

Το πρόγραμμα των παραστάσεων αναλυτικά

23 & 30 Νοεμβρίου

«Η Θαλασσινή Ωδή του Fernando Pessoa και τα Fados της Εφηβείας μου»

Ιδέα, σύνθεση κειμένου, επιλογή και διασκευή τραγουδιών, ερμηνεία: Αλίκη Καγιαλόγλου

Διδασκαλία κειμένου, σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης

Μετάφραση ποιήματος: Μαρία Παπαδήμα

Μετάφραση τραγουδιών: Mi Piedad

Πιάνο: Αλέξανδρος Αβδελιώδης

1η παράσταση με αυτή τη μορφή Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν» - 2015

7 & 14 Δεκεμβρίου

«Το Ισπανικό μου Σύνδρομο»

Τα Σεφαραδίτικα Τραγούδια της Θεσσαλονίκης και η Θεία μου Σοφία από τη Σμύρνη

Επιλογή κειμένων, επιλογή και διασκευή τραγουδιών, ερμηνεία: Αλίκη Καγιαλόγλου

Κλασική κιθάρα: Νίκος Μανιταράς

1η παρουσίαση στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης στο Sepharad– 1992

21 & 28 Δεκεμβρίου

Η Αλίκη Καγιαλόγλου Διαβάζει και Τραγουδά Παπαδιαμάντη

Μουσική: Άλκης Μπαλτάς

Πιάνο: Αλέξανδρος Αβδελιώδης

1η παράσταση στο Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής στην Πάτμο - 2002

4 & 11 Ιανουαρίου

“As Time Goes By”

Τραγούδια από τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο

Ιδέα, επιλογή τραγουδιών, ερμηνεία: Αλίκη Καγιαλόγλου

Πιάνο: Αλέξανδρος Αβδελιώδης

Κλασική κιθάρα: Νίκος Μανιταράς

Α' μέρος: από τα δισκογραφημένα της «Είδωλα» (1988) υπό τη διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι

Β' μέρος: από τα δισκογραφημένα της επίσης, το 2002, πολυαγαπημένα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι, από τον ελληνικό κινηματογράφο

18 & 25 Ιανουαρίου

«Δύσκολοι Έρωτες»

Το μονόπρακτο του Jean Cocteau «Ο Ωραίος Αδιάφορος» και 10 τραγούδια στο ίδιο θέμα

Ιδέα και επιλογή μονόπρακτου, μετάφραση και σκηνοθεσία: Βασίλης Νικολαΐδης

Ιδέα, επιλογή και διασκευή τραγουδιών, ερμηνεία: Αλίκη Καγιαλόγλου

Στον ρόλο του Εμίλ και στο πιάνο: Αλέξανδρος Αβδελιώδης

Παίχτηκε το 1992 στο θέατρο «Αθήναιον» κάτω από την ομπρέλα του Μάνου Χατζιδάκι και της Ορχήστρας των Χρωμάτων του.

Στη μνήμη του Βασίλη Νικολαΐδη, καθώς και της Ιουλίας Σταυρίδου που είχε κάνει τα σκηνικά και τα κοστούμια και φυσικά στη μνήμη του Μάνου Χατζιδάκι.