

ONASSIS
STEGI

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝΤΟΣ & ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ

TECTONICS ATHENS 2019

—
7 έως 9 Ιουνίου 2019 | Εντός και εκτός Στέγης

Παρασκευή 7 Ιουνίου | Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών | 21:00

Σάββατο 8 Ιουνίου | Στέγη Ιδρύματος Ωνάση & Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών | 18:00

Κυριακή 9 Ιουνίου | Στέγη Ιδρύματος Ωνάση | 18:00

Με 8 παγκόσμιες πρεμιέρες, νέα site-specific έργα στο Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών, ευφάνταστες ιδιοκατασκευές και σπάνια μουσικά όργανα, dj-sets και μια παράσταση από παιδιά, το φεστιβάλ Tectonics μας δείχνει πως στη μουσική όλα είναι δυνατά.

Από τον music trasher και ακτιβιστή Dror Feiler έως τον Blixa Bargeld, την εμβληματική φιγούρα των Einstürzende Neubauten και Nick Cave and the Bad Seeds, από τη φασματική μουσική του Ρουμάνου συνθέτη Iancu Dumitrescu έως τα ηλεκτρονικά beat των πρωτοπόρων της ηλεκτρονικής μουσικής Matmos, το μουσικό φεστιβάλ [Tectonics Athens 2019](#) έρχεται στην Αθήνα με επίκεντρο δονήσεων τη Στέγη και το Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών από 7 έως 9 Ιουνίου.

Το φεστιβάλ του ανατρεπτικού μαέστρου Ilan Volkon παρουσιάζεται για δεύτερη φορά στην Αθήνα, με στόχο να επαναπροσδιορίσει τον ρόλο της συμφωνικής ορχήστρας του 21ου αιώνα και να φέρει κοντά διαφορετικές μουσικές πρακτικές. Αυτοσχεδιασμός, σύγχρονη σύνθεση, sound art, παραδοσιακή μουσική, ηλεκτρονικό noise και τραγούδι συναντιούνται, συγκρούονται και αλληλοσυμπληρώνονται, σε ένα τριήμερο φεστιβάλ τεκτονικών εντάσεων από 7 έως 9 Ιουνίου στη Στέγη και στο Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών.

Με διάθεση ανακάλυψης και αποκάλυψης πολύτιμων έργων και δημιουργών του σήμερα και του χθες, ο Ιλάν Βολκόφ προτείνει μια ανάγνωση της μουσικής που διαπερνά είδη, εποχές και γεωγραφίες. Διατηρώντας σταθερή αναφορά στις πρωτοποριακές τάσεις του περασμένου αιώνα, όπως το κίνημα fluxus του 1960-70, την απροσδιοριστία και τυχαιότητα του John Cage, την προσαρμοσμένη δημιουργία για συγκεκριμένους χώρους (site-specific), την ηλεκτροακουστική σύνθεση και το no wave, η δεύτερη αθηναϊκή έκδοση του Tectonics πραγματεύεται τη σημασία του «εδώ και τώρα» της ζωντανής μουσικής πράξης.

Συντελεστές

Σύλληψη Φεστιβάλ – Διεύθυνση Ορχήστρας – Επιμέλεια Φεστιβάλ: Ilan Volkov

Συν-Επιμέλεια Φεστιβάλ: Μιχάλης Μοσχούτης

Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Πιτούλη

Η συμμετοχή των Lemur, Nathalie Forget, Tetsuya Umeda, Mik Quantius, Zombie Penguin & the Glory Holes και The Prudence Tapes υλοποιείται με την υποστήριξη του δικτύου Interfaces και συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Πρόγραμμα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών | 21:00

“Out of the Dark” (νέο site-specific έργο)*: Lemur (Νορβηγία)

“Outremer” (1969): Bernard Parmegiani (Γαλλία)

Nathalie Forget (Γαλλία): ondes Martenot

Tetsuya Umeda (Ιαπωνία)

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ

Στέγη | Μικρή Σκηνή | 18:00

Παρουσίαση του μουσικού οργάνου ondes Martenot από τη Nathalie Forget (Γαλλία)

Στέγη | Εκθεσιακός χώρος -1 | 19:00

S.L.Á.T.U.R. (Ισλανδία)

Στέγη | Φουαγιέ 4ου ορόφου | 20:00

Sarah Kenchington (Ηνωμένο Βασίλειο)

Στέγη | Κεντρική Σκηνή | 20:30

Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Ilan Volkov (Ισραήλ)

“Erexēgēsīs” ** (2018-2019): Dror Feiler (Ισραήλ/Σουηδία)

Blixa Bargeld: Τραγουδι, Dror Feiler (Ισραήλ/Σουηδία): Ξύλινα πνευστά και live electronics,

Ghayath Almadhoun (Παλαιστίνη/Σουηδία): Κείμενο

“Siheung Tablatures” * (2019): Eyvind Kang (Σύνθεση ορχηστρικού μέρους), Jessika Kenney (Σύνθεση φωνητικού μέρους)

Jessika Kenney (US): Φωνή, Eyvind Kang (ΗΠΑ): Setar

“Tropic” (1968): Γιάννης Ιωαννίδης (Ελλάδα)

“Magna Ipsum Heimat Ut Enim Minen Vacuum” (2014-2015): Γεωργία Κουμαρά (Ελλάδα)

“Reverb Music” *** (2015-2019): James Alexandropoulos-McEwan (Ελλάδα/Ηνωμένο Βασίλειο)

Στέγη | Μικρή Σκηνή | 22:30

Σοφία Λαμπροπούλου: Κανονάκι (Ελλάδα) & Στράτος Μπιχάκης: Electronics (Ελλάδα)

Ånde Somby (Νορβηγία)

00:30 | Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Mik Quantius (Γερμανία), Zombie Penguin & the Glory Holes (Ελλάδα), The Prudence Tapes (Ελλάδα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ

Στέγη | Μικρή Σκηνή | 18:00

“Great Piano Trilogy – Breakwater, Response, Magic” * (2019): Παναγιώτης Κόκορας (Ελλάδα)

“Arioso for two pianos, one pianist” * (2019): Ανδρέας Λεβισιανός (Ελλάδα)

“PM” * (2019): Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης (Ελλάδα)

“Wie ein Hauch” * (2019): Γιώργης Σακελλαρίου (Ελλάδα)

Λορέντα Ράμου (Ελλάδα): πιάνο

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1 | 19:15

S.L.Á.T.U.R (Ισλανδία): Συναυλία / παρουσίαση παιδικού εργαστηρίου

Στέγη | Φουαγιέ 4ου ορόφου | 20:00

Sarah Kenchington (Ηνωμένο Βασίλειο)

Στέγη | Κεντρική Σκηνή | 20:30

Jessika Kenney (ΗΠΑ)

“For Nathalie Forget” * (2019): Iancu Dumitrescu (Ρουμανία)

Eyvind Kang (ΗΠΑ): Βιόλα, Nathalie Forget (Γαλλία): ondes Martenot, Octav Avramescu & Iancu

Dumitrescu (Ρουμανία): Πιάνο

Matmos (ΗΠΑ)

Στέγη | Μικρή Σκηνή | 22:30

AMM (Ηνωμένο Βασίλειο)

Eddie Prévost: Ντραμς, Keith Rowe: Κιθάρα, John Tilbury: Πιάνο

* παγκόσμια πρεμιέρα

** παγκόσμια πρεμιέρα στις 24 Μαΐου στο Tectonics Stavanger

*** παγκόσμια πρεμιέρα μεταγραφής για συμφωνική ορχήστρα

Διαβάστε περισσότερα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ

Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών | 21:00

Το Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών μετατρέπεται σε σκηνή για να υποδεχτεί τρία ανατρεπτικά μουσικά έργα. Το “Out of the Dark” των Lemur βγαίνει για πρώτη φορά από το σκοτάδι και υπόσχεται να φωτίσει τη νύχτα με σύγχρονη πειραματική μουσική. Η Nathalie Forget παίζει ζωντανά ένα σπάνιο ηλεκτρικό όργανο. Ο Tetsuya Umeda από την Ιαπωνία κόβει την ανάσα με μια ασυνήθιστη περφόρμανς.

Lemur (Νορβηγία) | Out of the Dark (νέο site-specific έργο) | Παγκόσμια πρεμιέρα

Η παγκόσμια πρεμιέρα ενός site-specific έργου για το παλαιό κτίριο του Χρηματιστηρίου Αθηνών από το νορβηγικό σύνολο Lemur. Το “Out of the Dark” είναι το τελευταίο από τα κομμάτια των Lemur που επαναπλαισιώνουν κορυφαία έργα του σύγχρονου και πειραματικού μουσικού κανόνα. Χάρη στον ιδιαίτερο συνδυασμό αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης ως καθρέφτη, οι Lemur μετασηματίζουν τίτλους και έννοιες σε νέο και πρωτότυπο έργο. Ο χώρος του πάλαι ποτέ επιβλητικού κτιρίου της οδού Σοφοκλέους υποδέχεται μια ενορχήστρωση εμπνευσμένη από την παρτιτούρα της Pauline Oliveros του 1998. Το κοινό του φεστιβάλ Tectonics περιβάλλεται τόσο από τους μουσικούς όσο και από ένα ειδικά σχεδιασμένο για τον χώρο ηχοσύστημα.

Bernard Parmegiani (Γαλλία) | Outremer (1969)

Nathalie Forget (Γαλλία): ondes Martenot

Ο Μπερνάρ Παρμεζιάνι (1927-2013) υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες ηλεκτροακουστικής μουσικής του περασμένου αιώνα. Σταθερό μέλος της ομάδας GRM (Groupe de Recherches Musicales), συνεργάτης του Ιάννη Ξενάκη και σημαντική μουσική επιρροή για τον Aphex Twin, τους Autechre και τον Keith Fullerton Whitman, ο Παρμεζιάνι έχει γράψει από μουσική για τον κινηματογράφο μέχρι το jingle που ακουγόταν για 35 χρόνια πριν από όλες τις ανακοινώσεις του αεροδρομίου Charles de Gaulle του Παρισιού. Η Ναταλί Φορζέ, ως σολίστ ondes Martenot, έχει συμπράξει με κορυφαίες συμφωνικές ορχήστρες, αλλά και με τους Radiohead και τους Faust. Στο Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών, θα ακούσουμε ζωντανά αυτό το

σπάνιο ηλεκτρονικό όργανο που κατασκευάστηκε το 1928 από τον Maurice Martenot, στην ερμηνεία του έργου "Outremer" (1969) για ondes Martenot και μαγνητοταινία.

Tetsuya Umeda (Ιαπωνία)

Μερικές φορές, κοινά υλικά –σχοινιά, μεταλλικά δοχεία και πλαστικά μπουκάλια– παρουσιάζουν απροσδόκητη επέκταση και εμφάνιση στον θεατή, που προκαλείται από τον συνδυασμό απλών αποτελεσμάτων φυσικών φαινομένων, όπως είναι η βαρύτητα και η φυγόκεντρος δύναμη – ο καλλιτέχνης δεν τα μεταχειρίζεται με κάποιον συγκεκριμένο τρόπο. Το κάθε φως που κόβει την ανάσα, η κάθε ξαφνική τυχαία έκρηξη και ο κάθε παράξενος ήχος αποδίδεται και εμπλέκεται απλώς σε κάποια από την καθημερινή του συμπεριφορά. Συνεπώς, τα όρια αυτού που παρακολουθούμε και ακούμε θολώνουν και το οικείο μας σκηνικό, τα πιθανά ατυχήματα και η συμπεριφορά του κοινού θα συγχωνευτούν ως τμήμα της περφόρμανς. Αυτό εξελίσσεται στην υλοποίηση μιας μοναδικής εμπειρίας της περφόρμανς, όπου το συνηθισμένο και το ασυνήθιστο διασταυρώνονται και συμπιπτούν μόνο εκείνη τη στιγμή και σε εκείνο τον χώρο.

Με την υποστήριξη του The Saison Foundation

Δωρεάν | Απαραίτητη η προκράτηση θέσης στο infotickets@sgt.gr (συμπληρώνοντας το ονοματεπώνυμο και τον αριθμό του τηλεφώνου σας)

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ

Tectonics Athens 2019, ημέρα δεύτερη. Ένα ιδιαίτερο όργανο με το όνομα Ondes Martenot, μια ανθρωποκινούμενη μηχανική ορχήστρα, μια συμφωνική ορχήστρα με τους σκληρούς ηλεκτρονικούς ήχους των Dror Feiler και Blixa Bargeld, μουσική από το μακρινό παρελθόν της Σκανδιναβίας και μια underground εμπειρία στο Παλιό Χρηματιστήριο, υπόσχονται να κινήσουν τις τεκτονικές πλάκες της Αθήνας με ένταση και ορμή.

Στέγη | Μικρή Σκηνή | 18:00

Παρουσίαση του μουσικού οργάνου Ondes Martenot από τη Nathalie Forget

Το κοινό του φετινού Tectonics θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει από κοντά ένα πρώιμο ηλεκτρονικό όργανο που κατασκευάστηκε λίγα χρόνια μετά το Theremin. Η Ναταλί Φορζέ, ίσως η πιο καθιερωμένη σολίστ ondes Martenot παγκοσμίως, θα παρουσιάσει αυτό το ιδιαίτερο όργανο, θα εξηγήσει τον τρόπο λειτουργίας του στο κοινό και θα ερμηνεύσει μερικά αποσπάσματα έργων για ondes Martenot.

Δωρεάν | Απαραίτητη η προκράτηση θέσης στο infotickets@sgt.gr (συμπληρώνοντας το ονοματεπώνυμο και τον αριθμό του τηλεφώνου σας)

Στέγη | Εκθεσιακός χώρος -1 | 19:00

S.L.Á.T.U.R. (Ισλανδία)

Η ομάδα συνθετών από το Ρέικιαβικ μετατρέπει τον εκθεσιακό χώρο σε ένα δημιουργικό εργαστήριο και καλεί το κοινό σε μια σειρά από πειραματικές περφόρμανς. Ιδιοκατασκευές, προβολές, αντικείμενα της καθημερινότητας και ηχητικά πειράματα με χιουμοριστική διάθεση, αποτελούν τα βασικά στοιχεία των συλλογικών και ατομικών δράσεων των S.L.Á.T.U.R.

Δωρεάν | Απαραίτητη η προκράτηση θέσης στο infotickets@sgt.gr (συμπληρώνοντας το ονοματεπώνυμο και τον αριθμό του τηλεφώνου σας)

Στέγη | Φουαγιέ 4ου ορόφου | 20:00

Sarah Kenchington (Ηνωμένο Βασίλειο)

Οι ανθρωποκινούμενες μηχανικές ορχήστρες της Σάρα Κέντσινγκτον δίνουν πολλές φορές την εντύπωση ότι τα όργανα «παιζουν» τον μουσικό και όχι ο μουσικός τα όργανα. Οι κατασκευές της Αγγλίδας μουσικού και εικαστικού θα παραμείνουν στο φουαγιέ του 4ου ορόφου καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ. Το Σάββατο και την Κυριακή, στις 20:00, το κοινό θα μπορέσει να παρακολουθήσει τις ξεχωριστές περφόρμανς της Σάρα Κέντσινγκτον

Δωρεάν | Η διανομή των δελτίων εισόδου ξεκινά 1 ώρα πριν την εκδήλωση

Στέγη | Κεντρική Σκηνή | 20:30

Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Ilan Volkov (Ισραήλ)

Σε κάθε Tectonics, κυρίαρχη θέση έχει η συμφωνική μουσική. Φέτος, η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του εμπνευστή και επιμελητή του φεστιβάλ, Ιλάν Βολκόφ, θα παρουσιάσει ένα περιπετειώδες μουσικό πρόγραμμα που θα κινείται σε ιδιαίτερα ευρύ μουσικό φάσμα: από την παγκόσμια πρεμιέρα στο έργο του Γιάννη Ιωαννίδη (γραμμένο το 1968) έως τον ήπιο ήχο του setar και τους σκληρούς ηλεκτρονικούς ήχους των Dror Feiler και Blixa Bargeld (Einstürzende Neubauten), και από τα κείμενα του Παλαιστίνιου ποιητή Ghayath Almadhoun, στο έργο της Γεωργίας Κουμαρά, που είναι βασισμένο στο θέμα «εθνικός ύμνος για μια χώρα που δεν υπάρχει». Στόχος του Ιλάν Βολκόφ, για μια ακόμα χρονιά, είναι ο επαναπροσδιορισμός της συμφωνικής ορχήστρας και η συνύπαρξη διαφορετικών μουσικών τάσεων, πρακτικών και παραδόσεων.

“Erehexēsis” ** (2018-2019): Dror Feiler (Ισραήλ/Σουηδία)

Blixa Bargeld: Τραγούδι, Dror Feiler: Ξύλινα πνευστά και live electronics, Ghayath Almadhoun (Παλαιστίνη/Σουηδία): Κείμενο

“Siheung Tablatures” * (2019): Eyvind Kang (Σύνθεση ορχηστρικού μέρους), Jessika Kenney (Σύνθεση φωνητικού μέρους)

Jessika Kenney (ΗΠΑ): Φωνή, Eyvind Kang (ΗΠΑ): Setar

“Tropic” (1968): Γιάννης Ιωαννίδης (Ελλάδα)

“Magna Ipsum Heimat Ut Enim Minen Vacuum” (2014-2015): Γεωργία Κουμαρά (Ελλάδα)

“Reverb Music” *** (2015-2019): James Alexandropoulos-McEwan (Ελλάδα/Ηνωμένο Βασίλειο)

Εισιτήρια 5 - 7 €

Στέγη | Μικρή Σκηνή | 22:30

Σοφία Λαμπροπούλου (κανονάκι) & Στράτος Μπιχάκης (electronics)

Μια μοναδική σύμπραξη που φέρνει κοντά στοιχεία της παραδοσιακής μουσικής με τη σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική και τον αυτοσχεδιασμό. Δύο σημαντικοί μουσικοί της εγχώριας σκηνής στην πρώτη τους ζωντανή εμφάνιση ως ντουέτο.

Ánde Somby (Νορβηγία)

Ο Άντε Σόμπι είναι συνεχιστής των προχριστιανικών παραδόσεων του λαού των Sámi της βόρειας Σκανδιναβίας και ένας από τους ελάχιστους πλέον yoikers. Αντλεί έμπνευση από τη σαμανιστική πεποίθηση ότι ο άνθρωπος μπορεί να μεταλλαχθεί σε ζώο και μετά πάλι σε άνθρωπο.

Εισιτήρια 3 - 5 €

00:30 | Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών

Mik Quantius (Γερμανία)

Οι σόλο εμφανίσεις του τραγουδιστή του γερμανικού krautrock σχήματος Embryo είναι εντελώς απρόβλεπτες και χαρακτηρίζονται από αφοπλιστική αμεσότητα. Με πολύ απλά μέσα και με διάθεση για χιούμορ, ο Μικ Κβάντιους κινείται μεταξύ μουσικής και περφόρμανς.

Zombie Penguin & the Glory Holes (Ελλάδα)

Από το αθηναϊκό underground στο Χρηματιστήριο Αθηνών. Οι Zombie Penguin & the Glory Holes παρουσιάζουν μια οπτικοακουστική περφόρμανς που ετοίμασαν ειδικά για το φετινό Tectonics. Ο μεταλλαγμένος πιγκουίνος, ακτιβιστής και υπάλληλος της Antarctic Oil, σε μια αναπάντεχη εμφάνιση στο Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών.

The Prudence Tapes (Ελλάδα)

Το ντουέτο των The Prudence Tapes σε ένα δυναμικό dj-set, που θα κλείσει τη βραδιά.

Δωρεάν | Απαραίτητη η προκράτηση θέσης στο infotickets@sgt.gr (συμπληρώνοντας το ονοματεπώνυμο και τον αριθμό του τηλεφώνου σας)

Η συμμετοχή των Mik Quantius (Γερμανία), Zombie Penguin & the Glory Holes (Ελλάδα) και The Prudence Tapes (Ελλάδα) υλοποιείται με την υποστήριξη του δικτύου Interfaces και συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ

Η καταξιωμένη πιανίστρια Λορέντα Ράμου, οι ανατρεπτικοί S.L.Á.T.U.R. από την Ισλανδία, η Sarah Kenchington από το Ηνωμένο Βασίλειο, η πολύ προσωπική Jessika Kenney από τις ΗΠΑ, ο εμβληματικός Ianacu Dumitrescu, οι πολυμήχανοι Matmos και οι πειραματικοί AMM, φέρνουν στη Στέγη τη μουσική του εδώ και τώρα.

Στέγη | Μικρή Σκηνή | 18:00

Η Λορέντα Ράμου σε νέα έργα για πιάνο και ηλεκτρονικά των Παναγιώτη Κόκορα, Ανδρέα Λεβισιανού, Θάνου Πολυμενέα-Λιοντήρη και Γιώργη Σακελλαρίου

Η καταξιωμένη πιανίστρια Λορέντα Ράμου ερμηνεύει 4 έργα για ηλεκτρονικά και πιάνο που γράφτηκαν ειδικά για το φετινό Tectonics. Από μουσική για προετοιμασμένο πιάνο έως έργα με έντονα θεατρικό χαρακτήρα και από τη σύγχρονη ηλεκτροακουστική σύνθεση στον αυτοσχεδιασμό.

“Great Piano Trilogy – Breakwater, Response, Magic” * (2019): Παναγιώτης Κόκορας

“Arioso for two pianos, one pianist” * (2019): Ανδρέας Λεβισιανός

“PM” * (2019): Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης

“Wie ein Hauch” * (2019): Γιώργης Σακελλαρίου

Λορέντα Ράμου: πιάνο

Δωρεάν | Απαραίτητη η προκράτηση θέσης στο infotickets@sgt.gr (συμπληρώνοντας το ονοματεπώνυμο και τον αριθμό του τηλεφώνου σας)

Στέγη | Εκθεσιακός Χώρος -1 | 19:15

S.L.Á.T.U.R. (Ισλανδία) – συναυλία / παρουσίαση παιδικού εργαστηρίου

Η ομάδα συνθετών από το Ρέικιαβικ μετατρέπει τον εκθεσιακό χώρο σε ένα δημιουργικό εργαστήριο και προετοιμάζει, σε συνεργασία με μια ομάδα παιδιών, μια παράσταση ανοιχτή στο κοινό του Tectonics. Τα παιδιά, μαζί με τους S.L.Á.T.U.R., ερμηνεύουν νέες συνθέσεις με τη χρήση καθημερινών αντικειμένων, αυτοσχεδίων μουσικών οργάνων και τεχνολογικών μέσων.

Δωρεάν | Απαραίτητη η προκράτηση θέσης στο infotickets@sgt.gr (συμπληρώνοντας το ονοματεπώνυμο και τον αριθμό του τηλεφώνου σας)

Στέγη | Φουαγιέ 4ου ορόφου | 20:00

Sarah Kenchington (Ηνωμένο Βασίλειο)

Οι ανθρωποκινούμενες μηχανικές ορχήστρες της Σάρα Κέντσεινγκτον δίνουν πολλές φορές την εντύπωση ότι τα όργανα «παίζουν» τον μουσικό και όχι ο μουσικός τα όργανα. Οι κατασκευές της Αγγλίδας μουσικού και εικαστικού θα παραμείνουν στο φουαγιέ του 4ου ορόφου καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ. Το Σάββατο και την Κυριακή, στις 20:00, το κοινό θα μπορέσει να παρακολουθήσει τις ξεχωριστές περφόρμανς της Σάρα Κέντσεινγκτον.

Δωρεάν | Η διανομή των δελτίων εισόδου ξεκινά 1 ώρα πριν την εκδήλωση

Στέγη | Κεντρική Σκηνή | 20:30

Jessika Kenney (ΗΠΑ)

Τα τελευταία είκοσι χρόνια, η Τζέσικα Κένι έχει αναπτύξει ένα εντελώς προσωπικό μουσικό ύφος που οι επιρροές του ανιχνεύονται κάπου μεταξύ της παραδοσιακής ινδονησιακής μουσικής, της

περσικής κλασικής μουσικής και της σύγχρονης πειραματικής και αυτοσχεδιαστικής μουσικής. Στο Tectonics θα παρουσιάσει ένα οπτικοακουστικό έργο.

Iancu Dumitrescu (Ρουμανία) | For Nathalie Forget (2019)

Ο εμβληματικός συνθέτης φασματικής μουσικής Iάνκου Ντουμιτρέσκου, με αφορμή το φετινό Tectonics, γράφει ένα νέο έργο για ένα σπάνιο μουσικό σύνολο –ondes Martenot, βιόλα, πιάνο και ηλεκτρονικά–, σε μια σύνθεση που διαπερνά ηχητικά φάσματα.

Eyvind Kang (ΗΠΑ): βιόλα

Nathalie Foget (Γαλλία): ondes Martenot

Octav Anramescu & Iancu Dumitrescu (Ρουμανία): πιάνο

Matmos (ΗΠΑ)

Γνωστοί στο ευρύ κοινό από τις συνεργασίες τους με καλλιτέχνες όπως η Björk, η ANOHNI (ο πρώην Antony), ο Terry Riley, οι Kronos Quartet, ο David Tibet, ο Robert Wilson και ο Nico Muhly, οι Matmos έχουν καθορίσει τον σύγχρονο ηλεκτρονικό ήχο. Εξερευνώντας την ιδέα της περιορισμένης ηχητικής παλέτας, στον δίσκο τους "Ultimate Care II" (2016) η πηγή όλων των ήχων ήταν ένα πλυντήριο ρούχων. Στο φετινό δίσκο τους, που κυκλοφόρησε τον Μάρτιο με τίτλο "Plastic Anniversary", μοναδική πηγή είναι το πλαστικό.

Εισιτήρια

Κανονικό: 7 €

Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 6 €

ΑμεΑ, Συνοδός ΑμεΑ, Ανεργίας, Παρέα 10+ άτομα: 5 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

Στέγη | Μικρή Σκηνή | 22:30

AMM (Ηνωμένο Βασίλειο)

Ίσως το πιο σημαντικό σχήμα της πειραματικής και αυτοσχεδιαστικής μουσικής, από τη δεκαετία του 1960 μέχρι σήμερα, έρχεται στη Στέγη για μια εμφάνιση ιστορικής σημασίας. Ενεργοί από τα μέσα των 60s, όταν ακόμα δεν ήταν σαφή τα όρια μεταξύ πειραματικού και mainstream, οι AMM βρέθηκαν να μοιράζονται τη σκηνή με σχήματα όπως οι Pink Floyd και οι Cream.

Eddie Prevost: ντραμς

Keith Rowe: κιθάρα

John Tilbury: πιάνο

Εισιτήρια

Κανονικό: 5 €

Μειωμένο, Συνοδός ΑμεΑ, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 4 €

ΑμεΑ, Ανεργίας, Παρέα 10+ άτομα: 3 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

Πληροφορίες Στέγη Ιδρύματος Ωνάση Συγγρού 107

7 έως 9 Απριλίου 2019 | Εντός και εκτός Στέγης

Παρασκευή 7 Ιουνίου | Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών | 21:00

Σάββατο 8 Ιουνίου | Στέγη Ιδρύματος Ωνάση & Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών | 18:00

Κυριακή 9 Ιουνίου | Στέγη Ιδρύματος Ωνάση | 18:00

Εισιτήρια

Radio Symphony Orchestra

Κανονικό: 7 €

Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 6 €

Παρέα 10+ άτομα, Ανεργίας, ΑμεΑ, Συνοδός ΑμεΑ: 5 €

Labropoulou & Bichakis, Somy

Κανονικό: 5 €

Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα, Συνοδός ΑμεΑ: 4 €

Παρέα 10+ άτομα, Ανεργίας, ΑμεΑ: 3 €

Jessika Kenney, Iancu Dumitrescu, Matmos

Κανονικό: 7 €

Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα: 6 €

Παρέα 10+ άτομα, Ανεργίας, ΑμεΑ, Συνοδός ΑμεΑ: 5 €

AMM

Κανονικό: 5 €

Μειωμένο, Φίλος, Παρέα 5-9 άτομα, Συνοδός ΑμεΑ: 4 €

Παρέα 10+ άτομα, Ανεργίας, ΑμεΑ: 3 €

Ομαδικές κρατήσεις στο groupsales@sgt.gr

Με την υποστήριξη:



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Η υπηρεσία e-ticket / print@home είναι διαθέσιμη για τις online αγορές εισιτηρίων. Ανοίξτε το pdf στη smart συσκευή σας ή τυπώστε το εισιτήριό σας από όπου κι αν βρίσκεστε και μπείτε με αυτό απευθείας στην αίθουσα.

ΓΡΑΜΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

2109005800 Καθημερινά, 09:00 – 21:00

ΓΡΑΜΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

2130178200 – Καθημερινά 09:00 – 20:00

ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ (Συγγρού 107)

Ωράριο λειτουργίας: ΔΕ-ΚΥΡ 09:00-21:00

Γίνονται δεκτές πιστωτικές - χρεωστικές κάρτες Amex, Visa, MasterCard & Diners.

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟΥΣ


Σημεία πώλησης εκτός Στέγης

Στα καταστήματα [Public](#)

Στο κατάστημα [IANOS](#) της οδού Σταδίου (η αγορά εισιτηρίων πραγματοποιείται μόνο με μετρητά)

<https://www.onassis.org/el/whats-on/tectonics-athens-2019>

Με την υποστήριξη

interfaces

Με τη συγχρηματοδότηση



Με συγχρηματοδότηση από το
πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών
Official Air Carrier Sponsor



Χορηγοί Επικοινωνίας
Media Sponsors

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



monopoli.gr

naftemporiki.gr

clickatlife.gr



parallaxi*
www.parallaximag.gr

εξώστης
www.exostipress.gr

dancepress.gr

in2life.gr



ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
91,6 • 105,8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΟΦΩΝΙΑ



Με την υποστήριξη
Supported by

αθηνόραμα

Χορηγός Φιλοξενίας
Hospitality sponsor



Επίσημος Ιατρικός
υποστηρικτής
Medical Cover

