική νουβέλα της Μωριέ γίνεται, μέσα από την κάμερα του Άγγλου μετρ, ένα απaráμιλλο ψυχολογικό θρίλερ με γοτθικό χαρακτήρα, που συγκαταλέγεται μέχρι σήμερα στα αριστουργήματα του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Το αριστουργηματικό και πολυβραβευμένο μυθιστόρημα του Καζούο Ισιγκούρο ΜΗ ΜΕ ΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΤΕ (10/1), μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία για την αγάπη, τη ζωή και το θάνατο, προσέγγισε ο Μαρκ Ρόμανεκ και με τη βοήθεια ενός συγκλονιστικού καστ – Μάλικγαν, Νάιτλι και Γκάρφιλντ – πέτυχε μια εξαιρετική μεταφορά με βαθύ ρομαντισμό, υπόγεια απόγνωση και διακριτική δράση. Ο ίδιος ο συγγραφέας είπε χαρακτηριστικά: «η ταινία με δίδαξε πολλά για την ιστορία του βιβλίου».

Ακολουθεί το εξαιρετικό μυθιστόρημα του Γουίλιαμ Γκόλντιγκ Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΜΥΓΩΝ (17/1) έδωσε υπόσταση ο Πήτερ Μπρουκ το 1963, δημιουργώντας ένα ασπρόμαυρο φιλμ που συνταράσσει τον ψυχισμό του κάθε θεατή. Απόλυτα πιστός στην πρώτη του ύλη, παρουσιάζει πόσο εύκολα μπορεί να οδηγηθεί ο άνθρωπος από την πολιτισμένη στην άγρια απολίτιστη κατάσταση.

Επίλογος της ενότητας ένα μυθιστόρημα - σταθμός της ελληνικής λογοτεχνίας, ένα πολιτικό ντοκουμέντο, ένα από τα διασημότερα σε όλο τον κόσμο ελληνικά βιβλία, 50 χρόνια από την κυκλοφορία του και ταυτόχρονα ένα από τα κορυφαία δείγματα του πολιτικού κινηματογράφου. Το Z του Βασίλη Βασιλικού (31/1), σκηνοθετημένο από τον Κώστα Γαβρά εξακολουθεί να γοητεύει με την πλοκή του και τα λυρικά του κομμάτια, να εντυπωσιάζει με την τόλμη του και τη δύναμή του.

Η Νέα Κινηματογραφική Λέσχη φέτος συμμετέχει στο 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας με την προβολή του ντοκιμαντέρ ΕΥΡΩΠΗ: ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ (24/1) της Αννέτας Παπαθανασίου και του Άγγελου Κοβότσου, παρουσία των συντελεστών του.

Η δημιουργία και επιμέλεια της αφίσας ανήκει στον Κωνσταντίνο Γιαννέλη από το Δημόσιο ΙΕΚ Καλαμάτας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την κα. Γιώτα Κωνσταντακοπούλου για την συνεργασία.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 03 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΡΕΒΕΚΚΑ – REBECCA

το ομώνυμο μυθιστόρημα της Δάφνης Ντι Μωριέ

Drama, Mystery, Romance | K-13 | 1940 | USA | 130'

σκηνοθεσία: Alfred Hitchcock

σενάριο: Daphne Du Maurier (celebrated novel)

παίζουν: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders

21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΗΝ Μ'ΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΤΕ – NEVER LET ME GO

το ομώνυμο μυθιστόρημα του Καζούο Ισιγκούρο προλογίζει η Νινέτα Σωτηράκη, προισταμενη της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Καλαμάτας

Drama, Romance, Sci-Fi | K-15 | 2010 | UK, USA | 103'

σκηνοθεσία: Mark Romanek

σενάριο: Kazuo Ishiguro (novel)

παίζουν: Keira Knightley, Carey Mulligan, Andrew Garfield

21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΜΥΓΩΝ – LORD OF THE FLIES

το ομώνυμο μυθιστόρημα του Γουίλιαμ Γκολντινγκ προλογίζει ο Φίλιππος Λάμπας, δημιουργός της Λέσχης Ανάγνωσης Βιβλιολογία Καλαμάτας

Adventure, Drama, Thriller | K-13 | 1963 | UK | 92'

σκηνοθεσία: Peter Brook

σενάριο: William Golding (novel)

παίζουν: James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards
21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος 4 ευρώ,
ελεύθερη κάτω των 18

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

**5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΕΥΡΩΠΗ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ**

προβολή παρουσία των συντελεστών

Documentary | 2018 | Gr | 80'

σκηνοθεσία: Αννέτα Παπαθανασίου, Άγγελος Κοβότσος

21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας |

Είσοδος ελεύθερη

ΠΕΜΠΤΗ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Z

50 χρόνια μετά – από το ομώνυμο βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού

προλογίζει ο Βασίλης Μπαζάνης, πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Μεσσηνίας

Crime, Drama, History | 1969 | Fr | 127'

σκηνοθεσία: Costa-Gavras

σενάριο: Vasilis Vasilikos (novel), Jorge Semprún (dialogue)

παίζουν: Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant

21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος 4 ευρώ,

ελεύθερη κάτω των 18

www.filmhouse.gr

#kalamatacinema

#filmhouse

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΠΕΜΠΤΗ 03 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΡΕΒΕΚΚΑ – REBECCA

το ομώνυμο μυθιστόρημα της Δάφνης Ντι Μωριέ

Drama, Mystery, Romance | K-13 | 1940 | USA | 130'

σκηνοθεσία: Alfred Hitchcock

σενάριο: Daphne Du Maurier (celebrated novel)

παίζουν: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders

21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος 4 ευρώ,

ελεύθερη κάτω των 18

Ένα απλοϊκό κορίτσι παντρεύεται έναν Άγγλο αριστοκράτη, για ν' ανακαλύψει πως ο ίδιος και το προσωπικό του παράξενου πύργου του, είναι ακόμα επηρεασμένοι από την πρώτη γυναίκα του, τη Ρεβέκκα, που πέθανε κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες.

Η Ρεβέκκα αποτελεί μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος της Αγγλίδας Δάφνης ντι Μωριέ, ενός από τα πιο αγαπημένα βιβλία όλων των εποχών. Ο Χίτσκοκ εμπνέεται από αυτόν τον συνδυασμό ιστορίας αγάπης και αστυνομικού μυστηρίου και μας χαρίζει ένα ψυχολογικό θρίλερ με βασικό συστατικό την ελαφρώς τρομακτική έως μεταφυσική ατμόσφαιρα, η οποία διαρκώς κλιμακώνεται. Η κινηματογραφική του ευφυΐα έγκειται στον τρόπο με τον οποίο τοποθετεί τους γυναικείους χαρακτήρες στη ροή της αφήγησης, ακυρώνοντας την αυταπόδεικτη παρουσία της νέας συζύγου και δίνοντας υπόσταση σε μία γυναίκα που παραμένει από την αρχή ως το τέλος άυλη.

Αυτή η πρώτη σκηνοθετική απόπειρα του Χίτσκοκ στο Χόλιγουντ προτάθηκε για 11 Όσκαρ, κερδίζοντας αυτά της καλύτερης ταινίας (το μοναδικό του Χίτσκοκ) και φωτογραφίας για ασπρόμαυρη ταινία, χάνοντας το Όσκαρ σκηνοθεσίας από τον Τζον Φορντ για τα «Σταφύλια της Οργής». Ο μετρ της αγωνίας θα είναι άλλες πέντε φορές υποψήφιος, χωρίς επιτυχία, και το 1967 η Ακαδημία θα του παραχωρήσει ένα τιμητικό Όσκαρ για την προσφορά του στον κινηματογράφο.

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΗΝ Μ'ΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΤΕ – NEVER LET ME GO

το ομώνυμο μυθιστόρημα του Καζούο Ισιγκούρο προλογίζει η Νινέτα Σωτηράκη, προισταμένη της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Καλαμάτας

Drama, Romance, Sci-Fi | K-15 | 2010 | UK, USA | 103'

σκηνοθεσία: Mark Romanek

σενάριο: Kazuo Ishiguro (novel)

παίζουν: Keira Knightley, Carey Mulligan, Andrew Garfield

21:30 | αμφ. Θοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Η Ruth, η Kathy και ο Tommy περνούν την παιδική τους ηλικία σε ένα φαινομενικά ειδυλλιακό οικοτροφείο.

Καθώς μεγαλώνουν, ανακαλύπτουν πως έχουν συμβιβαστεί με την δύναμη της αγάπης που νιώθουν ο ένας για τον άλλον, ενώ ταυτόχρονα προετοιμάζονται για την πραγματικότητα που τους περιμένει έξω στον κόσμο

Τέσσερις από τις σημαντικότερες Βρετανίδες ηθοποιούς, οι υποψήφιες για Όσκαρ Κίρα Νάιτλι ("Atonement"), Κάρεϊ Μάλιγκαν ("An Education"), Σάλι Χόκινς ("Happy-Go-Lucky"), καθώς και η Σάρлот Ράμπλινγκ πρωταγωνιστούν στην νέα ταινία του σκηνοθέτη Μαρκ Ρόμανεκ ("One Hour Photo"), η οποία βασίζεται στο ομώνυμο best seller μυθιστόρημα του Καζούο Ισιγκούρο ("The Remains of the Day"). Συμπρωταγωνιστεί ο ανερχόμενος Άντριου Γκάρφιλντ ("The Social Network")

Το 6ο μυθιστόρημα του Καζούο Ισιγκούρο εξερευνά για πρώτη φορά έναν νέο κόσμο: προς έκπληξη των θαυμαστών του και των κριτικών, δημιούργησε ένα είδος παραμυθιού φαντασίας που τοποθετείται σε έναν εναλλακτικό κόσμο στην

Αγγλία της δεκαετίας του '90, όταν μια επιστημονική εξέλιξη προετοιμάζει τα παιδιά ενός οικοτροφείου για μια απροσδόκητη μοίρα, όταν φτάσουν σε μια ορισμένη ηλικία σε μια μοναδική πολυβραβευμένη ταινία.

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΜΥΓΩΝ – LORD OF THE FLIES

το ομώνυμο μυθιστόρημα του Γουίλιαμ Γκολντινγκ προλογίζει ο Φίλιππος Λάμπας, δημιουργός της Λέσχης Ανάγνωσης Βιβλιολογία Καλαμάτας

Adventure, Drama, Thriller | K-13 | 1963 | UK | 92'

σκηνοθεσία: Peter Brook

σενάριο: William Golding (novel)

παίζουν: James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards

21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Ένα αεροπλάνο που μεταφέρει Βρετανούς μαθητές, πέφτει σε ένα ακατοίκητο τροπικό νησί. Τα παιδιά μένουν μόνα τους και θα προσπαθήσουν να επιβιώσουν στο άγριο περιβάλλον μέχρι να έρθουν διασώστες. Αρχικά προσπαθούν να διατηρήσουν τον πολιτισμό στον αφιλόξενο και «απολίτιστο» νέο τόπο. Όμως σταδιακά σχηματίζονται δύο στρατόπεδα: αυτό του Ραλφ που είναι υπέρμαχος του «πρέπει» και εκείνο του Τζακ που πρεσβεύει το «θέλω», ολισθαίνοντας συνεχώς σε μια άγρια κατάσταση. Η κατάσταση κλιμακωτά, θα οδηγηθεί σε τραγικά μονοπάτια όπου χάνεται κάθε έλεγχος και κάθε αναστολή.

Ο Πίτερ Μπρουκ κινηματογραφεί με απόλυτη πιστότητα το ομώνυμο, σκληρό μυθιστόρημα του Γουίλιαμ Γκόλντινγκ παρουσιάζοντας το πόσο εύκολα μπορεί να οδηγηθεί ο άνθρωπος από την πολιτισμένη στην άγρια, απολίτιστη κατάσταση. Καυτηριάζει συμπεριφορές, αντιλήψεις, ταμπού και πρακτικές, που συναντάμε τόσο στον σύγχρονο όσο και στον αρχέγονο κόσμο. Οι νεαροί μαθητές απαλλαγμένοι από την ενήλικη κηδεμονία, άγρια ελεύθεροι και αβοήθητοι την ίδια στιγμή, πασχίζουν να αυτοοργανωθούν και φλερτάρουν με την αποκτήνωση.

Η ταινία υπήρξε υποψήφια για το βραβείο του Χρυσού Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών το 1963.

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΕΥΡΩΠΗ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

προβολή παρουσία των συντελεστών

Documentary | 2018 | Gr | 80'

σκηνοθεσία: Αννέτα Παπαθανασίου, Άγγελος Κοβότσος

21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος ελεύθερη

Η Νέα Κινηματογραφική Λέσχη φέτος συμμετέχει στο 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας με την προβολή του ντοκιμαντέρ ΕΥΡΩΠΗ: ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ (24/1) της Αννέτας Παπαθανασίου και του Άγγελου Κοβότσου.

Τρεις έφηβοι, ένας Έλληνας, ένας Σύρος, και ένας Αφγανός, ονειρεύονται μία ελεύθερη και άνετη ζωή σε μια “τέλεια” Ευρώπη. Μέσα από τις αγωνιώδεις προσωπικές τους διαδρομές, που τους φέρνουν πιο κοντά στο όνειρό τους, διαπιστώνουν πως τέλεια Ευρώπη δεν υπάρχει και πως τα όνειρά τους μπορούν να ακυρωθούν μέσα από σκληρές πρακτικές και εφιαλτικές καταστάσεις.

Πρόκειται για ένα ανθρώπινο ντοκιμαντέρ - οδοιπορικό στο χώρο και στον χρόνο, το αποτέλεσμα της συνεργασίας δύο έμπειρων ντοκιμαντερίστων της Αννέτας Παπαθανασίου και του Άγγελου Κοβότσου, οι οποίοι παρακολούθησαν από κοντά την καθημερινότητα των τριών εφήβων επί μια διετία, προκειμένου να υλοποιήσουν την ιδέα τους. Με στιβαρή αφήγηση και ρυθμικό μοντάζ δείχνουν την αλήθεια πίσω από το όνειρο: μια Ευρώπη που καταρρέει, που έχει από χρόνια παραδοθεί στην οικονομική ύφεση και την μολυσματική ξενοφοβία, που μόνο ονειρική δεν είναι πια.

ΠΕΜΠΤΗ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Z

50 χρόνια μετά – από το ομώνυμο βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού προλογίζει ο Βασίλης Μπαζάνης, πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Μεσσηνίας
Crime, Drama, History | 1969 | Fr | 127’

σκηνοθεσία: Costa-Gavras

σενάριο: Vasilis Vasilikos (novel), Jorge Semprún (dialogue)

παίζουν: Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant

21:30 | αμφ. Θεοδ. Αγγελόπουλος, Εργατικό Κέντρο Καλαμάτας | Είσοδος 4 ευρώ, ελεύθερη κάτω των 18

Το Z ακολουθεί έναν πολιτικό κατά την διάρκεια ενός φλογερού λόγου του ενάντια στην κυβερνητική πολιτική που ασκεί η μιλιταριστική κυβέρνηση της χώρας. Όμως, καθώς ο ομιλητής φεύγει από την αίθουσα, πέφτει νεκρός από χτυπήματα «αγνώστων», και η ταινία ακολουθεί το πλήθος των επιπτώσεων που δημιουργεί αυτή η επίθεση.

Βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Βασίλη Βασιλικού, και με έντονες επιρροές από την δολοφονία του Γρηγορίου Λαμπράκη το 1963, ο Κώστας Γαβράς δημιουργεί μια ταινία-κριτική στο ελληνικό πολιτικό κλίμα της εποχής, ενώνοντας αρμονικά την κινηματογραφία του με την μουσική του Μίκη Θεοδωράκη.

Η ταινία έχει βραβευτεί με 2 Όσκαρ (Καλύτερου Μοντάζ και Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας), 2 βραβεία στο Φεστιβάλ των Καννών (Α΄ Αντρικού

Ρόλου και το Βραβείο Κριτικής Επιτροπής) και ήταν υποψήφια για 3 ακόμα Όσκαρ (Καλύτερης Ταινίας, Καλύτερης Σκηνοθεσίας και Καλύτερου Σεναρίου)