

Πρόγραμμα Μαρτίου

Παρασκευή 3/3 στις 9:00μ.μ.

“Tarantesys” τραγούδι, χορός και μουσική παράδοση της Κάτω Ιταλίας.

Το σχήμα δημιουργήθηκε στην Αθήνα το 2021 από τον Gianfranco Narracci και τον Salvatore Conticello. Έκτοτε συνεργάστηκαν με πολλούς και αξιόλογους μουσικούς μέχρι να καταλήξει στην τωρινή του σύσταση με τον Μάριο Αγγελόπουλο στην κιθάρα και τον Παναγιώτη Καφετζόπουλο στο Ακκορντεόν.

Οι Tarantesys φέρνουν στο Ζρ87 το γλέντι της Κάτω Ιταλίας, και σας περιμένουν να γίνουμε μια μεγάλη παρέα.

Σάββατο 4/3 στις 9:00μ.μ.

“Köçekçeler” Λαϊκή-Χορευτική μουσική της Πόλης

Στην παρούσα συναυλία θα παρουσιαστούν δύο διακριτές ενότητες (Karşıgar και Hicaz) οι οποίες ανήκουν στο είδος των Köçekçe. Ουσιαστικά πρόκειται για μακροφόρμες -υπό τη μορφή σουίτας ρυθμικών κομματιών- με σκοπό την χορευτική τους επιτέλεση από τα Köçek. Τα τελευταία ήταν αγόρια προεφηβικής και πρώιμης εφηβικής ηλικίας, τα οποία ντύνονταν με γυναικεία ρούχα, βάζονταν ανάλογα και χόρευαν, παίζοντας σε πολλές περιπτώσεις και κρουστά όργανα. Εκτός, από τα ανάκτορα, αντίστοιχα μουσικοχορευτικά δρώμενα επιτελούνταν με αφορμή διάφορα κοινωνικά δρώμενα, όπως πανηγύρια, γάμοι, γιορτές, τελετές περιτομής, κ.ά. Η εν λόγω πρακτική άνθισε από τον 17ο έως και τα μέσα του 19ου αιώνα, όπου με πρωτοβουλία του Resit Paşa το 1861 καταργήθηκε, ως ανήθικη και μη ευθυγραμμισμένη με τα καθιερωμένα θρησκευτικά και κοινωνικά πρότυπα της εποχής. Σε επίπεδο δομής και μορφολογίας τα Köçekçe είναι τραγούδια με απλό, άμεσο, ερωτικό στίχο, τα οποία εκτελούνται σε μορφή σουίτας, ενώ παρεμβάλλονται ενδιάμεσες οργανικές γέφυρες. Το κυρίαρχο ρυθμικό σχήμα είναι εκείνο των 9/8, που παραπέμπει σε Karşilama. Άλλωστε οι λαϊκές, βαλκανικής προέλευσης επιρροές του εν λόγω είδους είναι εμφανείς. Ο μεγαλύτερος δε Οθωμανός συνθέτης των αρχών του 19ου αιώνα, Hammamizâde İsmail Dede Efendi ασχολήθηκε -μεταξύ άλλων- με την συλλογή-καταγραφή υλικού Köçekçe, αγνώστων δημιουργών, ενώ στο όνομά του παραδίδονται και μια σειρά από αντίστοιχα κομμάτια. Σε επίπεδο οργανολογίου, κεντρικό ρόλο είχε η πολιτική λύρα με τη συνοδεία πολιτικού λαούτου και κρουστών.

ΕΒΑΜΙΠ (Εργαστήριο Βαλκανικής, Ανατολικής Μουσικής, Ιστορίας και Πολιτισμών)

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Δημοσθένης Καραχριστοδούλου: πολιτική λύρα

Βαλλιανάτος Γιώργος: πολιτικό λαούτο

Λουκάς Μεταξάς: κρουστά

Παναγιώτης Παναγάκης: ούτι-φωνή

Νίκος Ανδρικός: φωνή (επιμέλεια)

Πέμπτη 9/3 στις 9:00μ.μ.

Τραγούδια της κάτω Ιταλίας

Τα ιταλικά projects Marea, Gasbi και CCM συναντιούνται για να εξερευνήσουν τους ελληνικούς ήχους σε ένα μικρό ταξίδι στην Αθήνα στο οποίο σκοπεύουν να παίξουν στους δρόμους, να συναντήσουν και να πάρουν συνεντεύξεις από Έλληνες μουσικούς, καθώς και να αποκτήσουν νέες μουσικές επιρροές.

Όλοι τους είναι τραγουδοποιοί διαφορετικών στυλ, έχοντας κοινό ρεπερτόριό τους ιταλικά κλασικά και παραδοσιακά κομμάτια.

Έχουν ήδη βρεθεί στο εξωτερικό για να συλλέξουν νέους ήχους, όπως στην Αλβανία, την Παλαιστίνη και το Μαυροβούνιο και τώρα η πρόκληση είναι να μπολιάσουν τα ιταλικά τραγούδια με ελληνικά στυλ.

Mariachiara Gianfelice: φωνητικά, πιάνο

Rocco Amati: φωνητικά, κιθάρα, πιάνο

Roberto Cozzi: κρουστά

Shahd Awayed: φωνητικά, ούτι

Παρασκευή 10/3 στις 9:00μ.μ

Απ' την Ελλάδα ως την Αρμενία - Φώτης Βεργόπουλος/Shushan Keronryan

Ένα εξάχροδο μπουζούκι, ένα κοντραμπάσο και δύο φωνές σας ταξιδεύουν σε ένα ταξίδι μεταξύ Ελλάδας και Αρμενίας, με κάποιες ενδιαφέρουσες παρακάμψεις, σε άλλα γεωγραφικά μήκη και πλάτη!!

Η συγκεκριμένη μίνιμαλ ενορχήστρωση συμβάλλει στην αυθεντική προσέγγιση αυτών των ρεπερτορίων, πάντα μέσα απ' τη ματιά του παρόντος.

Φώτης Βεργόπουλος: μπουζούκι, φωνή

Shushan Keronryan: κοντραμπάσο, φωνή

Σάββατο 11/3 στις 9:00μ.μ.

ΤΟ ΟΥΤΙ ΤΩΝ ΑΡΑΒΩΝ

Μετά από πολύχρονη παραμονή στην Παλαιστίνη, ο ουτίστας Δημήτρης Μικέλης επιστρέφοντας στην Ελλάδα επιχειρεί να φέρει μαζί του μία αισθητική στο παίξιμο του εστιάζοντας αποκλειστικά πάνω το ύφος των Αράβων τόσο στην ανάπτυξη των μακάμ μέσω του αυτοσχεδιασμού όσο και της απόδοσης αγαπημένων τραγουδιών με τρόπο βιρτουόζικο και χωρίς λόγια αλλά και οργανικών μουσικών θεμάτων από το αραβικό ρεπερτόριο. Μαζί του ο πολύπειρος και διακεκριμένος Μανούσος Κλαπάκης στο ρεκ (αραβικό ντέφι) ο οποίος συμπληρώνει και ανυψώνει με την δεξιοτεχνία του τον ήχο του νεοσύστατου ντουέτου το οποίο έχει στόχο να δώσει το απόσταγμα της μουσικής της Μέσης Ανατολής.

Δημήτρης Μικέλης: ούτι

Μανούσος Κλαπάκης: ρεκ (αραβικό ντέφι)

Πέμπτη 16/1 στις 9.00μ.μ.

Τραγούδια και σκοποί του Καφέ Αμάν

Σέβη Βλέτση/Περικλής Βραχνός/Θωμάς Μελετέας

“Τραγουδούσαμε συρτά, κοντυλιές, μπάλους, αμανέδες, χασάπικα, τσάμικα, ψαλμούς και άλλα, που όμως όλα ήταν δικά μας, αφού τα λέγαμε με τον τρόπο μας και αφού συντρόφευαν τις κοινωνικές μας εκδηλώσεις.” Δημήτρης Αποστολάκης, “Φτου ξελευτερία για όλους”.

Οι τρεις μουσικοί θα ερμηνεύσουν, με το δικό τους προσωπικό και αυθόρμητο τρόπο, κομμάτια από το ρεπερτόριο των Καφέ Αμάν, αλλά και άλλα τραγούδια από το αστικό λαϊκό ρεπερτόριο του μεσοπολέμου και από διάφορες περιοχές του ελλαδικού χώρου και της Μικράς Ασίας.

Σέβη Βλέτση: φωνή

Περικλής Βραχνός: βιολί

Θωμάς Μελετέας: ούτι

Παρασκευή 17/3 στις 9:00μ.μ.

Βήματα στο χιόνι - Μαρία Παπαπετροπούλου/Νίκος Σιδηροκαστρίτης

Τα βήματα στο χιόνι διαγραφούν τη δική τους πορεία δίνοντας μια άλλη δυναμική στο ήδη υπάρχον ολόλευκο τοπίο. Με αυτήν την εικόνα, η **Μαρία Παπαπετροπούλου** στο πιάνο και ο **Νίκος Σιδηροκαστρίτης** στα τύμπανα, συνευρίσκονται μουσικά, με μια άλλη ματιά στα πρελούδια του Debussy.

Σάββατο 18/3 στις 9:00μ.μ.

Δuo λάφτες μες στο Zp87 - Περικλής Παπαπετρόπουλος/Νίκος Ανδρικός

Η λάφτα (πολίτικο λαούτο) αποτελεί ένα από τα βασικότερα όργανα όχι μόνο της λόγιας, αλλά κυρίως της λαϊκής μουσικής της Πόλης. Κατά το παρελθόν, η παρουσία του σε χώρους μουσικής επιτέλεσης με λαϊκό πρόσημο και με στόχο τη διασκέδαση, υπήρξε καταλυτική, καθώς αποτελούσε έως και τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα αναπόσπαστο κομμάτι του οργανολογίου. Από τη δεκαετία του 1980 και έπειτα αναβιώθηκε στην Τουρκία κυρίως χάρη στη συμβολή του εμβληματικού πολυοργανίστα İhsan Özgen. Στον Ελλαδικό δε χώρο, ο δεξιότηχνης **Περικλής Παπαπετρόπουλος**, αναμφίβολα, υπήρξε πρωτοπόρος αναφορικά με την καθιέρωση του οργάνου στη μουσική πράξη, τη δισκογραφία και τη διδακτική διαδικασία, έχοντας μάλιστα παράξει πληθώρα εξάιρετων μαθητών. Ο **Νίκος Ανδρικός**, εκπροσωπώντας την επόμενη γενιά, μετά από πολυετείς σπουδές στην Τουρκία, χρησιμοποιεί τη λάφτα, ως όργανο συνοδείας της φωνής, ενώ παράλληλα, κεντρικό ρόλο κατέχει το εν λόγω όργανο στη δισκογραφική του παραγωγή με προσωπικές του συνθέσεις.

Οι δυο τους θα βρεθούν επί σκηνής παίζοντας λάφτα και τραγουδώντας ρεπερτόριο Οθωμανικής μουσικής, καθώς και λαϊκά τουρκόφωνα τραγούδια της Πόλης. Μεταξύ των κομματιών που θα αποδοθούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον φέρουν εκείνα που αποτελούν συνθέσεις μουσικών που έπαιζαν λάφτα, όπως οι αδελφοί Κυριαζή, ο Ξενκί Bey, ο Σουλτάνος Abdülaziz, κα.

Παρασκευή 31/3 στις 9:00μ.μ.

Βραδιά Ανατολικής Μουσικής-Ταξιάρχης Γεωργούλης/Νίκος Παραουλάκης/Γιάννης Πούλιος

Το νέυ, το βιολί και το ούτι συνομιλούν μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και τις συνθέσεις της Εγγύς Ανατολής.

Το τρίο, με αφετηρία την αγάπη του για τις παραδοσιακές και λόγιες μουσικές της Ανατολής, κινείται σ' ένα ρεπερτόριο αντλούμενο από την Οθωμανική παράδοση, τη λαϊκή τουρκική μουσική, τον Αραβικό χώρο κι εν μέρει από την Ελλάδα.

Ταξιάρχης Γεωργούλης: ούτι

Νίκος Παραουλάκης: νέυ

Γιάννης Πούλιος: βιολί

Σάββατο 1/4 στις 9:00μ.μ.

“Ζώνη ανακωχής” - Solis Barki solo performance

Ο μάγος των κρουστών Solis Barki επιστρέφει στη γνώριμη σκηνή του Zp87, με τα περίτεχνα μουσικά του όργανα, από πολλούς τόπους που μεταφέρουν ιστορίες τόσων διαφορετικών πολιτισμών. Αυτή τη φορά, ο Solis θα παρουσιάσει μια πολύ προσωπική παράσταση, στην οποία ξεδιπλώνει την πολύπλευρη καλλιτεχνική του υπόσταση με αφηγήσεις, κείμενα, τραγούδια και ήχους οικείους και ανοίκειους που δημιουργούν έναν κόσμο μέσα στον οποίο μπορούμε όλες και όλοι να αναγνωρίσουμε δικές μας προσωπικές ιστορίες.