



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
«ΦΑΡΙΣ» ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.)

23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας 14-23 Ιουλίου 2017

**Το 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας,
είναι αφιερωμένο στη μεγάλη κυρία του ελληνικού χορού
Ζουζού Νικολούδη, που το στήριξε
από την πρώτη στιγμή της ίδρυσής του.
Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη γέννησή της.**

Το **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**, με **Καλλιτεχνική διευθύντρια** την **Κατερίνα Κασιούμη**, διοργανώνεται, για 23η χρονιά, από τις **14** έως τις **23 Ιουλίου 2017**. Ανοιχτό και φιλόξενο, προσκαλεί το φιλότεχνο κοινό και τον κόσμο του χορού να παρακολουθήσουν το πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμά του και να συμμετάσχουν ενεργά στο εκπαιδευτικό του πρόγραμμα και στις παράλληλες εκδηλώσεις του.

Η Καλαμάτα, ο Δήμαρχός της **Παναγιώτης Ε. Νίκας**, το **Διεθνές Κέντρο Χορού**, που ανήκει στην Κοινοφελή Επιχείρηση **«Φάρις»** του Δήμου και διοργανώνει το Φεστιβάλ, θα υποδεχτούν φέτος **οκτώ ξένες και τέσσερις ελληνικές ομάδες σύγχρονου χορού, ένα σεμινάριο, τρία εργαστήρια, δύο masterclass και έξι ανοικτές παράλληλες διοργανώσεις, σε είκοσι τέσσερις εκδηλώσεις.**

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, για μία ακόμη φορά, παρουσιάζει καταξιωμένους έλληνες και ξένους χορογράφους και ομάδες, με ξεχωριστά έργα σύγχρονου χορού, που αποκαλύπτουν τη ζωντάνια και την αστείρευτη ενέργεια της

διεθνούς και της ελληνικής χορευτικής σκηνής όπως και τους ποικίλους προβληματισμούς της. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα παρουσιάζονται οι ομάδες και οι χορογράφοι **Moving Into Dance Morhatong από τη Νότια Αφρική** με χορογράφο την **Τζέσικα Νιούπεν**, και οι ομάδες των **Χελένα Φρανσίν** και **Όρι Φλόμιν** από τη Σουηδία, της Ισπανο-ολλανδής **Μαρίνας Μασκαρέλ**, του **Άντι Μπούτρους**, Άραβα του Ισραήλ, και του Ιταλού **Αντρέα Κοστάντσο Μαρτίνι**. Επίσης, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, παρουσιάζονται όλα τα έργα των ξένων χορογράφων.

Φέτος, το Φεστιβάλ επικεντρώνεται σε δύο βασικά θέματα που αλληλοσυμπληρώνονται και τα οποία αναδεικνύονται σε όλο το πρόγραμμα: στην ανάγκη για αλλαγές και μετατροπές κοινωνικών συνθηκών και νοοτροπιών, άλλοτε μέσω δυναμικών συγκρούσεων και άλλοτε μέσω ειρηνικών αναζητήσεων, και στην εμφάνιση του διαλόγου ανάμεσα στη σύγχρονη χορευτική γραφή και την παράδοση. Σε αυτό το πλαίσιο, ομάδες όπως οι **Moving Into Dance Morhatong** με την παράσταση **Ρωμαίος & Ιουλιέττα / ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΚΑΙ ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ**, η ομάδα **The Vertigo Dance Company** με την παράσταση **Yama**, η χορογράφος **Marina Mascarell** με την παράσταση **Three Times Rebel**, η **Ομάδα Σύγχρονου Χορού Creο** με την παράσταση **απόγειος**, η ομάδα **Κινητήρας** με την παράσταση **Ανύποπτος Χρόνος** παρουσιάζουν με ενάργεια τους προβληματισμούς τους. Παράλληλα, ομάδες όπως το **Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο - Μπαλέτο της Λορραίνης**, που παρουσιάζει δημιουργίες χορογράφων που σημάδεψαν τον σύγχρονο χορό όπως η **Τρίσα Μπράουν**, ο **Μερς Κάννιχαμ**, η **Ματίλντ Μοννιέ**, και ακόμα το **CCN2-Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο της Γκρενόμπλ** με τον **Ρασίντ Ουραμντάν**, η **Ομάδα Χορού ΖΗΤΑ** με την **Ίριδα Καραγιάν**, και οι χορογράφοι **Άντι Μπούτρους**, **Αντρέα Κοστάντσο Μαρτίνι**, **Γιάννης Μανταφούνης** και **Ίφε Μακατάμνυ** με το διαδραστικό έργο **One One One**, διερευνούν τα όρια του σώματος, της κίνησης, των αισθήσεων.

Από αυτή τη σκοπιά το 23ο Φεστιβάλ, πολύπλευρο και πολύμορφο, σε μια εποχή κατά την οποία το σώμα γίνεται το κατεξοχήν πεδίο διαπραγμάτευσης εννοιών και ταυτοτήτων, συμμετέχει στον σύγχρονο προβληματισμό και προσφέρει υψηλού επιπέδου αισθητική απόλαυση, ψυχαγωγία αλλά και γνώση.

Το 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού επενδύει ιδιαίτερα στο **εκπαιδευτικό του πρόγραμμα**, επιλέγοντας να οργανώσει τόσο ένα πολυήμερο σεμινάριο, όσο και εργαστήρια ή masterclass μικρότερης έως και μονοήμερης διάρκειας ώστε να δώσει τη δυνατότητα σε όσους περισσότερους επαγγελματίες ή σπουδαστές του χορού ακόμα και φιλότεχνους –κατά περίπτωση– να παρακολουθήσουν κάποιο από αυτά. Οι παράλληλες εκδηλώσεις του –κυρίως ενδιαφέρουσες κινηματογραφικές προβολές πάντα σε σχέση με το χορό και παρουσιάσεις της δουλειάς των σεμιναρίων με ελεύθερη είσοδο για όλους, αλλά και ένα ρεσιτάλ πιάνου–

εμπλουτίζουν το καθαρά χορευτικό πρόγραμμα και οδηγούν τα βήματα του κοινού από το **Προαύλιο του Μεγάλου Χορού** έως και το **Αμφιθέατρο του Κάστρου** και το **Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας** που βρίσκεται στην Καλαμάτα.

Εκτός από τους προαναφερθέντες χώρους, φέτος, παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν στην **παραλία** και στην **κεντρική Πλατεία**, στο **Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας** και φυσικά στην **Κεντρική Σκηνή του Μεγάλου Χορού** όπως και στο **Στούντιό** του. Παράλληλα, το **Ζουμπούλειο Μέγαρο** –όπου βρίσκονται και τα γραφεία του Διεθνούς Κέντρου Χορού Καλαμάτας και του Φεστιβάλ–, μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας και το Αμφιθέατρο του Κάστρου θα υποδεχτούν μέρος του φετινού εκπαιδευτικού προγράμματος.

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

Το 23ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας δίνει ιδιαίτερο βάρος στο εκπαιδευτικό του πρόγραμμα. Έχει προετοιμάσει έξι ενδιαφέρουσες προτάσεις, με οικονομικά χαμηλή συμμετοχή και μία με δωρεάν συμμετοχή, που ανοίγονται σε πολλά θέματα και απευθύνονται, κατά περίπτωση, σε πολλούς και διαφορετικούς αποδέκτες: παιδιά και ενήλικες, χορευτές, χορογράφους, σπουδαστές χορού και ερασιτέχνες με εμπειρία στην κίνηση και χωρίς, εργαζομένους –καλλιτέχνες και μη–, ανέργους όλων των κλάδων, δραματουργούς, ηθοποιούς, καθηγητές φυσικής αγωγής, arts managers, δημοσιογράφους, προγραμματιστές, performance artists και συγγραφείς, στο πλαίσιο της πολιτικής των ανοικτών θυρών. Η αρχή γίνεται με ένα σεμινάριο που πραγματοποιείται για πρώτη φορά με θέμα τους *Επαναστατικούς Χορούς της Ισιδώρας Ντάνκαν*. Το σεμινάριο αυτό είναι η συνέχεια αλλά και η εξειδίκευση του πολύ επιτυχημένου σεμιναρίου που δίδαξαν πέρσι, στο 22ο Φεστιβάλ, οι ίδιες καθηγήτριες.

Οι ώρες των έξι προγραμμάτων δεν συμπίπτουν, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να μπορούν να παρακολουθήσουν και τα έξι σεμινάρια όπως και το κύριο πρόγραμμα του Φεστιβάλ και τις παράλληλες εκδηλώσεις του. Με αυτό τον τρόπο η επίσκεψη και διαμονή στην Καλαμάτα στο πλαίσιο του 23ου Φεστιβάλ Χορού της αποτελεί μια ξεχωριστή πρόταση, ευέλικτη και δημιουργική.

Δηλώσεις συμμετοχής σε κάποιο από τα εκπαιδευτικά προγράμματα του 23ου Φεστιβάλ: έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

➤ Οι Επαναστατικοί Χοροί της Ισιδώρας Ντάνκαν

Σεμινάριο χορού της Barbara Kane με τη Françoise Rageau και τη Σάντρα Βούλγαρη

14.7.2017 10:00-12:00 | ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ στην Καλαμάτα

19:30-21:00 | ΚΑΣΤΡΟ

15-18.7.2017 10:00-12:00 | ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ στην Καλαμάτα

17:00-19:00 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

19.7.2017 9:30-11:30 | ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ στην Καλαμάτα

19:30-21:30 | ΚΑΣΤΡΟ

Η Ισιδώρα Ντάνκαν γεννήθηκε με την αποστολή να εκφράσει την αλλαγή και να προκαλέσει τις καθιερωμένες αντιλήψεις της δυτικής σκέψης των αρχών του 20ού αιώνα. Η φιλοσοφία της Αρχαίας Ελλάδας επηρέασε έντονα τις χορευτικές της δημιουργίες. Ήδη από την αρχή της καριέρας της, το 1903, η Ισιδώρα Ντάνκαν δημιουργούσε χορούς που αντικατόπτριζαν τις κοινωνικές συγκρούσεις. Επιθυμούσε έναν κόσμο δίχως εκμετάλλευση, φτώχεια, πόλεμο. Χόρεψε την Επανάσταση μιας νέας εποχής, ελεύθερης από σωματικούς περιορισμούς, εκφράζοντας τη θλίψη, τη χαρά, την αντίσταση, ψάχνοντας την ελπίδα. Το σεμινάριο της Μπάρμπαρας Κέιν με τη Φρανσουάζ Ραζώ και τη Σάντρα Βούλγαρη θα εξερευνήσει αυτούς τους χορούς, από τα πρώτα έργα της Ντάνκαν για τη θάλασσα και το νερό, μέχρι τα τελευταία, για τους καταπιεσμένους ανθρώπους που αφυπνίζονται και πολεμούν για την ελευθερία τους. Θεματικοί άξονες του σεμιναρίου που θα διεξαχθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας (Καλαμάτα) είναι το νερό, ο σεβασμός στο υγρό στοιχείο, και η θάλασσα που αιώνες τώρα παίρνει ζωές, ενώ παράλληλα τροφοδοτεί αυτή την ίδια τη ζωή. Στην τελική παρουσίαση του σεμιναρίου στο Κάστρο της Καλαμάτας, η παράσταση των συμμετεχόντων επιχειρεί να εκφράσει την καταπίεση και την αφύπνιση, την επανάσταση, την ελπίδα και το όραμα στον 21ο αιώνα, μέσα από το Χορό και την τεχνική της Ισιδώρας Ντάνκαν.

Για μαθητές σχολών χορού (παιδιά 7 ετών και άνω), σπουδαστές χορού, επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές καθώς και άτομα χωρίς χορευτική εμπειρία. Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 18 άτομα

Κόστος συμμετοχής: 70€ Προκαταβολή: 20€

Εγγραφές-Πληροφορίες: Σάντρα Βούλγαρη +30 6973 077 158 - mail@kalamatadancefestival.gr - Κρατήσεις θέσεων +30 6931 512 683

Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

➤ **Working Bodies, Ο χορευτής ως εργαζόμενος**

Εργαστήρι με τη Σοφία Μαυραγάνη και την Κωνσταντίνα Μπούσμπουρα

15-17.7.2017, 12:00-15:00 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Διερευνώντας τον χορευτή ως εργαζόμενο, η Κωνσταντίνα Μπούσμπουρα (ανθρωπολόγος-ντοκιμαντερίστρια) και η Σοφία Μαυραγάνη (χορογράφος) συνεργάζονται για την πραγματοποίηση ενός εργαστηρίου που μελετά την έννοια και τις κοινωνικές διαστάσεις της εργασίας. Σκοπός του είναι η βαθύτερη κατανόηση της σχέσης ανθρώπου-εργασίας στη σημερινή πραγματικότητα. Ποιο

είναι το ανθρωποκεντρικό κομμάτι της εργασίας; Το εργαστήριο προκαλεί ερωτήματα και επεξεργάζεται προσομοιώσεις εργασιακών καταστάσεων τόσο νοηματικά όσο και πρακτικά. Η μεθοδολογία που χρησιμοποιείται βασίζεται σε έννοιες και τεχνικές παρατήρησης και καταγραφής που αντλούνται από την ανθρωπολογία, καθώς και σε τεχνικές σωματοποιημένου παιχνιδιού, όπως αυτές προκύπτουν από την έρευνα της Σοφίας Μαυραγάνη πάνω στο παιγνιώδες σώμα. Οδηγός για τη διεξαγωγή του εργαστηρίου είναι το ντοκιμαντέρ *Working Dancers*, που βασίζεται στην επταετή εθνογραφική έρευνα της Μπούσμπουρα, και καταγράφει τον αγώνα για τη διεκδίκηση των εργατικών δικαιωμάτων μιας ομάδας χορευτών από το Μπουένος Άιρες.

Για εργαζομένους –καλλιτέχνες και μη–, ανέργους όλων των κλάδων καθώς και νέους που τους προβληματίζει το εργασιακό τους μέλλον.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 15 άτομα

Δωρεάν συμμετοχή Απαραίτητη η κράτηση θέσης Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

➤ **Gaga - Εργαστήρι τεχνικής σύγχρονου χορού με τον Andrea Costanzo Martini**

19.7.2017, 12:00-13:30 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

20-22.7.2017, 10:00-11:30 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Η Gaga είναι μια κινησιολογική γλώσσα που ανέπτυξε κατά τη διάρκεια πολλών ετών ο Οχάντ Ναχαρίν και η οποία εφαρμόζεται στην καθημερινή πρακτική και άσκηση των μελών της Batsheva Dance Company. Προήλθε από την πίστη στις θεραπευτικές ιδιότητες της κίνησης και στη διαρκώς εναλλασσόμενη δυναμική της, ενώ μέχρι σήμερα εξελίσσεται διαρκώς. Η τεχνική Gaga είναι ένας νέος τρόπος να αποκτήσει κανείς γνώση και αυτεπίγνωση μέσα από το σώμα του. Προσφέρει το πλαίσιο για να ανακαλύψουμε και να δυναμώσουμε το σώμα μας, να του προσδώσουμε ευλυγισία, αντοχή και ευκινησία, ενώ συγχρόνως ασκεί τις αισθήσεις και τη φαντασία. Η Gaga βοηθάει να αντιληφθούμε τις φυσικές μας αδυναμίες, ξυπνάει αδρανή μέλη, και προσφέρει τρόπους για την εξάλειψη σωματικών «αγκυλώσεων». Η άσκηση της τεχνικής Gaga συνδέει τη συνειδητή με την υποσυνείδητη κίνηση, δίνοντας παράλληλα το αίσθημα της ελευθερίας και της απόλαυσης με απλό τρόπο, σε ένα ευχάριστο περιβάλλον, με άνετα ρούχα, συνοδεία μουσικής, όπου ο καθένας μπορεί να συνυπάρξει με τον εαυτό του και τους άλλους.

Για επαγγελματίες χορευτές αποφοίτους και μαθητές χορού

Κόστος συμμετοχής: 60€ Προκαταβολή: 20€ Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

➤ **απόγειος**

Masterclass σύγχρονου χορού με την Πωλίνα Κρεμαστά

20.7.2017, 12:30-15:30 | ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Στο εργαστήρι η χορογράφος θα μοιραστεί τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν και προέκυψαν από την παράσταση *απόγειος*, αλλά και τη βασική μεθοδολογία την οποία η έρευνα έχει μέχρι στιγμής αναδείξει. Θα μελετηθούν επιλεγμένα αποσπάσματα της χορογραφίας, τα οποία θα επανεξεταστούν και θα οδηγήσουν σε νέες κινητικές προσεγγίσεις, συνθέσεις και χωροταξίες.

Με αυτό τον τρόπο οι συμμετέχοντες θα πάρουν μια γεύση από την έρευνα πίσω από την παράσταση. Η έρευνα, που υλοποιείται τα τελευταία τρία χρόνια, αναφέρεται στις επιρροές του ελληνικού παραδοσιακού χορού στον σύγχρονο, αναζητά την «απόγειο/εκ της γης» κίνηση και αρθρώνει μια νέα κινητική πρόταση. Για επαγγελματίες χορευτές και ερασιτέχνες με εμπειρία στην κίνηση.

Κόστος συμμετοχής: 15€ Προκαταβολή: 10€ Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

➤ **Αφρικανικός σύγχρονος χορός / Afrofusion**

Εργαστήρι χορού των Moving Into Dance Mophatong με τον Sunnyboy Motau και τον Oscar Buthelezi

22.7.2017, 12:00-14:00 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Με δασκάλους τους έμπειρους και εκφραστικούς Sunnyboy Motau και Oscar Buthelezi, χορευτές της κορυφαίας ομάδας σύγχρονου χορού της Νότιας Αφρικής Moving Into Dance Mophatong (MID), το εργαστήρι αποτελεί μια μοναδική εμπειρία που εστιάζει σε αφρικανικές χορευτικές τεχνικές. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τον αφρικανικό σύγχρονο χορό, τους χορούς Zulu, Pantsula και Afrofusion, μια μίξη εγχώριων αλλά και διαπολιτισμικών αφρικανικών και δυτικών σύγχρονων χορευτικών μορφών. Με άξονα μερικά από τα πρόσφατα έργα του ρεπερτορίου της ομάδας MID, καθώς και αποσπάσματα από τη δημιουργία της Τζέσσικας Νιούπεν *Ρωμαίος & Ιουλιέττα / ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΚΑΙ ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ*, το εργαστήρι είναι μια ευκαιρία για τους ενδιαφερόμενους να δουλέψουν σε βάθος με την πιο γνωστή ομάδα σύγχρονου χορού της Νότιας Αφρικής.

Για σπουδαστές χορού, επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές, καθώς και άτομα χωρίς χορευτική εμπειρία.

Κόστος συμμετοχής: 15€ Προκαταβολή: 10€ Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

➤ **Do You Speak Dance?**

Masterclass λεκτικής επικοινωνίας της χορογραφικής έρευνας και δημιουργίας με τον Χρήστο Πολυμενάκο

22.7.2017 (16:00-19:00) & 23.7 (13:00-18:00) | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Μπορεί κάποιος να μεταφράσει την κίνηση σε λέξη; Πώς μπορώ να κάνω κοινωνούς στη χορογραφική έρευνα και τη δημιουργία μου το ευρύ κοινό, τους συνεργάτες, τους χορηγούς μου; Πώς μπορώ να χρησιμοποιήσω τις λέξεις για την εξέλιξη της χορογραφικής μου δημιουργικότητας; Πώς «ανοίγει» ο χορός σε ανθρώπους από διάφορα επιστημονικά πεδία και καταβολές;

Το *Do you Speak Dance?* εξειδικεύεται στη διδασκαλία της Λεκτικής Επικοινωνίας της Χορογραφικής Έρευνας και Δημιουργίας, με τη μέθοδο body/word. Βασίζεται σε ένα πρωτότυπο μοντέλο δραματουργικής ανάλυσης, που έχει εξελιχθεί μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα στα αντικείμενα της δραματουργίας, της δημιουργίας και της επικοινωνίας χορογραφικής έρευνας και δημιουργίας.

Πρακτικές ασκήσεις και θεωρητική πλαίσιωση καλλιεργούν την ικανότητα να μεταφράζουμε την εφήμερη και διαφεύγουσα τέχνη του χορού σε λέξεις, στα διαφορετικά στάδια εξέλιξης της έρευνας και της δημιουργίας. Επιπλέον, προτείνουν τη δραματουργία ως εξατομικευμένη πολυτροπική λειτουργία, η οποία μπορεί να εξάπτει τη φαντασία και το συναίσθημα με εργαλεία από διαφορετικά πεδία επιστημονικής και καλλιτεχνικής έρευνας.

Το masterclass αυτό έχει εισαγωγικό χαρακτήρα. Παρουσιάστηκε πρώτη φορά στη Στέγη Χορού Λευκωσίας, τον Μάρτιο του 2015, στο πλαίσιο προγράμματος καλλιτεχνικής φιλοξενίας. Στο 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας γίνεται η πρώτη επίσημη παρουσίασή του στην Ελλάδα.

Γλώσσα εργασίας: ελληνικά, με βιβλιογραφία και στα αγγλικά.

Για επαγγελματίες, σπουδαστές και ερασιτέχνες του ευρύτερου πεδίου του χορού και του σώματος, θεωρητικούς και χορογράφους, δραματουργούς, χορευτές, ηθοποιούς, γιατρούς, καθηγητές φυσικής αγωγής, arts managers, δημοσιογράφους, προγραμματιστές, performance artists και συγγραφείς, στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτών θυρών.

Κόστος συμμετοχής: 20€ Προκαταβολή: 10€ Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr

Εργαστήριο θεραπευτικού χορού με τη Σοφία Φ. Δρούμπαλη

Hold it and Let it Go

23.7.2017 | 10:00-13:00

Η ψυχοθεραπεία μέσω κίνησης και χορού και ο θεραπευτικός χορός στηρίζονται στον ολιστικό τρόπο προσέγγισης του ατόμου, δηλαδή στην αισθητηριακή, συναισθηματική και διανοητική διέγερσή του. Το Εργαστήριο συστήνει, μέσω της μονόωρης διαδραστικής παρουσίασης, τις αρχές και την εφαρμογή κινησιολογικών μεθόδων που επιτρέπουν τη σωματική-συναισθηματική επικοινωνία, καθώς και τη δομή ενός μαθήματος θεραπευτικού χορού. Βασικός άξονας του Εργαστηρίου αποτελεί η πρακτική εφαρμογή των παραπάνω κινησιολογικών μεθόδων από εκπαιδευτικούς και καθηγητές χορού που ενδιαφέρονται για τον τομέα της ειδικής αγωγής, καθώς και από γονείς/συνοδούς ατόμων με ειδικές ανάγκες. Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν την αξία του θεραπευτικού χορού ως μέσου έκφρασης και επικοινωνίας μέσα από το βιωματικό μάθημα στο οποίο θα συμμετάσχουν άτομα με ειδικές ανάγκες μαζί με τους συνοδούς τους.

Το πρώτο μέρος του Εργαστηρίου είναι ανοιχτό σε εκπαιδευτικούς, χορευτές, καθηγητές χορού και γονείς/συνοδούς ατόμων με ειδικές ανάγκες. Το δεύτερο μέρος (βιωματικό μάθημα) είναι ανοιχτό και σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

Λοιπές πληροφορίες:

///Δηλώσεις συμμετοχής σε οποιοδήποτε πρόγραμμα έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

/// Οι ώρες παρακολούθησης των σεμιναρίων/εργαστηρίων/masterclass δεν συμπίπτουν, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής σε όσα ενδιαφέρονται

/// Οι προκαταβολές δεν επιστρέφονται μετά τη λήξη της προθεσμίας δήλωσης συμμετοχής

/// Η εξόφληση του κόστους συμμετοχής πρέπει να γίνει με την έναρξη του σεμιναρίου

/// Οι συμμετέχοντες στα σεμινάρια θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις του Φεστιβάλ με ειδική τιμή εισιτηρίου.