

*«Prima
la musica...»*

Πρώτα η μουσική...



**18^Ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΓΙΑΝΝΗ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

ΚΑΒΑΛΑ, 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΚΑΒΑΛΑ 1910 - ΑΘΗΝΑ 1989



Ο **Γιάννης Ανδρέου Παπαϊωάννου** γεννήθηκε στις 6 Ιανουαρίου 1910 στην Καβάλα και πέθανε στις 11 Μαΐου 1989 στην Αθήνα. Σε ηλικία 6 ετών ξεκίνησε να μελετά μόνος του πιάνο. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Ελληνικό Ωδείο της Αθήνας και το 1934 αποφοίτησε με Δίπλωμα Πιάνου, Θεωρητικών και Σύνθεσης. Ως υπότροφος της UNESCO επισκέφθηκε μεγάλα μουσικά κέντρα της Ευρώπης, ενώ εργάστηκε για ένα χρόνο κοντά στον Arthur Honegger στο Παρίσι.

Από το 1950 μέχρι το θάνατό του εργάστηκε ως καθηγητής Ανώτερων Θεωρητικών και Σύνθεσης, παραδίδοντας κατά κύριο λόγο ιδιαίτερα μαθήματα. Κοντά του μαθήτευσαν οι κορυφαίες μουσικές προσωπικότητες της Ελλάδας στο β' μισό του 20ου αιώνα: Δ. Αγραφιώτης, Μ. Αδάμης, Ν. Αθηναίος, Θ. Αντωνίου, Γ. Απέργης, Σ. Βασιλειάδης, Χ. Βρόντος, Δ. Γιάννου, Κ. Δεμερτζής, Μ. Δραγούμης, Ι. Ζώτος, Κ. Κακαβελάκης, Μπ. Κανάς, Α. Καρμπόνε, Π. Κούκος, Γ. Κουμεντάκης, Α. Κουνάδης, Ν. Κυπουργός, Ντ. Κωνσταντινίδης, Γ. Λεωτσάκος, Κ. Λυγνός, Γ. Μάντακας, Δ. Μαραγκόπουλος, Δ. Μηνακάκης, Χ. Ξανθουδάκης, Χρ. Παπαγεωργίου, Α. Παπαστεφάνου, Δ. Τερζάκης, Μ. Τραυλός, Ν. Τσούχλος, Ν. Χριστοδούλου, και πολλοί άλλοι.

Η συνθετική δράση του Παπαϊωάννου ξεκινά σε ηλικία 13 ετών. Η μουσική του, από υφολογική άποψη, χαρακτηρίζεται από τη χρήση προχωρημένης αρμονίας. Σταδιακά στρέφεται προς την ατονικότητα, το δωδεκαφθογγισμό, τη σειραϊκή και τη μετασειραϊκή τεχνική, για να καταλήξει σε ένα προσωπικό ύφος. Τα έργα του κατατάχθηκαν από τον ίδιο σε τέσσερις χρονικές περιόδους, ενώ πολλά από αυτά έχουν βραβευθεί σε διαγωνισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με τη μουσική του άσκησε πλατιά επίδραση στη νεότερη Σχολή της Ελλάδας, ώστε να θεωρείται δικαίως ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες του 20ου αιώνα.

ΘΕΑΤΡΟ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ»

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
8:00 MM

24.2

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΝΤΟΥΕΤΑ ΓΙΑ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ & ΠΙΑΝΟ

Aare Tammesalu (βιολοντσέλο), Αλεξάνδρα Νομίδου (πιάνο)

ΘΕΑΤΡΟ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ»

ΚΥΡΙΑΚΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
8:00 MM

25.2

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΤΑΣΟΣ ΚΥΡΑΝΑΣΤΑΣΗΣ:
«WOODWINDS PROJECT»

Δημήτρης Λεοντζάκος (κλαρινέτο), Νικόλός Δημόπουλος (φλάουτο),
Κωνσταντίνος Βαβάλας (φαγκότο), Κατερίνα Βαβάλα (όμποε), Παναγιώτης Δημόπουλος (πιάνο),
Γιάννης Παπαδόπουλος (πιάνο), Κωνσταντίνος Μάνος (κοντραμπάσο), Βασίλης Ποδαράς (τύμπανα)

Δ.Ω.Κ. | ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ»

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
8:00 MM

10.3

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

«ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ»

Λάμπης Βασιλειάδης (πιάνο)

Δ.Ω.Κ. | ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ»

ΚΥΡΙΑΚΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
8:00 MM

11.3

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

«ELECTRIC LIVE ORCHESTRA»

Πάρης Τσίρτσης (synthesizers), Κρίστοφερ Μπάκα (electric drums)

Δ.Ω.Κ. | ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ»

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
8:00 MM

24.3

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ «ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ»

Ανδρέας Παπανικολάου (βιολί), Γιώργος Κουγιουμτζόγλου (βιολί),
Αλεξάνδρα Βόλτσι (βιόλα), Λίλα-Μυρτώ Μανώλα (βιολοντσέλο)

Δ.Ω.Κ. | ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ»

ΤΡΙΤΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
9:00 MM

27.3

ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΟΝΩΔΙΑΣ

«ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ:
ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ»

Μίνα Πολυχρόνου (σοπράνο), Κάρολος Ζουγανέλης (πιάνο)



ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΣΑΝΑΚΑ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής «Γιάννη Α. Παπαϊωάννου» υποδέχεται για 18η συνεχή χρονιά το μουσικόφιλο κοινό της Καβάλας και της ευρύτερης περιοχής της Ανατολικής Μακεδονίας.

Με κινητήριο δύναμη τον **Δήμο Καβάλας** και το **Δημοτικό Ωδείο**, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του **Γεώργιου-Ιούλιου Παπαδόπουλου**, το Φεστιβάλ «Παπαϊωάννου» έχει αναγνωριστεί πλέον ως ένας από τους πιο συνεπείς και επιτυχημένους θεματικούς θεσμούς της ελληνικής περιφέρειας, συνεχίζοντας την προσφορά του στα πολιτιστικά δρώμενα της πατρίδας μας.

Για μια ακόμη χρονιά οι μουσικές εκδηλώσεις που έχουν προγραμματιστεί να φιλοξενηθούν στις ημέρες του Φεστιβάλ έχουν στόχο να προσελκύσουν το ενδιαφέρον του κοινού, ώστε κάθε θεατής να μπορεί να βρει οικείες αναφορές μέσα από τις οποίες θα προσεγγίσει περισσότερο αυτό που βλέπει. Επιπλέον, η δημιουργικότητα και η ζωντάνια των νέων ανθρώπων και δημιουργών αποτελεί πάντοτε μια πηγή αισιοδοξίας για να συνεχιστεί αυτή η μεγάλη προσπάθεια.

Σας καλώ όλους να υποδεχθούμε την αρχή της Άνοιξης και να αγκαλιάσουμε τις ωραίες εκδηλώσεις του φετινού 18ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής «Γιάννη Α. Παπαϊωάννου», διεκδικώντας πάντα για την πόλη μας τον τίτλο του δραστήριου κέντρου πολιτισμού και στο χώρο της σοβαρής μουσικής.



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΤΕΛΙΑΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ

Το Φεστιβάλ Παπαϊωάννου αποτελεί το κορυφαίο γεγονός του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας και ανοίγει τις πύλες του στις 24/02 προκειμένου να προσφέρει στο κοινό του την απόλαυση της περιήγησης στον υπέροχο κόσμο της κλασικής μουσικής.

Φέτος στο 18ο Φεστιβάλ «Γιάννη Α. Παπαϊωάννου» γιορτάζοντας ταυτόχρονα και την 80η επέτειο από την ίδρυση του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας θα έχουμε την τιμή να υποδεχτούμε Έλληνες – αλλοδαπούς, Καβαλιώτες καλλιτέχνες αλλά και δύο πρώην μαθητές του Ωδείου μας σε ένα ευρύ φάσμα μοναδικών συναυλιών όπου θα παρουσιάσουν αριστουργηματικά έργα μεταλαμπαδεύοντας συγχρόνως την πολύτιμη εμπειρία και γνώση τους.

Σας καλούμε λοιπόν να τιμήσετε με την παρουσία σας τους εξαιρετους καλλιτέχνες και να στηρίξουμε όλοι μαζί την πόλη και τον πολιτισμό της.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη σε όλες τις συναυλίες ως προσφορά του ΔΟΚ και της Διοίκησης του Δήμου μας στο υπέροχο μουσικό κοινό.



ΓΕΩΡΓΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ
& ΦΕΣΤΙΒΑΛ Γ. Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Prima la musica e poi le parole (Πρώτα η μουσική και μετά τα λόγια) είναι ο τίτλος μιας μονόπρακτης όπερας του Antonio Salieri, η οποία πραγματεύεται το ζήτημα της συγκριτικής σπουδαιότητας που έχει η μουσική έναντι του κειμένου. Ταυτόχρονα, συμβολίζει τη «διαμάχη» της μουσικής και του λόγου για την πρωτοκαθεδρία στην όπερα αλλά και σε κάθε είδος φωνητικής μουσικής, κοσμικής ή εκκλησιαστικής. Σε ένα παράλληλο επίπεδο, όμως, ανακινεί ένα αιώνιο φιλοσοφικό δίλημμα που διατρέχει τη μουσική σκέψη και πράξη από την αρχαιότητα έως την εποχή μας: χρειάζεται η μουσική τη συνδρομή του λόγου, της εικόνας, της κίνησης και του χορού — ή μήπως έχει τη δύναμη να λειτουργήσει αυτοτελής και με επάρκεια;

Στα 18α γενέθλιά του το Φεστιβάλ «Παπαϊωάννου» ενηλικιώνεται, ξαναβρίσκει το στίγμα του και δηλώνει ευθαρσώς τη φιλοσοφία του: «Πρώτα η μουσική»! Αν και λειτουργεί συνεργατικά με τις υπόλοιπες τέχνες, η μουσική δεν έχει ανάγκη τη συνδρομή του λόγου, της εικόνας, της κίνησης και του χορού για να αγγίξει την ψυχή και το πνεύμα, να δονήσει το σώμα, να εξάψει τη φαντασία.

Η μουσική εμπνέεται, αλλά κυρίως εμπνέει· δονείται, αλλά κυρίως δονεί· συγκινείται, αλλά κυρίως συγκινεί. Ειδικά στην εποχή της εικόνας, τα ερεθίσματα είναι άφθονα. Αρκεί η φαντασία.

Ευχαριστώ την Δήμαρχο Καβάλας, Δήμητρα Τσανάκα, για τη διαρκή στήριξη και το ειλικρινές ενδιαφέρον της. Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο του Δημοτικού Ωδείου υπήρξαν αρωγοί στην προσπάθεια και λειτούργησαν καταλυτικά σε κρίσιμα ζητήματα.

Είκοσι Έλληνες και αλλοδαποί καλλιτέχνες με διεθνή καριέρα θα καλύψουν ένα ευρύ φάσμα μουσικής δημιουργίας, με πρωτότυπες ιδέες και υφολογική ποικιλία. Ανάμεσα στους συντελεστές βρίσκονται δύο πρώην μαθητές και δύο νυν καθηγητές του Δ.Ω.Κ. Μαζί τους και ο κορυφαίος Καβαλιώτης βιρτουόζος του πιάνου.

Οι εκδηλώσεις ξεκινούν με δύο συναυλίες μουσικής δωματίου. Στην πρώτη θα απολαύσουμε τον διακεκριμένο Εσθονό τσελίστα **Aare Tammesalu** και την διεθνώς αναγνωρισμένη πιανίστα **Αλεξάνδρα Νομίδου**. Στη δεύτερη

θα φιλοξενήσουμε οκτώ εκλεκτούς μουσικούς από τρεις διαφορετικές πόλεις, οι οποίοι θα παρουσιάσουν μία ιδιαίτερη σπονδυλωτή σύνθεση του Καβαλιώτη συνθέτη **Τάσου Κυρναναστάση** (καθηγητή πιάνου του Δ.Ω.Κ.), που καταλήγει σε τζαζ αυτοσχεδιασμούς. Τη σκυτάλη θα πάρει ο σπουδαίος δεξιότεχνος πιανίστας **Λάμπης Βασιλειάδης**, με ένα ιδιόμορφο ρεσιτάλ που έχει θέμα τον Έρωτα στην εποχή του Ρομαντισμού. Ακολουθεί μία συναυλία ηλεκτρονικής μουσικής με πρωτότυπες συνθέσεις από δύο δημοφιλείς μουσικούς της πόλης, τους **Πάρη Τσίρτσον** (διπλωματούχο πιάνου του Δ.Ω.Κ.) και **Κρίστοφερ Μπάκα** (καθηγητή κρουστών του Δ.Ω.Κ.).

Το Φεστιβάλ θα συνεχιστεί με τη συναυλία του **Κουαρτέτου «Αιμίλιος Ριάδης»**, το οποίο απαρτίζουν κορυφαίοι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, και θα ολοκληρωθεί με το ρεσιτάλ μονωδίας της καταξιωμένης σοπράνο **Μίνας Πολυχρόνου** και του πολυβραβευμένου πιανίστα **Κάρολου Ζουγανέλη**, οι οποίοι θα μας οδηγήσουν και πάλι στα γοητευτικά μονοπάτια του Ρομαντισμού.

Ας αρχίσει η μουσική — καλές ακροάσεις!

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: **Περικλής Τελίδης**

ΜΕΛΗ: **Στέφανος Μυτακίδης, Φωτεινή Κόγια, Ελένη Καραπάνου, Θωμάς Χατζούλης, Σωτήριος Σωτηριάδης, Ιωάννης Δαλακούρας, Ανθή Σπηλιοπούλου, Αχιλλέας Νικολαΐδης, Αλέξης Προκοπίου, Μαρίαννα Δρόσου**

ΘΕΑΤΡΟ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ»

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

8:00 MM

24.2

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΝΤΟΥΕΤΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ & ΠΙΑΝΟ

Aare Tammesalu (βιολοντσέλο), Αλεξάνδρα Νομίδου (πιάνο)

Παραγωγή: ΟΡΧΗΣΤΡΑ INTRARTI - ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ «ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΒΔΑΣ»

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Σονάτα σε λα μείζονα, έργο 69

i. *Allegro ma non tanto*

ii. *Scherzo*

iii. *Adagio cantabile*

iv. *Allegro vivace*

Artur Kapp
(1878-1952)

Präludium

Robert Schumann
(1810-1856)

Φανταστικά Κομμάτια, έργο 73

i. *Zart und mit Ausdruck*

ii. *Lebhaft, leicht*

iii. *Rasch und mit Feuer*

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Polonaise brillante, έργο 3



Ο τσελίστας **Aare Tammesalu** δρα κυρίως ως σολίστας και μουσικός δωματίου, ερμηνεύοντας κλασική και σύγχρονη μουσική. Είναι επίσης ενεργός μουσικός παραγωγός και παιδαγωγός. Το 1985 αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο του Ταλίν. Στη συνέχεια πήρε μεταπτυχιακό τίτλο από την Εσθονική Ακαδημία Μουσικής. Εμπλούτισε την ακαδημαϊκή του εμπειρία κάνοντας ιδιαίτερα μαθήματα με τον M. Homitser στη Μόσχα και συμμετέχοντας σε σεμινάρια του M. Ostertag. Το 1987, κέρδισε βραβείο στον Διαγωνισμό Εσθονών Μουσικών Εγχόρδων. Ως σολίστας και μουσικός δωματίου έχει εμφανιστεί με τις περισσότερες εσθονικές συμφωνικές ορχήστρες και σε πολλές χώρες τις Ευρώπης, στον Καναδά, το Ιράν, τη Ρωσία και τις ΗΠΑ, ενώ έχει συμμετάσχει σε πλήθος εσθονικών μουσικών φεστιβάλ. Είναι μέλος των Tobias String Quartet, Reval Ensemble και Resonabilis.



Η pianίστρια **Αλεξάνδρα Νομίδου**, που ζει και εργάζεται στο Παρίσι, αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών και συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι με τους Pierre Sancan, Yvonne Lefébure, Yevgueni Malinine, και με τον Leon Fleischer στο Tanglewood Music Center. Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Norwegian Chamber Orchestra, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Ως μουσικός δωματίου έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και σε γνωστές αίθουσες στη Γαλλία, την Αγγλία, το Βέλγιο, την Ελβετία, την Ιταλία, την Τουρκία, την Βραζιλία και την Αμερική, κυρίως με το Trio Hellenique, καθώς και με το "Trio Ligeti", το κουαρτέτο "Vienna Soloists" και το "Athens String Quartet". Έχει ηχογραφήσει δύο δίσκους με την EMI, με έργα Σούμαν, Σούμπερτ, Μπραμς και Ραβέλ, που απέσπασαν εξαιρετικές κριτικές. Από το 2005 δημιούργησε στην Αθήνα τον κύκλο συναυλιών "Γύρω απ' το πιάνο", του οποίου είναι καλλιτεχνική διευθύντρια.

ΘΕΑΤΡΟ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ»

ΚΥΡΙΑΚΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
8:00 MM

25.2

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

TASOS KYRANASTASIS: «WOODWINDS PROJECT»

Δημήτρης Λεοντζάκος (κλαρινέτο), Νικολός Δημόπουλος (φλάουτο),
Κωνσταντίνος Βαβάλας (φαγκότο), Κατερίνα Βαβάλα (όμποε),
Παναγιώτης Δημόπουλος (πιάνο), Γιάννης Παπαδόπουλος (πιάνο),
Κωνσταντίνος Μάνος (κοντραμπάσο), Βασίλης Ποδαράς (τύμπανα).

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

1ο ΜΕΡΟΣ

1. *Black to Green*. (Τάσος Κυραναστάσης, 2016)
Νικολός Δημόπουλος (φλάουτο) – Παναγιώτης Δημόπουλος (πιάνο)
2. *Yellow*. (Τάσος Κυραναστάσης, 2015)
Κωνσταντίνος Βαβάλας (φαγκότο) – Παναγιώτης Δημόπουλος (πιάνο)
3. *Red*. (Τάσος Κυραναστάσης, 2014)
Κατερίνα Βαβάλα (όμποε) – Παναγιώτης Δημόπουλος (πιάνο)
4. *Collage*. (Τάσος Κυραναστάσης, 2013)
Δημήτρης Λεοντζάκος (κλαρινέτο) – Παναγιώτης Δημόπουλος (πιάνο)

2ο ΜΕΡΟΣ

5. *Black to Green*. (Γιάννης Παπαδόπουλος, arrangement, 2017)
6. *Yellow*. (Γιάννης Παπαδόπουλος, arrangement, 2017)
7. *Red*. (Γιάννης Παπαδόπουλος, arrangement, 2017)
8. *Collage*. (Γιάννης Παπαδόπουλος, arrangement, 2017)
Γιάννης Παπαδόπουλος (πιάνο) –
Κωνσταντίνος Μάνος (κοντραμπάσο) –
Βασίλης Ποδαράς (τύμπανα)

Το woodwinds project του Τάσου Κυραναστάση, αποτελείται από τέσσερα ντουέτα με πιάνο των ξύλινων πνευστών της κλασικής ορχήστρας. Τα συγκεκριμένα έργα στη συνέχεια διασκευάζονται από piano jazz trio, έτσι ώστε να αναδείξουν το διαφορετικό ύφος που κρυφά ενέχουν στο πρωτότυπο υλικό τους.

Η αρχή γίνεται το 2013 με την σύνθεση του έργου 'Collage' (για κλαρινέτο σε σι ύφεση και πιάνο), του οποίου η λογική είναι επηρεασμένη από την δομή του διάσημου έργου «Εικόνες από μία Έκθεση» του Μοντέστ Μούσοργκσκι. Έτσι διάφορες εικόνες δομούν ένα collage, το οποίο (όπως και όλα τα υπόλοιπα έργα) δομείται γύρω από τη σειρά τριών νοτών (λα, σι, ντο) με τρόπο εμμονικό και ευφάνταστο.

Το 2014 η συνέχεια των έργων έρχεται με την σύνθεση για όμποε και πιάνο υπό την ονομασία 'Red', και πλέον η σύνδεση των έργων με τις εικαστικές τέχνες είναι συνειδητή στον συνθέτη. Το 2015 έρχεται το έργο 'Yellow', για φαγκότο και πιάνο, με έντονες ρυθμικές και μελωδικές επιρροές από πιο δημοφιλή είδη μουσικής, όπως ροκ και μέταλ, με το φαγκότο να αναλαμβάνει περίτεχνα τον ρόλο είτε του ηλεκτρικού μπάσου είτε της κιθάρας. Τέλος, τον Σεπτέμβριο του 2016, ύστερα από την απώλεια της μητρικής φιγούρας (γιαγιάς του συνθέτη) αλλά και την καταστροφή της αγαπημένης του θάσου από την λαίλαπα της φωτιάς, ο συνθέτης ψάχνει απεγνωσμένα τρόπο να εκφράσει το πένθος για την απώλεια ενός πολυαγαπημένου προσώπου αλλά και του περιβάλλοντος στο οποίο ο ίδιος βίωσε πανέμορφες εμπειρίες και από το οποίο διατήρησε ανεξίτηλες αναμνήσεις.

Στο έργο 'Green to Black' αποδίδει φόρο τιμής στην φύση του νησιού όπου ο ίδιος μεγάλωσε, και μέσα αυτό αποφορτίζει τη θλίψη με έναν τρόπο αυτό-ψυχοθεραπείας. Κατά την δεύτερη

επίσκεψη του στο νησί ανακαλύπτει μικρά κομμάτια στην φύση που ήδη έχουν αναγεννηθεί, μόλις ένα μήνα μετά, με την άνθιση μικρών κυκλάμινων στο καμένο τοπίο. Το συγκεκριμένο θέαμα του αναπερνάει το ηθικό και μετονομάζει το έργο από 'Green to Black' σε 'Black to Green', αναμένοντας ουσιαστικά τη νίκη της φύσης απέναντι στο μένος του ανθρώπου. Τα τέσσερα παραπάνω έργα παίζονται δίχως διάλειμμα μεταξύ τους σε μορφή σουίτας, μιας και ο θεματικός τους πυρήνας είναι ο ίδιος. Ο συνθέτης γράφει τονικά δίχως την συμμετοχή νέων τεχνικών, εμπλέκοντας περίπλοκα ρυθμικά και μελωδικά σχήματα στην υπηρεσία των έργων του. Οι εκτελεστές είναι έτοιμοι να αναλάβουν τη σκυτάλη ο ένας από τον άλλον, καθώς το ένα έργο συμπληρώνει το άλλο. Συνολικά το έργο διαρκεί περίπου 20'-25' (4'-6' το καθένα).

Σε δεύτερο χρόνο, το jazz piano trio έρχεται να εκμεταλλευτεί το υπάρχον υλικό και να του αναδείξει μία άλλη διάσταση, χρησιμοποιώντας τον ζωντανό χρόνο και τον αυτοσχεδιασμό με τέτοιο τρόπο, ώστε να ανοίξει την φόρμα ενός κλασσικού έργου και να την μετατρέψει από κάτι δεδομένο σε ένα νέο έργο που διαμορφώνεται εκείνη τη στιγμή. Η συγκεκριμένη διεργασία είναι ιδιαίτερα αγαπητή στον συνθέτη, καθώς ο ίδιος χρησιμοποιεί πάντα τον αυτοσχεδιασμό στην ζωή του για αυτό-έκφραση και όχι μόνο.

Τα έργα στην jazz τους μορφή εκτελούνται ξεχωριστά και διαρκούν από 5'-7'.

ΣΥΝΘΕΤΗΣ

Ο **Αναστάσιος Κυραναστάσης** γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Στην ηλικία των έξι ετών ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας, πόλη όπου είχε ήδη μετακομίσει. Το 2000 πέρασε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, από το οποίο αποφοίτησε στην κατεύθυνση Σύνθεσης το 2007 με βαθμό 7.85, υπό τους Ιωσήφ Παπαδάτο και Δημήτριο Μαραγκόπουλο. Παράλληλα πήρε το Δίπλωμα Πιάνου στο Κεντρικό Ωδείο Αθηνών με Αριστείο, υπό τον καθηγητή και μέντορά του Χρίστο Παπαγεωργίου. Στα επόμενα πέντε έτη εργάστηκε ως καθηγητής/δάσκαλος μουσικής στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ανά την Ελλάδα. Τον Σεπτέμβριο του 2015 ολοκλήρωσε με επιτυχία τον κύκλο σπουδών μουσικοθεραπείας (<http://musictherapycenter.gr/>) υπό την Δρ. Ντόρα Ψαλτοπούλου, ενώ παράλληλα εργάζεται ως καθηγητής πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας.

Έργα του έχουν παιχθεί ανά την Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Δημοτικό Ωδείο Δράμας, Δημοτικό Ωδείο Καβάλας, Δημοτικό Ωδείο Βόλου) ενώ το Woodwinds Project παρουσιάστηκε ολόκληρο για πρώτη φορά στις 24.05.17 στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (<https://soundcloud.com/pianonzus/woodwinds-project-tasos-kyranastasis>). Τον Ιούνιο του 2017 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στον τομέα των παιδαγωγικών, με διπλωματική έρευνα για την άτυπη μάθηση στις μικρές ηλικίες του πιάνου υπό τον Νικόλαο Ζαφρανά.

ΠΙΑΝΟ

Ο **Παναγιώτης Δημόπουλος** κατάγεται από την Κοζάνη και μεγάλωσε σε μια μουσική οικογένεια. Στην ηλικία των 18 ετών μετακόμισε στο Εδιμβούργο, όπου σπούδασε μουσική και φιλοσοφία. Με την οικονομική βοήθεια των Scottish Awards Agency, Robinson College, Royal Northern College of Music και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών απέκτησε τρεις μεταπτυχιακούς τίτλους στη μουσική και εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του στη μουσική σύνθεση στα Πανεπιστήμια του Cambridge και του York. Τα τελευταία χρόνια έχει παρουσιαστεί ως συνθέτης και έχει παρουσιάσει μουσική ως ερμηνευτής σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, και διατηρεί πολύ έντονη δραστηριότητα και με τις δύο ιδιότητές του. Ιδιαίτερα ενδιαφέροντά του είναι η μικροτονική μουσική, η μουσική σημειογραφία και ο ελεύθερος αυτοσχεδιασμός.

Έχει κάνει 6 σόλο ηχογραφήσεις που έχουν κερδίσει σημαντικές κριτικές αναφορές σε έντυπα του εξωτερικού (International Record Review, American Record Guide, Gramophone κ.ά.), και συντάσσει/γράφει συχνά για μουσικολογικά περιοδικά (Contemporary Music Review, Library of Social Sciences κ.ά.). Από το 2007 ζει στην Κοζάνη, με την σύζυγό του Nicola και την κόρη του Σουζάννα, και διδάσκει μουσική στην Βόρειο Ελλάδα. Είναι πολιτικά ενεργός και από το 2012 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Σεμιναρίου Μουσικής της Κοζάνης. Το 2014 προσκλήθηκε στο Vermont των Η.Π.Α. για να συγγράψει την πρώτη του μονογραφία με θέμα την "δορυφορικότητα στη νέα μουσική".

ΦΛΑΟΥΤΟ

Ο **Νικόλας Δημόπουλος** γεννήθηκε το 1967. Σε ηλικία έξι ετών ξεκίνησε μαθήματα πιάνου, συνεχίζοντας με σπουδές φλάουτου στα δώδεκα. Αρχικά έπαιξε μουσική με διάφορα σχήματα δημοφιλούς μουσικής. Σπούδασε Κλασικό Φλάουτο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τους Toshio Takahashi και Ilie Macovei, από την τάξη του οποίου πήρε Δίπλωμα Φλάουτου με Άριστα Παμπηφεί και Β' Βραβείο το 1988. Συνέχισε τις σπουδές του στην Τάξη Σύγχρονης Μουσικής της Ακαδημίας "Ferenc Liszt" της Βουδαπέστης με τους Lorant Kovacs και Istvan Lang (1989-1991), ενώ παράλληλα και στη συνέχεια παρακολούθησε ως ενεργό μέλος masterclasses των William Bennett, Alexandre Magnin, Marc Grauwels, Istvan Matuz και Charles W. Boustany. Ενδιαφέρεται και μελετά παλαιά όργανα, όπως το μπαρόκ φλάουτο και το φλάουτο με ράμφος. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ σε διάφορους χώρους και σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τις: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, Συμφωνική Ορχήστρα της Vratza (Βουλγαρία), Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Λάρισας, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Συνόλου Μουσικής Δωματίου L'estro armonico (1990-1995), του Κουαρτέτου Φλάουτων Θεσσαλονίκης (1998-2008), των Μουσικών Συνόλων Jazsic (2004-2008) και Trio essences (2005-2008), συμμετέχοντας ταυτόχρονα σε πολλές συναυλίες με διάφορα άλλα σχήματα. Υπήρξε επίσης συνιδρυτής του Σεμιναρίου Κλασικής Μουσικής της Κοζάνης (1989-1999), στο πλαίσιο του οποίου έχει συμπράξει και συνεργαστεί με αναγνωρισμένους μουσικούς της διεθνούς σκηνής. Όντας ενθουσιώδης υποστηρικτής της "νέας μουσικής",

έχει ερμηνεύσει πολυάριθμα έργα σε πρώτη εκτέλεση και έχει αναθέσει συνθέσεις έργων για φλάουτο σε Έλληνες και ξένους συνθέτες. Διετέλεσε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης το 1996, ενώ από το 1997 είναι Α΄ Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

ΦΑΓΚΟΤΟ

Ο **Κωνσταντίνος Βαβάλας** γεννήθηκε στην Κομοτηνή το 1976. Μετά από μερικά χρόνια μετακόμισε με την οικογένειά του στη Θεσσαλονίκη, από όπου και κατάγεται. Η διαδρομή του στη μουσική ξεκίνησε σε ηλικία 8 ετών. Αρχικά παρακολούθησε μαθήματα φλογέρας και θεωρητικών της μουσικής και αργότερα μαθήματα κλασσικής κιθάρας, για έξι χρόνια, στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος. Σε ηλικία 12 ετών ξεκίνησε μαθήματα φαγκότου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με καθηγητή τον Βασίλη Ζαρόγκα. Συνέχισε τις σπουδές του στη Γερμανία, καθώς το 1994 εισήχθη στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Καρλσρούης. Φοίτησε στην τάξη του Gunter Pfitzenmaier, και ειδικεύτηκε στο Φαγκότο και το Κόντραφαγκότο. Αποφοίτησε το 1999 με Άριστα παμψηφεί.

Το 2000 επέστρεψε στην Ελλάδα και εργάστηκε στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης καθώς και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Συμμετείχε επίσης σε διάφορα σύνολα Μουσικής Δωματίου της πόλης. Από τον Αύγουστο του 2003 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στη θέση του Β΄ Κορυφαίου. Από την Άνοιξη του 2012 είναι ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου Contra Tempo.

ΟΜΠΟΕ

Η **Κατερίνα Βαβάλα** γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Άρχισε τις σπουδές τις στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Vladimir Ganev (μέχρι Β΄ Ανωτέρα) και συνέχισε στην Ανώτατη Μουσική Σχολή Καρλσρούης (τάξη Thomas Indermühle), αποφοιτώντας με Δίπλωμα Όμποε. Επιπλέον μαθήματα έχει παρακολουθήσει με τους καθηγητές: Jaques Tys, Christian Schmidt, Juan Manuel Gonzales Lumbreras, Luise Baumgartl (Μπαρόκ Όμποε), Δημήτρη Κίτσο και Georgi Zhelyazov.

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Ο **Δημήτρης Λεοντζάκος** γεννήθηκε στην Καβάλα. Ξεκίνησε μαθήματα Κλαρινέτου στη Θεσσαλονίκη με τον Κοσμά Παπαδόπουλο, με τον οποίο και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Σύγχρονο Ωδείο (Δίπλωμα Κλαρινέτου με βαθμό Άριστα Παμψηφεί). Μελέτησε επίσης με τους Gerd Starke (Hochschule für Musik, Μόναχο), Anton Hollich (Baden-Baden), Vincenzo Mariozzi (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Ρώμη) και Richard Faria (Ithaca College, Νέα Υόρκη, ως υπότροφος του "Fulbright Foundation").

Ως ενεργό μέλος συμμετείχε σε masterclasses με τους Charles Neidich, Aurelian Octav Popa, Walter Boeykens, Michel Lethiec και Petko Radef. Είναι μόνιμο μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης και έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου και τις Συμφωνικές Ορχήστρες των Μουσικών Σχολείων Κατερίνης και Σερρών. Συμμετέχει στα Σύνολα Μουσικής Δωματίου Idée Fixe και ΟΜΑΔΑ 3 plus με κύριο προσανατολισμό τη μουσική του 20ού αιώνα, στο Μουσικό Σχήμα "Terra Incognita" (Jazz, Experimental music), ενώ στο παρελθόν υπήρξε μέλος του Συνόλου Κλασσικής Μουσικής "Σεξτίτο Πνευστών Θεσσαλονίκης" και του "Υψιλον ensemble" (μουσική του 20ου αιώνα).

PIANO JAZZ TRIO

Το **Ύιαννης Papadopoulos Trio** δημιουργήθηκε το 2010 από τρεις φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, τον **Γιάννη Παπαδόπουλο** (πιάνο), τον **Κωνσταντίνο Μάνο** (κοντραμπάσο), και τον **Βασίλη Ποδαρά** (τύμπανα). Η κοινή μουσική τους πορεία και η σύμπραξή τους σε πολυάριθμα σχήματα (Ionian jazz ensemble, Next Step Quintet κ.ά.) οδήγησε στη δημιουργία ενός σχήματος, όπου η προσωπική γλώσσα που είχαν πλέον αναπτύξει θα μετεξελισσόταν σε μια πρωτότυπη μουσική δημιουργία, μια σύμπλευση στο κοινό μουσικό τους όραμα. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τα κλασσικά jazz piano trio (Bill Evans trio, Keith Jarrett trio) αλλά και επιρροές από την σύγχρονη jazz (Brad Mehldau trio, Aaron Parks), δημιουργούν μια νέα αισθητική πρόταση που χαρακτηρίζεται από τον συνεχή μουσικό διάλογο, τον λυρισμό των συνθέσεων, καθώς και τον ενθουσιασμό της αυτοσχεδιαστικής δημιουργίας.

Ως τρίο έχουν συνεργαστεί με καταξιωμένους καλλιτέχνες της ελληνικής και διεθνούς σκηνής, με αποκορύφωμα τη συνεργασία τους με τον θρυλικό Γερμανό τρομπετίστα Manfred Schoof, στο Φεστιβάλ Τζαζ της Τήνου το 2013. Το τρίο ερμηνεύει κυρίως συνθέσεις του Γιάννη Παπαδόπουλου, καθώς και διασκευές σε κλασσικά jazz standards, συνθέσεις νέων καλλιτεχνών της τζαζ, ακόμα και πρωτότυπες ανασυνθέσεις κομματιών από τον χώρο της rock. Έχουν εμφανιστεί στα Φεστιβάλ Τζαζ της Τήνου (2013) και της Ζακύνθου (2011), στο 1ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, στα Ionian Jazz Concerts (2010, 2011), στο World Jazz Music Festival στην Αθήνα (2012), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθώς και σε πολυάριθμες συναυλίες ανά την Ελλάδα.

«ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ»

Λάμπης Βασιλειάδης (πιάνο)



Το ρεσιτάλ περιηγείται στις φάσεις του Ρομαντικού Έρωτα μέσα από τα έργα των Bach, Rachmaninoff, Wagner, Tchaikovsky, Chopin. Από την έκσταση που προκαλεί η αρχή της ρομαντικής πορείας, στα αγωνιώδη στάδια της μοναξιάς ή της απογοήτευσης, ο έρωτας γεννά καινούρια γνώση που μας επιτρέπει να συνδεθούμε με τον άλλο και ταυτόχρονα με τον ίδιο μας τον εαυτό, μετατρέποντας το πάθος σε αγάπη.

Η μουσική αναδεικνύει την τρυφερή ατμόσφαιρα με μελαγχολικούς τόνους. Με την φαντασία, οι ακουστικές εικόνες αποκαλύπτουν τα βαθύτερα μυστικά της ανθρώπινης ψυχής.



Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Samuel Feinberg (1890-1962)	<i>Largo, από το Κοντσέρτο για Όργανο αρ. 5 σε Ντο μείζονα</i>
Sergei Rachmaninoff (1873-1943)	<i>Παραλλαγές σε ένα θέμα του Chopin, έρ. 22</i>
Fritz Kreisler (1875-1962) - Sergei Rachmaninoff (1873-1943)	<i>Liebesleid Liebesfreud</i>
Richard Wagner (1813-1883) - Franz Liszt (1811-1886)	<i>Isoldens Liebestod</i>
Frédéric Chopin (1810-1849)	<i>Polonaise-Fantaisie αρ. 7 σε λα ύφεση ελάσσονα, έρ. 61</i>
Piotr Tchaikovsky (1840-1893) - Michail Pletnev (1957-)	<i>Andante Maestoso, από την Σουίτα Κοντσέρτου του Καρυσθραύστη</i>

Ο καβαλιώτης πιανίστας **Λάμπης Βασιλειάδης** έκανε μουσικές σπουδές στην Ελλάδα, την Γερμανία, την Αγγλία και την Αμερική (Musikhochschule Hannover, Musikhochschule Trossingen, University of Cincinnati) και είναι πτυχιούχος Φιλοσοφίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Στη διάρκεια των σπουδών του στο εξωτερικό είχε την αγαθή τύχη να μαθητεύσει δίπλα σε εξαιρετικούς δασκάλους και διακεκριμένες προσωπικότητες της πιανιστικής τέχνης, όπως η Yaltah Menuhin, ο Viktor Merzhanov, ο Jerome Rose και ο James Tocco. Στη μακρά αυτή περίοδο της μαθητείας του, ακολούθησε πιστά την ερμηνευτική κατεύθυνση του V. Merzhanov την οποία υποστήριξαν με ζέση τόσο ο James Tocco, μαθητής ο ίδιος του Claudio Arrau όσο και η Yaltah Menuhin, μαθήτριά του C. Friedberg (μαθητή του Brahms).

Ο Λάμπης Βασιλειάδης εργάστηκε στο Πανεπιστήμιο του Cincinnati στις ΗΠΑ, ως βοηθός καθηγητή στο studio του James Tocco, συμμετείχε ως μέλος της επιτροπής διεθνών μουσικών διαγωνισμών του OMTA (Ohio Music Teachers Association) του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού της ΔΕΘ Θεσσαλονίκης, του Διαγωνισμού για τα βραβεία D. Price στο Mannes College of Music, στη Νέα Υόρκη, του διαγωνισμού "E. Gilels" στην Ουκρανία, του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου της Ταϊλάνδης. Έλαβε μέρος ως προσκεκλημένος καθηγητής σε σεμινάρια και συναυλίες των Πανεπιστημίων του Bowling Green, Toledo, William and Mary Virginia, του Boston University, Fairbanks Alaska, Lincoln Nebraska, του Πανεπιστημίου του Wrocław στην Πολωνία, της Μουσικής Ακαδημίας της Οδησσού, στην Ουκρανία και της Μουσικής Ακαδημίας του Vilnius, στη Λιθουανία του Conservatorio de Musica

da Mancha στην Ισπανία και του Mahidol University στην Ταϊλάνδη. Εκπροσώπησε την Ελλάδα –ως μοναδική ελληνική συμμετοχή– σε πολυάριθμους διεθνείς διαγωνισμούς (Ιταλία, Γερμανία, Σκωτία, Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Νότια Αφρική, ΗΠΑ) αποσπώντας 11 διακρίσεις (World Piano Competition, Rovere d'Oro, Masterplayers Lugano, Hochschulpreis Trossingen κ.α) βραβεία που του έδωσαν την ευκαιρία για πετυχημένες εμφανίσεις στην Ευρώπη και στην Αμερική.

Το έντονο προσωπικό στυλ και η δεξιotechνία του συχνά εκθειάζονται από τις κριτικές: ο Jeremy Siepmann στο BBC Music Magazine (Απρίλιος 1997) απονέμει τέσσερα άστρα σε ηχογράφηση του Έλληνα πιανίστα, ενώ στην Νέα Υόρκη ο Charles Timbrell προτρέπει τους αναγνώστες του Fanfare Music Magazine, «να προμηθευτούν το Καρναβάλι του Schumann, με ερμηνευτή τον Λάμπη Βασιλειάδη, ακόμα και αν διαθέτουν 20 ηχογραφήσεις από το ίδιο έργο» (Σεπτέμβριος 1997). Το περιοδικό Listener αναφέρεται με δισέλιδο αφιέρωμα στον κύκλο ηχογραφήσεων της Koch, ενώ το American Record Guide θεωρεί «ότι η πρώτη ηχογράφηση έργων του Alan Sapp, αποτελεί μια από τις σημαντικότερες ηχογραφήσεις του 2001». Το περιοδικό Gramophone συμπεριλαμβάνει την ηχογράφηση του με έργα Brahms «ανάμεσα στις 30 καλύτερες ηχογραφήσεις Brahms στον 20ο αιώνα» (Μάρτιος 2003).

Έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες (Φιλαρμονική της Πράγας, Φιλαρμονική της Σουδετίας, Πολωνία, Radio Philharmonic Prague, London Philharmonic, Fairbanks Symphony USA, Kammerorchester Tübingen, Kammerphilharmonie Prague, Thailand Philharmonic, Συμφωνικές Νέων Αμβούργου και Μονάχου, Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Κύπρου), έχει περί τις 400

εμφανίσεις ως σολίστ και πιανίστας μουσικής δωματίου, έχει παίξει στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση των Ηνωμένων Πολιτειών και της Ευρώπης, ενώ έχει ηχογραφήσει δέκα οκτώ (18) δίσκους CD, που κυκλοφορούν από την εταιρία KOCH International, την Aardvark Media (USA), AMP recordings, AMICME CLASSICAL και Hellenic Classical. Οι ηχογραφήσεις περιλαμβάνουν έργα των Beethoven, Sapp, Scriabin, Poulenc, Szymanowski, Bartok, Chopin, Liszt, Tchaikovsky, Brahms, Schumann, Δραγατάκη, καθώς και έργα Μουσικής Δωματίου με το Ιόνιο Κουαρτέτο Πιάνου.

Από το Οκτώβριο του 2002 διδάσκει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι σήμερα τακτικός καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στην Κέρκυρα. Διετέλεσε υπεύθυνος Διεθνών Σχέσεων και Επιστημονικός Υπεύθυνος της Θερινής Ακαδημίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής της Ξάνθης, καθώς και στις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Brache» στο Schleswig Holstein της Γερμανίας.

Ως διευθυντής του Μεταπτυχιακού Τμήματος της Σχολής Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου καθοδηγεί με αφοσίωση τους φοιτητές του στους δαιδάλους της τέχνης και μοιράζεται μαζί τους τη χαρά τους για τις διεθνείς διακρίσεις τους.

Τα τελευταία χρόνια, εμβαθύνοντας στο ρομαντικό ρεπερτόριο και επικειρώντας πρωτοποριακές αναγνώσεις και ερμηνείες σε κλασικά έργα, ο Λάμπης Βασιλειάδης συνεργάζεται στενά με τους αναγνωρισμένους καλλιτέχνες Hideyo Harada και Claudio Curro Dossi συνεχίζοντας έτσι τη μουσική παράδοση της Ρωσικής Σχολής του Viktor Karpovich Merzhanov και Samuel Feinberg.



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ»

ΚΥΡΙΑΚΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
8:00 ΜΜ

11.3

Η ELECTRIC LIVE ORCHESTRA
παρουσιάζει την Σουίτα

«Ξεχασμένη Προφητεία»

Το 1960, σε μία κοιλάδα της Πομερανίας βρέθηκε ένας μετεωρίτης που είχε χαραγμένο πάνω του ένα κείμενο σε μια αρχαία γλώσσα, άγνωστη μέχρι τότε. Έπειτα από 55 χρόνια επίμονης έρευνας το κείμενο αποκρυπτογραφήθηκε, αποκαλύπτοντας μια προφητεία ξεχασμένη στο χρόνο. Η Σουίτα «Ξεχασμένη Προφητεία», αποτελούμενη από 19 μέρη, είναι η μουσική ερμηνεία αυτού του ευρήματος που το ανθρώπινο γένος αγνόησε.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

«ELECTRIC LIVE ORCHESTRA»

Πάρης Τσίρτσης (synthesizers), Κρίστοφερ Μπάκα (electric drums)

στο απέραντο σύμπαν¹
θα δημιουργηθεί ο πλανήτης Γη²
θα γεννηθούν οι άνθρωποι³
στο όνομα του χρήματος οι μισοί θα μεταμορφωθούν σε άγρια ζώα⁴
και θα διοχετεύσουν την δύναμη τους σε διάφορους πολέμους⁵
για να στήσουν ψεύτικα συστήματα⁶
με μαριονέτες ηγέτες⁷
και μοντέρνα βομβαρδιστικά τύπου ΜΜΕ⁸
ενώ οι άλλοι μισοί θα είναι σκλάβοι⁹
και θα ζουν περιφραγμένοι από παρανοϊκή δικαιοσύνη¹⁰
έχοντας μόνο όνειρα¹¹
με τα οποία κάποιοι ευαίσθητοι θα ταξιδεύουν σαν ονειροπόλοι¹²
και κάποιοι τολμηροί θα σηκώνουν το κεφάλι ως περήφανοι αντάρτες¹³
εκτονώνοντας το θυμό τους σε ματωμένες επαναστάσεις¹⁴
που θα φέρουν καινούριες υποσχέσεις¹⁵
και ίδιους τραπεζίτες¹⁶
για να στήσουν παλιές παραστάσεις με νέα ψέματα¹⁷
σπαταλώντας ανελέητα αθώες ανθρώπινες ζωές¹⁸
που κλείνοντας τον κύκλο τους θα χαθούν άδικα στην απόλυτη σιωπή¹⁹

ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ: Κρίστοφερ Μπάκα, Πάρης Τσίρτσης

Ο **Κρίστοφερ Μπάκα** είναι διπλωματούχος κρουστών της Εθνικής Μουσικής Ακαδημίας «ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ ΜΟΝΙΟΥΣΚΙ» του Γκντάνσκ (Gdansk) της Πολωνίας. Συνεργάστηκε για πολλά χρόνια ως μουσικός ορχήστρας με το Μουσικό Θέατρο «DANUTY BADUSZKOWEJ» στην Γκντύνια (Gdynia) της Πολωνίας, ενώ εμφανίστηκε παράλληλα ως σολίστ με πολλές ορχήστρες και συγκροτήματα στην Πολωνία και στο εξωτερικό.

Στην Ελλάδα εργάζεται ως καθηγητής κρουστών και ντραμς από το 1988. Έχει συνεργαστεί ως μαέστρος με διάφορα σύνολα και ορχήστρες, και μεταξύ άλλων διατέλεσε διευθυντής ορχήστρας στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας. Είναι καθηγητής κλασικών κρουστών και ντραμς στα Δημοτικά Ωδεία Καβάλας και Δράμας. Για αρκετά χρόνια ήταν εισηγητής μουσικοθεατρικών σεμιναρίων στην Γερμανία, στην Αυστρία, στην Πολωνία και στην Ελλάδα. Έχει πλούσια συμμετοχή σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, μεταξύ αυτών στο 10° Φεστιβάλ «Γ. Α. Παπαϊωάννου» με το σύνολο Sa-Show και στο 57° Φεστιβάλ «ΦΙΛΙΠΠΩΝ» με το χοροθέατρο Civilization.

Έχει γράψει μουσική για τις θεατρικές παραστάσεις:

- **Οιδίπους -**
Μουσικό Θέατρο «Danuty Baduszkowej»
Γκντύνια (Gdynia) / Πολωνία
- **Δαίδαλος και Ίκαρος -**
Παιδικό Θέατρο Μακεδονίας Γιάννη Μαλούχου / Θεσσαλονίκη
- **Το παιχνίδι του θησαυρού -**
Παιδικό Θέατρο Μακεδονίας Γιάννη Μαλούχου / Θεσσαλονίκη
- **Μαριάννα Πινέδα -**
Δημοτικό Θέατρο Πολίχνης / Θεσσαλονίκη
- **Μέγας Αλέξανδρος -**
Παιδικό Θέατρο Μακεδονίας Γιάννη Μαλούχου / Θεσσαλονίκη
- **Τέσσερα μονόπρακτα -**
Θέατρο Λύκη Βυθού / Θεσσαλονίκη
- **Ο Φρερ Μπαρτολεμύ της Ρόδου -**
Θεατρική Ομάδα «Πολύτροπον» / Θεσσαλονίκη
- **Ikarus Ffliegt. 1000 Träume Spielen -**
Jugendtheater Düsseldorf / Γερμανία

Ο πιανίστας **Πάρης Τσίρτσης** γεννήθηκε στην Καβάλα. Ξεκίνησε μαθήματα αρμονίου σε ηλικία 10 ετών και έξι χρόνια αργότερα συνέχισε μαθήματα πιάνου, αρχικά με τον Αθανάσιο Βασιλειάδη, στη συνέχεια με τους Λάμπη Βασιλειάδη, Παύλο Δημητριάδη, και τέλος με την Γιαννούλα Παπάζογλου, αποφοιτώντας με Πτυχίο και Δίπλωμα Πιάνου. Είναι επίσης κάτοχος Πτυχίου Αρμονίας. Επίσης έχει παρακολουθήσει Σεμινάρια Μουσικής Παιδαγωγικής με την Εριφύλη Δαμιανού καθώς και Σεμινάρια Πιάνου με τους Νίκο Τασόπουλο, Μαρτίνο Τιρίμο και Δόμνα Ευνουχίδου.

Έχει εμφανιστεί με αρκετές μπάντες τζάζ και ροκ μουσικής καθώς επίσης και σε πολλές ηχογραφήσεις. Επίσης, έχει συμμετάσχει ως μουσικός στις παρακάτω θεατρικές παραστάσεις: «Αυλαία και Πάμε», «Μύθοι Γυναικών» και «Καθμένη μου Μάρικ». Το διάστημα 2007-2010 εργάστηκε στην Πρωτοβάθμια και την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Τα τελευταία χρόνια συνοδεύει την Χορωδία «ΠΡΟΝΟΜΙΟΝ», με την οποία έχει ταξιδέψει σε πολλές πόλεις: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κωνσταντινούπολη, Καρδίτσα κ.α.

Το 2016 συμμετείχε στο Φεστιβάλ Φιλίππων, στην παράσταση με τίτλο «Ο Σεφέρης κατά μόνος - προσωπικές εξομολογήσεις» που έλαβε χώρα στην Παλιά Μουσική (τζαμί Χαλίλ Μπέη). Έχει παρουσιάσει 2 συναυλίες ηλεκτρονικής μουσικής με προσωπικά του έργα καθώς και συνθέσεις των Jean Michel Jarre και Βαγγέλη Παπαθανασίου (VANGELIS). Τέλος, συνθέτει μουσική για πιάνο και ηλεκτρονικά μέσα, ενώ εργάζεται ως καθηγητής Πιάνου στο Ωδείο «ΝΕΑΠΟΛΙΣ» της Καβάλας και στην Modern Academy της Δράμας.



Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αιμίλιος Ριάδης» ιδρύθηκε το 2005 από μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Έλαβε το όνομά του από τον σπουδαίο συνθέτη της πόλης αυτής, ως ένδειξη τιμής στο σημαντικό του έργο και την προσφορά του στην ελληνική μουσική.

Σήμερα θεωρείται από τα πιο δραστήρια και διακεκριμένα σύνολα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα. Έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες και Φεστιβάλ της Ελλάδας, αποσπώντας ενθουσιώδεις κριτικές.

Το Κουαρτέτο «Αιμίλιος Ριάδης» έχει συνεργαστεί με πολλούς διακεκριμένους καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2014 ηχογράφησε το Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 1 του συνθέτη και μουσικολόγου Κώστα Τσούγκρα. Στα άμεσα σχέδια του συνόλου βρίσκεται η αποκατάσταση των χειρογράφων και η έκδοση παρτιτούρας όλων των κουαρτέτων εγχόρδων του Αιμίλιου Ριάδη (σε συνεργασία με τον Κ. Τσούγκρα), καθώς και η ηχογράφησή τους.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ»

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
8:00 ΜΜ

24.3

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ «ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ»

Ανδρέας Παπανικολάου (βιολί), Γιώργος Κουγιουμτζόγλου (βιολί),
Αλεξάνδρα Βόλτσι (βιόλα), Λίλα-Μυρτώ Μανώλα (βιολοντσέλο)



Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Αιμίλιος Ριάδης (1880-1935)	<i>Παραλλαγές από το Κουαρτέτο σε Σολ</i>
Δημήτρης Δραγατάκης (1914-2001)	<i>Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 5</i>
Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949)	<i>10 Σκίτσα για Κουαρτέτο Εγχόρδων</i>
ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	
Sergei Prokofiev (1891-1953)	<i>Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1 σε σι ελ., έργο 50</i>

«ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ: ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ»

Μίνα Πολυχρόνου (σοπράνο), Κάρολος Ζουγανέλης (πιάνο)

*Η ελκυστική γοητεία που άσκησε
το φανταστικό, λυρικό στοιχείο του
γερμανικού Ρομαντισμού στην ελληνική
μουσική και ποίηση βρίσκεται στο
επίκεντρο της συναυλίας αυτής.*

Με αφορμή τα τραγούδια των Σούμπερτ, Σούμαν, Βολφ, Στράους, Μέντελσον και Μπραμς, θα αναζητηθούν μουσικοποιοτικές συνάφειες με αντίστοιχα έργα σημαντικών Ελλήνων εκπροσώπων του Ρομαντισμού όπως ο Σαμάρας, ο Λαμπελέτ, ο Σπάθης και ο Καμηλιέρης, φωτίζοντας πτυχές ενός διαπολιτισμικού διαλόγου που έθεσε τις βάσεις μιας διαφωτιστικής πολιτιστικής συνύπαρξης μεταξύ των δύο χωρών. Άλλωστε το κίνημα του Ρομαντισμού, με τις εικόνες της φύσης, του νερού, του δάσους, του σεληνόφωτος, ως όψεις της αγάπης, παρούσας ή απούσας, εξακολουθεί να αγγίζει την ανθρώπινη ψυχή, πέρα από κάθε χρονικό ή τοπικό σύνορο.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Franz Schubert (1797-1828)	<i>An Sylvia – Rastlose Liebe – Musensohn</i>
Franz Schubert (1797-1828)	<i>Ständchen – Liebesbotschaft</i> για σόλο πιάνο
Franz Liszt (1811-1886)	
Hugo Wolf (1860-1903)	<i>Auch kleine Dinge – Er ist's – Ich hab in Penna</i>
Robert Schumann (1810-1856)	<i>Mondnacht</i>
Richard Strauss (1864-1949)	<i>Ständchen</i>
Felix Mendelssohn (1809-1847)	<i>Andres Maienlied</i>

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Σπύρος Σαμάρας (1861-1917)	<i>Άνοιξις – Της κοπέλας το νερό</i>
Ναπολέων Λαμπελέτ (1864-1932)	<i>Τα μικρά σου χέρια</i>
Θεόδωρος Σπάθης (1883-1943)	<i>Δεν μ' αγαπάς – Διπλή αγάπη</i>
Λαυρέντιος Καμηλιέρης (1874-1956)	<i>Σεμνότη – Ευτυχία</i>
Γεώργιος Λαμπελέτ (1875-1945)	<i>Η ανθοσπεφάνωτη</i>
Robert Schumann (1810-1856)	<i>Vogel als Prophet, από τις Waldszenen, έρ. 82</i> <i>Arabeske σε ντο μείζ, έργο 18, για σόλο πιάνο</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	<i>Das Mädchen spricht – Frühlied</i> <i>– Juchhe – Meine Liebe ist grün</i>

Η σοπράνο **Μίνα Πολυχρόνου** γεννήθηκε στο Βόλο. Είναι κάτοχος Διπλώματος Μονωδίας (Άριστα Παμπηφεί και Τιμητική Διάκριση) από το Ωδείο Αθηνών, καθώς επίσης Πτυχίων Αρμονίας και Αντίστιξης.



Με υποτροφία του Ιδρύματος "Αλέξανδρος Ωνάσης" συνέχισε τις σπουδές της στο Μιλάνο (με τις Carla Castellani και Maria-Luisa Cioni) και στη Βιέννη (με τις Sena Jurinac και Ileana Cotrubas). Το 1993 κέρδισε το Β' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό για νέους λυρικούς καλλιτέχνες στην Τορτονα της Ιταλίας. Από το 1993 συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή τραγουδώντας πρωταγωνιστικούς ρόλους σε γνωστές όπερες των Pergolesi, Mozart, Offenbach, Rossini, Verdi, Puccini, Giordano, Hartmann και Weil. Έχει συμμετάσχει επίσης σε παραγωγές όπερας των Καλομοίρη, Κουρουπού, Κούκου,

Θεοδωράκη, Μαραγκόπουλου, Βρόντου, Καρρέρ. Εκτός από περαιτέρω εμφανίσεις σε έργα λυρικού θεάτρου των Gluck και Cherubini, έχει τραγουδήσει έργα εκκλησιαστικής μουσικής των Vivaldi, Pergolesi, Mozart, Charpentier, Mendelssohn και Fauré. Τέλος, έχει ερμηνεύσει έργα των Μητρόπουλου, Κωνσταντινίδη, Κουρουπού, Τάιηλορ, Παπαγεωργίου, Βασιλαντωνάκη.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Σόφιας, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες των Δήμων Αθηνών, Πατρών και Βόλου, με την Ορχήστρα Mozarteum του Salzburg, με την Ιταλική Ορχήστρα Δωματίου "I Solisti Veneti", το "Composers Ensemble", την Καμεράτα, την Κρατική Ορχήστρα Εγχόρδων, τη "Feminarte" και την "Intrarti". Έχει συνεργασθεί με διάσημους μαέστρους, όπως οι Scimone, Rabenstein, Weigold, Lano, Χωραφός, Καρυτινός, Τρικολίδης, Φιδετζής, Λογιάδης, Μυράτ, Τσούχλος, Μπαλτάς, Αντωνίου, Sondeckis, Kogan, Πέτρου, Μιχαηλίδης, Βουδούρης, και έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς συναυλιακούς χώρους, όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Όπερα Θεσσαλονίκης, η Semperoper της Δρέσδης, το Royal Festival Hall του Λονδίνου, το Conservatorio Verdi του Μιλάνου, η Congress Saal στο Villach της Αυστρίας, το Αρχαίο Στάδιο των Δελφών, τα Θέατρα Επιδάουρου και Ηρωδείου.

Ο πιανίστας **Κάρολος Ζουγανέλης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Σε ηλικία 15 ετών έλαβε το Δίπλωμα Πιάνου από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών με Άριστα Παμπηφεί, Πρώτο Βραβείο και Αριστείο Εξαιρετικής Επιδόσεως.

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην τάξη πιάνου του Gérard Frémy (μαθητή των Yves Nat και Heinrich Neuhaus) στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, από το οποίο έχει λάβει 4 πτυχία επιπέδου Master: Πιάνο, Φωνητική Συνοδεία, Οργανική Συνοδεία, και Μουσική Δωματίου. Έχει μελετήσει με τους Leon Fleisher, Christian Zacharias, György Sebök, Idil Biret, Pierre-Laurent Aimard και Dominique Merlet.

Έχει βραβευθεί επανειλημμένως σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, στην Ιταλία, στη Γερμανία, στην Αγγλία και στη Γαλλία. Έχει δώσει ρεσιτάλ στις μεγαλύτερες αίθουσες της Ευρώπης, έχει κάνει περιοδείες συναυλιών στην Αμερική (New York, Washington DC, Michigan, Florida), και έχει παραδώσει σεμινάρια διδασκαλίας σε αμερικανικά πανεπιστήμια.

Έχει παίξει υπό τη διεύθυνση διάσημων μαέστρων, όπως οι Michael Gielen, Janos Fürst, Ivan Fischer, Zsolt Nagy, David

Robertson, Jeffrey Milarsky κ.ά. Υπήρξε επίσημος πιανίστας του διεθνούς διαγωνισμού Operalia, που διοργανώνει ο Plácido Domingo. Το φθινόπωρο του 2016 ανέλαβε τη μουσική προετοιμασία των σολίστ του μιούζικαλ του Broadway "42nd Street", τελευταία μεγάλη παραγωγή του Théâtre du Châtelet στο Παρίσι.



Το 2017 ολοκλήρωσε περιοδεία στην Florida των ΗΠΑ, ενώ το 2018 θα δώσει σειρά συναυλιών στην Κίνα και θα παραδώσει σεμινάρια σε κινεζικά πανεπιστήμια.

Έχει ηχογραφήσει επανειλημμένως για την Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο στη Γαλλία, τη Γερμανία και την Ελλάδα. Από το 2004 διατελεί καθηγητής στο Conservatoire National Supérieur de Musique του Παρισιού.



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

Βενιζέλου 67 - 654 03 ΚΑΒΑΛΑ
Τηλ.: 2510 222119 | Φαξ: 2510 221963
www.dok.gr | odeio@kavala.gov.gr



ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

