

Πρόγραμμα προβολών και ομιλητές:

Τετάρτη 14 Δεκεμβρίου

20:00: Γλυκιά ζωή (La Dolce Vita) του Φεντερίκο Φελίνι

Ομιλητής: Θωμάς Λιναράς, κριτικός κινηματογράφου

Τετάρτη 11 Ιανουαρίου

20:30: Η περιφρόνηση (Le Mépris) του Ζαν-Λυκ Γκοντάρ

Ομιλητής: Γιώργος Λιαμάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ

Τετάρτη 25 Ιανουαρίου

20:30: Euroρα του Λαρς Φον Τρίερ

Ομιλήτρια: Ελευθερία Θανούλη, Καθηγήτρια Θεωρίας Κινηματογράφου ΑΠΘ, Διευθύντρια ΕΜΕΚΤ, Πρόεδρος ΔΣ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου

20:30: Ο δεσμώτης του ιλίγγου (Vertigo) του Άλφρεντ Χίτσκοκ

Ομιλητές: Πάνος Αχτσιόγλου, κριτικός κινηματογράφου - προγραμματιστής ΦΚΘ & Γιώργος Παπαδημητρίου, κριτικός κινηματογράφου - μέλος ΠΕΚΚ

Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου

20:00: Καγκεμούσα: ο ίσκιος του πολεμιστή (Kagemusha) του Ακίρα Κουροσάουα

Ομιλητής: Παναγιώτης Κοτζαθανάσης, ειδικός ασιατικού κινηματογράφου / Μέλος ΕΑΚ

Τετάρτη 22 Μαρτίου

20:30: Πολίτης Κέιν (Citizen Kane) του Όρσον Γουέλς

Ομιλητές: Πάνος Αχτσιόγλου, κριτικός κινηματογράφου - προγραμματιστής ΦΚΘ & Γιώργος Παπαδημητρίου, κριτικός κινηματογράφου - μέλος ΠΕΚΚ

Τετάρτη 5 Απριλίου

20:30: Ο ταξιτζής (Taxi Driver) του Μάρτιν Σκορσέζε

Ομιλητής: Γιώργος Δημητριάδης, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ

Οι ταινίες που προβληθούν:

Γλυκιά ζωή / La Dolce Vita

(Ιταλία-Γαλλία, 1960)

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Φεντερίκο Φελίνι. **Παίζουν:** Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Alain Cuny, Annibale Ninchi, Magali Noël, Lex Barker, Jacques Sernas, Nadia Gray. **Φωτογραφία:** Otello Martelli. **Μοντάζ:** Leo Catozzo. **Μουσική:** Nino Rota. **Γλώσσες:** Ιταλικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά. Ασπρόμαυρο, 174΄

Αίθουσα **ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 14.12 | 20:00

Η ταινία ακολουθεί επτά ημέρες της ζωής του Μαρτσέλο, ενός δημοσιογράφου στη Ρώμη της δεκαετίας του 1950. Παρ' όλη την επαγγελματική επιτυχία του, ο Μαρτσέλο αναζητά ένα βαθύτερο, πιο αυθεντικό νόημα στη ζωή του. Μια ταινία-θρύλος, ένα εκπληκτικό μωσαϊκό της παρακμιακής ζωής της ανώτερης τάξης της Ρώμης και συγχρόνως ένα φιλμ για το τέλος της αθωότητας και την αρχή της εποχής της μαζικής αυταπάτης.

Ομιλητής: Θωμάς Λιναράς, κριτικός κινηματογράφου

Η περιφρόνηση / Le Mépris

(Γαλλία-Ιταλία, 1963)

Σκηνοθεσία-σενάριο: Ζαν-Λυκ Γκοντάρ. **Παίζουν:** Brigitte Bardot, Jack Palance, Michel Piccoli, Fritz Lang. **Φωτογραφία:** Raoul Coutard. **Μοντάζ:** Agnès Guillemot. **Μουσική:** Georges Delerue. **Γλώσσες:** Γαλλικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Ιταλικά. Έγχρωμο, 103'

Αίθουσα **ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 11.1 | 20:30

Διασκευάζοντας το ομότιτλο μυθιστόρημα του Αλμπέρτο Μοράβια, η ταινία περιστρέφεται γύρω από τον Πωλ, έναν θεατρικό συγγραφέα ο οποίος προσλαμβάνεται από έναν παραγωγό του Χόλιγουντ για να ξαναγράψει το σενάριο μιας φιλόδοξης κινηματογραφικής μεταφοράς της *Οδύσσειας*. Ο Αμερικανός παραγωγός δεν έχει μείνει ευχαριστημένος από την εκδοχή του σκηνοθέτη, που δεν είναι άλλος από τον Φριτς Λανγκ, που υποδύεται τον εαυτό του. Η πανέμορφη γυναίκα του Πωλ έχει πρόβλημα μαζί του για την ευκολία που αυτός συμβιβάζεται, πουλώντας τις ιδέες του στο όνομα του χρήματος, τον περιφρονεί γι' αυτό και φεύγει με τον παραγωγό, δίνοντας τέλος στη σχέση τους.

Ομιλητής: Γιώργος Λιαμάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ

Europa

(Δανία-Σουηδία-Γαλλία-Γερμανία-Ελβετία, 1991)

Σκηνοθεσία: Lars von Trier. **Σενάριο:** Lars von Trier, Niels Vørsel. **Παίζουν:** Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier, Ernst-Hugo Järegård. **Φωτογραφία:** Henning Bendtsen, Edward Klosinski, Jean-Paul Meurisse. **Μοντάζ:** Hervé Schneid. **Μουσική:** Joachim Holbek. **Γλώσσες:** Αγγλικά, Γερμανικά. Ασπρόμαυρο, 114'

Αίθουσα **ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 25.1 | 20:30

Αμέσως μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ένας ιδεαλιστής Αμερικανός με γερμανικές ρίζες φτάνει στην υπό αμερικανική κατοχή Γερμανία θέλοντας να συμμετάσχει στην προσπάθεια ανοικοδόμησης της ηττημένης χώρας. Ξεκινά να δουλεύει ως οδηγός του νυχτερινού τρένου Ζεντρόπα και έτσι ταξιδεύει και γνωρίζει την κατεχόμενη Γερμανία. Ερωτεύεται την κόρη του ιδιοκτήτη της Ζεντρόπα και σύντομα βρίσκεται αντιμέτωπος με μία φιλοναζιστική τρομοκρατική ομάδα.

Ομιλήτρια: Ελευθερία Θανούλη, Καθηγήτρια Θεωρίας Κινηματογράφου ΑΠΘ, Διευθύντρια ΕΜΕΚΤ, Πρόεδρος ΔΣ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Δεσμώτης του ιλίγγου / Vertigo

(ΗΠΑ, 1958)

Σκηνοθεσία: Άλφρεντ Χίτσκοκ. **Σενάριο:** Alec Coppel, Samuel Taylor. **Παίζουν:** James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Henry Jones. **Φωτογραφία:** Robert Burks. **Μοντάζ:** George Tomasini. **Μουσική:** Bernard Herrmann. **Γλώσσα:** Αγγλικά. Έγχρωμο, 128΄

Αίθουσα **ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 8.2 | 20:30

Ο Σκότι, ένας πρώην αστυνομικός που αντιμετωπίζει προβλήματα υψοφοβίας και κατάθλιψης, παρακολουθεί την Μαντλέν, τη γυναίκα ενός παλιού του φίλου, έπειτα από παράκληση του τελευταίου, με σκοπό να βρει απαντήσεις για την αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά της. Ο Σκότι την ερωτεύεται παράφορα και τελικά γίνεται μάρτυρας στην αυτοκτονία της. Έπειτα, κυριεύεται από τύψεις και νοσηλεύεται σε ψυχιατρική κλινική. Μερικούς μήνες μετά, όταν βγει από την κλινική συναντά την Τζούντι, μία γυναίκα που μοιάζει υπερβολικά με την Μαντλέν και βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα νέο μυστήριο.

Ομιλητές: Πάνος Αχτσιόγλου, κριτικός κινηματογράφου - προγραμματιστής ΦΚΘ & Γιώργος Παπαδημητρίου, κριτικός κινηματογράφου - μέλος ΠΕΚΚ

Καγκεμούσα: ο ίσκιος του πολεμιστή / Kagemusha

(Ιαπωνία-ΗΠΑ, 1980)

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα. **Σενάριο:** Masato Ide, Akira Kurosawa. **Παίζουν:** Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Ken'ichi Hagiwara, Jinpachi Nezu, Hideji Ôtaki, Daisuke Ryû, Masayuki Yui, Kaori Momoi. **Φωτογραφία:** Takao Saitô, Shôji Ueda. **Μουσική:** Shinichirô Ikebe. **Γλώσσα:** Ιαπωνικά. Έγχρωμο, 180΄

Αίθουσα **ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 22.2 | 20:00

Ιαπωνία, 16ος Αιώνας. Ο Σίνγκεν Τακέντα, ένας πανίσχυρος πολέμαρχος, έχει ταυτίσει το όνομά του με το ρητό «γρήγορος σαν τον άνεμο, σιωπηλός σαν το δάσος, μανιώδης σαν τη φωτιά». Καθώς βρίσκεται ένα βήμα πριν τον θάνατο, τραυματισμένος από τις μάχες, ο Σίνγκεν δίνει εντολή να βρεθεί ένας σωσίας του για να τον αντικαταστήσει. Με αυτόν τον τρόπο θα μείνει ο θάνατός του κρυφός και οι εχθροί δεν θα επιτεθούν στη φυλή του. Ο Καγκεμούσα, ο ίσκιος του πολεμιστή, είναι ένας μικροεγκληματίας που πρέπει να μεταμορφωθεί σε σπουδαίο ηγέτη και να διοικήσει 25.000 στρατιώτες Σαμουράι.

Ομιλητής: Παναγιώτης Κοτζαθανάσης, ειδικός ασιατικού κινηματογράφου / Μέλος ΕΑΚ

Πολίτης Κέιν / Citizen Kane

(ΗΠΑ, 1941)

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς. **Σενάριο:** Herman J. Mankiewicz, Orson Welles. **Παίζουν:** Orson Welles, Joseph Cotton, Dorothy Comingore, Everett Sloane, Ray Collins, George Coulouris,

Agnes Moorehead, Paul Stewart, Ruth Warrick, Erskine Sanford, William Alland. **Φωτογραφία:** Gregg Toland. **Μοντάζ:** Robert Wise. **Γλώσσα:** Αγγλικά. Ασπρόμαυρο, 119´

Αίθουσα **ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 22.3 | 20:30

Ο Κέιν, μεγιστάνας του νεουορκέζικου Τύπου, ξεψυχά ολομόναχος στην έπαυλή του, ξεστομίζοντας τη λέξη Ρόουζμπαντ ακριβώς προτού ξεψυχήσει. Ένας δημοσιογράφος επιχειρεί να ανασυστήσει τη ζωή του αινιγματικού δισεκατομμυριούχου μέσα από τις μαρτυρίες εκείνων που τον γνώριζαν: φίλοι, συνεργάτες, σύζυγοι, υπηρέτες... Ωστόσο, το παζλ είναι καταδικασμένο να μείνει μέχρι τέλους ανολοκλήρωτο.

Ομιλητές: Πάνος Αχτσιόγλου, κριτικός κινηματογράφου - προγραμματιστής ΦΚΘ & Γιώργος Παπαδημητρίου, κριτικός κινηματογράφου - μέλος ΠΕΚΚ

Ο ταξιτζής / Taxi Driver

(ΗΠΑ, 1976)

Σκηνοθεσία: Martin Scorsese. **Σενάριο:** Paul Schrader. **Παίζουν:** Robert De Niro, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Leonard Harris, Peter Boyle, Cybill Shepherd. **Φωτογραφία:** Michael Chapman. **Μοντάζ:** Tom Rolf, Melvin Shapiro **Μουσική:** Bernard Herrmann. **Γλώσσα:** Αγγλικά. Έγχρωμο, 114´

Αίθουσα **ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 5.4 | 20:30

Ο 26χρονος Τράβις Μπικλ, βετεράνος του πολέμου του Βιετνάμ, ξεκινάει να δουλεύει ως ταξιτζής στη Νέα Υόρκη κατά τις μεταμεσονύκτιες ώρες για να αντιμετωπίσει την χρόνια αϋπνία του. Έρχεται, έτσι, σε επαφή με την σκοτεινή και παρακμάζουσα πλευρά της πόλης από την οποία τρέφεται το βίαιο ένστικτό του με αποτέλεσμα να διολισθήσει σταδιακά στις ψευδαισθήσεις μεγαλείου και στην παράνοια.

Ομιλητής: Γιώργος Δημητριάδης, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας ΑΠΘ

Οι αίθουσες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι μέλη του: