



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΝΕΑΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

«ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ»

Από το Κόσμημα στη Γλυπτική

23 Μαΐου – 23 Αυγούστου 2018

Εισαγωγή

Οι καλλιτέχνες στην εποχή της Αναγέννησης, έπρεπε να δοκιμαστούν, σε διαφορετικές τέχνες, τεχνικές και εργαστήρια, πριν αποφασίσουν σε ποια τέχνη θα εξειδικευτούν. Ο Ιταλός καλλιτέχνης της Αναγέννησης, Benvenuto Cellini, αναγνωρίστηκε ως χρυσοχόος, γλύπτης, μουσικός και ποιητής. Βασικός ανταγωνιστής του ήταν ο Cristoforo Forra, γνωστός ως Caradosso. Ο Caradosso, όπως οι περισσότεροι καλλιτέχνες του Ιταλικού νότου, μαθήτευσε σε διαφορετικά εργαστήρια, ενώ ήταν εξαιρετικός γλύπτης και ζωγράφος, πριν ξεχωρίσει στην τέχνη της κοσμηματοποιίας. Ιδιαιτερότητα της εποχής, το διαφορετικό υπόβαθρο των καλλιτεχνών και η ποικιλομορφία των εξειδικεύσεών τους. Στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών και ιστορικών έργων, στην εποχή της Αναγέννησης, καθοριστικό ρόλο έπαιξαν κληρικοί και αξιωματούχοι, αναθέτοντας ειδικές παραγγελίες για δώρα προσωπικά ή κρατικά σε καλλιτέχνες που ξεχώριζαν για τις τεχνικές τους γνώσεις.

Νέοι Ορίζοντες – Εικαστικά Έργα Τέχνης

Σήμερα, αντίστροφα με την εποχή της Αναγέννησης, οι καλλιτέχνες ξεκινούν από μια τέχνη και καταλήγουν να πειραματιστούν με διαφορετικές τεχνικές στην διάρκεια της καριέρας τους, ενώ η επιτυχία τους απαιτεί επιμόρφωση, εξάσκηση και δυναμική προβολή. Η ευόδωση συχνά έρχεται από τη στήριξη ισχυρών Οργανισμών και Μουσείων. Η τέχνη, συχνά, ακολουθεί τα ίχνη των περιστάσεων, τις συγκυρίες ή τις ειδικές παραγγελίες που δέχονται οι καλλιτέχνες. Οι κοινωνικό - πολιτικές εξελίξεις επηρεάζουν την κοινωνία και ακολούθως τα προϊόντα της. Οι προσωπικές εμπειρίες του καλλιτέχνη έρχονται να ολοκληρώσουν το αποτέλεσμα της δημιουργίας, για να αφήσουν τα ίχνη του στην ιστορία της τέχνης. Μια ομαδική έκθεση κρίνεται από την Ιστορία που δεκαετίες αργότερα τοποθετεί τα έργα στην εποχή τους, παραθέτοντας την συμβολή τους στον παγκόσμιο χάρτη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στην έκθεση «Νέοι Ορίζοντες» καταξιωμένοι γλύπτες, πρωτοεμφανιζόμενοι και έμπειροι/ βραβευμένοι εικαστικοί κοσμήματος αποδεικνύουν πως η διαδικασία δημιουργίας ενός σύγχρονου κοσμήματος δεν απαιτεί μόνον την εκτεταμένη μόρφωση, εμπειρία ή υπάρχουσα αναγνώριση του καλλιτέχνη. Οι καλλιτέχνες αφήνουν τα χέρια τους να χαράξουν την προσωπική τους εμπειρία και ανατρέπουν το κατεστημένο των συμβατικών φορέσιμων κοσμημάτων. Χωρίς δισταγμό ή το βάρος ενός απαιτητικού παραγγελιοδόχου και με έναυσμα την ελευθερία, οι καλλιτέχνες ανταποκρίθηκαν στην πρόκληση του ΜΚΗΛ και πειραματίστηκαν με φόρμες και υλικά, διαμορφώνοντας νέες τάσεις με φορητά, μνημειώδη έργα ή installations (εγκαταστάσεις).

Τα έργα έχουν κατασκευαστεί από ανθεκτικά, πολύτιμα, ανακυκλωμένα ή εύθραυστα υλικά ενώ ορισμένες κατασκευές μετά την έκθεση μπορεί να διαλυθούν, ώστε η εμπειρία της δημιουργίας τους να μετουσιωθεί σε άλλο σχηματισμό. Χρηστικά, διακοσμητικά, φορητά ή γλυπτά, τα έργα ανανεώνουν τις προοπτικές για μελλοντική ανάπτυξη. Το εικαστικό κόσμημα παρουσιάζεται για άλλη μια φορά με ισχυρή δυναμική και έρχεται να αναδείξει ισχυρά πολιτικά, κοινωνικά ή και προσωπικά μηνύματα και να θέσει τα θεμέλια για μια νέα «Αναγέννηση» στην ιστορία της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Αρωγός

Σήμερα, με οδηγό τα «Αναγεννησιακά» πρότυπα, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος στέκεται αρωγός και στυλοβάτης του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού. Ευχαριστούμε το ΙΣΝ για την σημαντική στήριξη που προσφέρει στο Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη και στο εγχείρημά του, να συνεχίσει να πρωτοπορεί με προγράμματα που ωφελούν τη σύγχρονη κοινωνία με νέες μουσειολογικές δράσεις που προωθούν και προβάλλουν τη νέα ελληνική εικαστική δημιουργία του καλλιτεχνικού κοσμήματος στην Ελλάδα και διεθνώς.

Ιωάννα Η. Λαλαούνη

Meet the artists



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

ΒΑΛΣΑΜΑΚΗ ΑΡΤΕΜΙΣ • ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΜΑΡΙΑ • ΖΑΡΑΡΗ ΣΟΦΙΑ • ΚΑΛΑΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΚΟΥΤΟΥΖΗ ΚΟΡΙΝΝΑ • ΛΕΙΒΑΔΑ ΙΟΥΛΗ • ΜΠΑΧΛΑΒΑ ΣΟΦΙΑ • ΜΠΟΥΚΟΓΙΑΝΝΗ ΝΤΟΛΥ
ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ • ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ • ΤΟΥΛΟΥΜΙΔΗ ΒΙΒΗ
ΤΣΙΜΠΙΣΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ • ΧΑΪΔΕΜΕΝΑΚΗΣ ΤΑΣΟΣ

ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΒΛΑΧΟΥ ΝΕΛΛΑ • ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΑΘΗΝΑ • ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ • ΖΕΡΒΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΜΑΧΑΙΡΑ ΉΛΙΑ • ΜΠΟΥΛΗ ΠΑΝΑΓΟΥΛΑ • ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΈΦΗ • ΤΣΑΛΑΠΑΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΤΣΟΥΤΣΟΠΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

ΓΛΥΠΤΕΣ

ΒΑΡΩΤΣΟΣ ΚΩΣΤΑΣ • ΛΙΤΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ • ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ • ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΑΝΑΗ

Ωράριο Μουσείου

ΤΡΙΤΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ: 9.00 π.μ. - 3.00 μ.μ., ΤΕΤΑΡΤΗ 9.00 π.μ. – 9.00 μ.μ. ΚΥΡΙΑΚΗ: 11.00 π.μ. - 4.00 μ.μ.

Κλειστά σε επίσημες αργίες και κάθε Δευτέρα

Ελεύθερη είσοδος: κάθε Σάββατο και Τετάρτη 3.00 μ.μ. – 9.00 μ.μ.

Επιστημονικό Τμήμα ΜΚΗΛ, Πολιτιστικά Προγράμματα
Ξεναγήσεις, special tours και εκπαιδευτικά προγράμματα

Εισιτήριο

Η έκθεση είναι επισκέψιμη με το γενικό εισιτήριο Μουσείου

Είσοδος ελεύθερη κάθε Σάββατο και κάθε Τετάρτη 3.00 μ.μ.– 9.00 μ.μ.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε μαζί μας

Ιωάννα Η. Λαλαούνη

Διευθύνων Σύμβουλος και Επιστημονική Διευθύντρια

ioannalalaounis@lalaounis-jewelrymuseum.gr

Ελένη Μάστορα

Διεύθυνση Διοίκησης

administration@lalaounis-jewelrymuseum.gr

Βύρων Βαφειάδης

Επιμελητής

educational@lalaounis-jewelrymuseum.gr

Άντζυ Νομικού

Δημόσιες Σχέσεις

angienomikou@gmail.com

ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ & ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΜΚΗΛ

1996

- Κατερίνη Λαλαούνη και Μαρία Λαλαούνη, Συλλογή **'Pre-Columbian'**
- **Μαθητές Σχεδιάζουν-Χρυσοχόοι Υλοποιούν**

1997

- **Νορβηγικό Κόσμημα: 1945 -1997**
- **Μαθητές Σχεδιάζουν-Χρυσοχόοι Υλοποιούν**

1999

- **Plateria Criolla: Η Παράδοση των Κρεολών Αργυροχόων στην Αργεντινή του 19ου Αιώνα**
- **Biennale: Μαθητές Σχεδιάζουν-Χρυσοχόοι Υλοποιούν**

2000

- **Καλλιτεχνικό Κόσμημα στη Σύγχρονη Ευρώπη: Η Γυναικεία Α-ποψη**
- **Biennale: Μαθητές, Σπουδαστές και Χρυσοχόοι Σχεδιάζουν & Υλοποιούν: Κοσμήματα για τη Νέα Χιλιετία**

2001

- **Επιστροφή στις Μυκήνες, Κοσμήματα του Σώματος από τις Μόνιμες Συλλογές**

2002

- **Νορβηγία: Σύγχρονες Δημιουργίες από Γυαλί**
- **Biennale: Οι Νεώτερες Τάσεις στο Κόσμημα**

2003

- *Το Μυστήριο της Μάσκας: Μάσκες Συγχρόνων Καλλιτεχνών*
- *Murano* από τη Συλλογή του Ιδρύματος και του Μουσείου της Sartirana

2004

- *Biennale Νέων Σπουδαστών 2004*

2005

- *Ιστορίες σε Ασήμι*: Παλάσκες και Μεδουλάρια από τη Συλλογή του Βασίλη Κορκολόπουλου
- *Η Δύναμη της Φωτιάς*: Σπάνιοι Αναπτήρες 1880-1975

2006

- *Η Αξία του Χρόνου*. Ρολόγια Τσέπης από Ελληνικές Συλλογές 17^{ος} -20^{ος} αιώνας
- *Κοσμήματα Έθnik* από τη Συλλογή της Λίζας Μούση

2007

- *Γλυπτά Δαχτυλίδια*, έργα της Αφροδίτης Λίτη στο ΜΚΗΛ
- *Challenging the Chatelaine: Κόσμημα Κλειδί για τον Σύγχρονο Κόσμο*

2008

- «*Η Ευφάνταστη Όψη της Μόδας, Ένας Αιώνας Κοσμημάτων Ένδυσης 1880-1960, από τη Συλλογή Ελένης Αγγελοπούλου*»

2010

- *Διαχρονικές Αξίες, Κομψότητα, Μόδα. Έργα Μικροτεχνίας από Ιδιωτικές Συλλογές*

2011-2012

- «*Haute Couture και Ιστορικά Κοσμήματα*» από τις συλλογές του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, Ναύπλιο και του Μουσείου Κοσμήματος.

2011

- *NOI*, 9 Καλλιτέχνες από 9 χώρες παρουσιάζουν την πιο πρόσφατη δουλειά τους
- «*Contemporary Jewellery from Estonia*» Υπό την Αιγίδα και με τη Συνεργασία της Πρεσβείας της Εστονίας

2012

- «*Έννεπε Μούσα*» Μαρία Κουτμάνη, Μια νέα Συλλογή της εκπαιδευτικού και κοσμηματοποιού Μαρίας Κουτμάνη, εμπνευσμένη από στίχους της Οδύσσειας του Ομήρου. Τα καλλιτεχνήματα έγιναν με την τεχνική φέλτινγκ η οποία διδάσκεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 2010 στο Μουσείο Κοσμήματος από την καλλιτέχνη.

2013

- «*Από τη Ντουλάπα στη Δεξίωση*: Καθημερινά και Βραδινά Τσαντάκια 1800-1980 από τη Συλλογή της Λίζας Γραμματικοπούλου Μούση», Φεβρουάριος – Μάιος 2013
- *Kim Walljung «Κοσμήματα σε Χρώματα Βενετίας»*. Εικαστικά κοσμήματα από γυαλί. 16 Οκτώβριου – 22 Δεκεμβρίου 2013

2014

- Χαρά Καραμιχάλη, Μαίρη Ζωή Μουστακούδη, Δώρα Χαραλαμπίκη “**3 τίτλοι: Βυθός, Χελώνες, Καρφιά**” 4 Φεβρουαρίου - 31 Μαρτίου 2014

2016 - 2017

- «*Νέα εδάφη*» 50 Έλληνες νέοι και βραβευμένοι δημιουργοί εικαστικού κοσμήματος εκθέτουν μοναδικά και πρωτοεμφανιζόμενα έργα.

Βρείτε μας στο Facebook, Instagram, Twitter, Four Square, YouTube
Αναζητείστε πληροφορίες για το νέο πρόγραμμα JaiR και Hephaistos Summer School