

## Ο Αύγουστος του Σεφέρη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.

[τρεις παραστάσεις και μια έκθεση]

**30 Μαρτίου έως 2 Απριλίου**

Το καλοκαίρι του 2016 το 59<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Φιλίππων είχε χορηγό. Είχε χορηγό αισιοδοξίας τον ποιητή Γιώργο Σεφέρη και όλος ο Αύγουστος ήταν δικός του.

Ηθοποιοί, σκηνοθέτες, μουσικοί, χορευτές, τραγουδιστές, δημοσιογράφοι, ζωγράφοι, συγγραφείς, μαζί με τους σπουδαιότερους μελετητές του έργου του, έστησαν μια γιορτή, τη γιορτή του, τη γιορτή που αυτός ο ίδιος τόσο γενναιόδωρα στήριξε με το μεγάλο του έργο.

Οι μεταφράσεις του, τα ποιήματά του, οι *Μέρες*, οι επιστολές, οι *Δοκιμές*, οι *Εξι νύχτες στην Ακρόπολη*, τα πορτραίτα του, οι φωτογραφίες του, τα τραγούδια του - μπήκαν για έναν ολόκληρο μήνα στη ζωή της πόλης της Καβάλας.

Ολια Λαζαρίδου, Γιώργος Ανδρέου, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Φωτεινή Δάρα, Γιώργος Φλωράκης, Νίκος Κηπουργός, Μαρία Πρωτόπαππα, Νάσος Βαγενάς, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Μαρία Στασινοπούλου, Γιώργης Γιατρομανωλάκης, Γιώργος Τσάμπρας, Ευριπίδης Γαραντούδης, είναι μόνο μερικά από τα ονόματα των καλλιτεχνών που συμμετείχαν σε αυτή τη σπάνια συγκυρία.

Τώρα, καταμεσής της άνοιξης, ο Αύγουστος του Σεφέρη ρίχνει άγκυρα σε ένα άλλο λιμάνι, παρουσιάζοντας από τις 30 Μαρτίου και για τέσσερις ημέρες, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, ένα μικρό δείγμα της μεγάλης γιορτής. *Τρεις παραστάσεις* από τον Θοδωρή Γκόνη, τη Μαρία Χούκλη και την Ιόλη Ανδρεάδη και *μια έκθεση* από τον Δημήτρη Χαντζόπουλο. Ένα μικρό δείγμα, ως ελάχιστος φόρος τιμής σε εκείνον που είναι πάντα εδώ με τα λόγια του.

Τα λόγια του, που κρατούν ζωντανή τη μορφή του, περιμένουν να μας γαληνέψουν, να μας παρηγορήσουν, να μας γλυκάνουν. Τα λόγια του, που συμμετέχουν στις δυσκολίες της ζωής μας, στα γυρίσματά της, μάς δείχνουν το δρόμο, μάς μαθαίνουν να σκεφτόμαστε, να ανακατούμε το χαμένο μας θάρρος, την αισιοδοξία μας, να βρίσκουμε το βήμα μας, την αναπνοή μας, τον σωστό μας τόνο. Τα λόγια του Γιώργου Σεφέρη, που λειτουργούν σαν μια πολιτική χειρονομία σε καιρούς κρίσης.

## Αναλυτικό πρόγραμμα

[τρεις παραστάσεις και μια έκθεση]

**Πέμπτη 30 Μαρτίου στις 18:00 | Φουαγιέ 1<sup>ου</sup> ορόφου**

**ΙΟΛΗ ΑΝΔΡΕΑΔΗ**

**Φονικό στην εκκλησιά του Τ.Σ. Ελιοτ**

**[staged reading version]**

Το *Φονικό στην εκκλησιά*. Δύο κορυφαίοι ποιητές του 20<sup>ου</sup> αιώνα, δυο νομπελίστες, παραδίδουν στην ελληνική γλώσσα ένα σπουδαίο έργο. Το πρώτο ολοκληρωμένο κείμενο του Τόμας Ελιοτ για το θέατρο, ένα ποιητικό δράμα που γράφτηκε για τις γιορτές του Καντέμπουρι το 1935 και μεταφράστηκε το 1963 από τον Γιώργο Σεφέρη, λίγους μήνες πριν από την απονομή του από τη Σουηδική Ακαδημία.

Παρότι στο έργο παρουσιάζονται περισσότεροι από δέκα χαρακτήρες, στον πρόλογό του ο Σεφέρης γράφει: «τα πρόσωπα του έργου δεν είναι πολλά – είναι ένας, ο Θωμάς. Η μάχη του με το ασεχώριστο κακό. Ο αγώνας ενός ανθρώπου με την περηφάνια του, η προσπάθειά του να καθαριστεί από την ίδια του την περηφάνια. Να μην επιθυμεί τίποτα πια, ούτε καν τη δόξα του μάρτυρα. Κάτι που σήμερα δεν το χωράει ο νους μας».

Η Ιόλη Ανδρεάδη παρουσιάζει μια εκδοχή για δύο πρόσωπα.

Μετάφραση: Γιώργος Σεφέρης

Σκηνοθεσία: Ιόλη Ανδρεάδη

Διασκευή κειμένου: Ιόλη Ανδρεάδη, Αρης Ασπρούλης

Διανομή: Ρούλα Πατεράκη, Νίκος Ψαρράς

\*\*\*

**Παρασκευή 31 Μαρτίου & Σάββατο 1 Απριλίου στις 21:00 | Κεντρική Σκηνή**

**ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ**

**Προς τον κύριο Φράνκλιν Α. Φορντ, 27/12/67**

Παράσταση με τέσσερις ηθοποιούς κι έναν χορευτή επί σκηνής.

Η θέση μιας άρνησης.

Η παράσταση ξεκινά με ένα όχι. Μια άρνηση. Ένα όχι και τόσο γνωστό γράμμα του

Σεφέρη, απάντηση στον Κοσμήτορα της Σχολής Τεχνών κι Επιστημών του

Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ, Φράνκλιν Α. Φορντ, όπου αρνείται να αποδεχτεί έναν ετήσιο διορισμό ως καθηγητής της ποιήσεως της έδρας Charles Eliot Norton για το ακαδημαϊκό έτος 1969-1970 με μισθό 28.000 δολάρια.

Ο Σεφέρης σπεύδει να δηλώσει με τη στάση του ότι δε θεωρεί την ποίηση μια «ιδιωτική υπόθεση» αλλά ακριβώς το αντίθετο. Μια «δημόσια υπόθεση».

Αυτό ακριβώς είναι που μας ενδιαφέρει.

Πάνω σ' αυτή του τη θέση εργαστήκαμε μέσα από τα κείμενά του- ημερολόγια ιδιωτικά και πολιτικά, Δοκιμές, αλληλογραφία αλλά και την ποίησή του. Η παράσταση κρατιέται μακριά από αδικαιολόγητες βιογραφικές περιέργειες. Ενδιαφέρεται όμως, εκεί που το θεωρεί αναγκαίο και απαραίτητο για τα βιώματα που αποτελούν αναφορά αναπόσπαστη από το έργο του.

Δραματουργική επεξεργασία/Κείμενο παράστασης: Θοδωρής Γκόνης-Ελένη Στρούλια

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης

Σκηνικά-κοστούμια: Ελένη Στρούλια

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Μουσική επιμέλεια: Αλέξανδρος Γκόνης

Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Συμεωνίδου

Στην παράσταση συμμετέχει ο χορευτής Δημήτρης Σωτηρίου

Παίζουν οι ηθοποιοί: Δημήτρης Κοντός, Κατερίνα Πατσιάνη,

Πάυλος Σταυρόπουλος, Κατερίνα Συμεωνίδου

\*\*\*

**Κυριακή 2 Απριλίου στις 21:00 | Κεντρική Σκηνή**

**ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ**

**Συνέντευξη με τον Γιώργο Σεφέρη**

Μετά τη «Συνέντευξη με τον Γιώργο Σεφέρη» το περασμένο καλοκαίρι στον Φάρο της Καβάλας, η Μαρία Χούκλη «συνομιλεί» ξανά με τον μεγάλο Έλληνα ποιητή.

*-Κύριε Σεφέρη ξαφνιαστήκατε που σας απέδωσαν την ιδιότητα του χορηγού αισιοδοξίας; Μπορείτε να αισιοδοξείτε στις μέρες μας;*

*Γ.Σ: Δεν μένω τυφλός στα ψεγάδια μας, αλλά έχω την ιδιοτροπία να πιστεύω στον εαυτό μας. Το σπουδαίο δεν είναι ν' αλλάξουμε τη ζωή μας, ονειροπολώντας μια άλλη πιο ενδιαφέρουσα, αλλά να κάνουμε να αλλάξει τούτη η ζωή, όπως μας δόθηκε, την καθημερινή, την ταπεινή, την ανθρώπινη, όπου το καθετί που μπορούσε να γυρέψουμε πρέπει να υπάρχει.*

\*\*\*

**Παρασκευή 30 Μαρτίου έως Κυριακή 2 Απριλίου | Φουαγιέ Ισογείου**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΕΚΘΕΣΗ «ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ - ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ»**

Σε συνεργασία με το μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (MIET) παρουσιάζεται στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά έκθεση με φωτογραφίες του Γιώργου Σεφέρη που ζωγράφισε ψηφιακά ο σκιτσογράφος **Δημήτρης Χαντζόπουλος**, ειδικά για το 59<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Φιλίππων.

\*\*\*

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ**

Ηρώων Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς

τηλεφωνικό κέντρο: 210 4143310 | e-mail: [info@dithepi.gr](mailto:info@dithepi.gr)

**Πωλήση:** στα ταμεία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά (Πανεπιστημίου 39, 210 7234567)

**Ωρες ταμείου:** Δευτέρα ΑΡΓΕΙ

Τρίτη έως Σάββατο: 10.00-14.00 και 18.00-21.00 | Κυριακή: 15.00-21.00

**Πρόσβαση:** 040 - από Σύνταγμα στάση Δημοτικό Θέατρο

X96 - από Αεροδρόμιο στάση Δημοτικό Θέατρο | Ηλεκτρικός - Τερματικός Σταθμός Πειραιά

Τιμές εισιτηρίων:

**Φονικό στην εκκλησία του Τ.Σ. Ελιοτ [staged reading version]** / γενική είσοδος 5 ευρώ

**Προς τον κύριο Φράνκλιν Α. Φορντ, 27.12.67** / 10 ευρώ κανονικό, 7 ευρώ μειωμένο

**Συνέντευξη με τον Γιώργο Σεφέρη** / 10 ευρώ κανονικό, 5 ευρώ μειωμένο

Εικόνες σε υψηλή ανάλυση:

<https://www.dropbox.com/sh/34p9ww2c5zja0fl/AAC7snY1icIzwmzH2KSYiWnra?dl=0>