

Οι performances αναλυτικά:

Exploring Electricity

live μουσική performance

Θεόφιλος Πουζμπούρης

Το Exploring Electricity είναι μια σειρά αυτοσχεδιασμών πάνω στο modular synthesizer system. Το αναλογικό αυτό μουσικό όργανο χρησιμοποιεί τον ηλεκτρισμό για να παράγει μουσική δημιουργώντας κάθε φορά μοναδικούς συνδυασμούς συνδέσεων που δίνει την δυνατότητα στην performance να εξελίσσεται και να παρουσιάζει κάθε φορά κάτι διαφορετικό ηχητικά, επηρεασμένο από την ατμόσφαιρα της Αποβάθρας.

μουσικός on stage **Θεόφιλος Πουζμπούρης**

Mirage

χορο-θεατρική performance

Ομάδα Tugger

Μια έρευνα για τα όρια των ανθρώπων γύρω από το τι είναι «κανονικότητα», σε έναν νέο κόσμο, διαφορετικό. Σε τι διαφέρει η ζωή σε σχέση με το πώς την γνωρίζαμε παλιά; Τι έχει αλλάξει και τι παραμένει ολόιδιο; Με μέσο το σώμα και καταλύτη τον λόγο δημιουργούνται ερεθίσματα που έχουν σκοπό να διεγείρουν την ανακολουθία ανάμεσα στην αντίληψη και την πραγματικότητα. Θα καταφέρουν οι επιβάτες του τρένου να βρουν τον προορισμό τους ή θα μπλεχτούν ανάμεσα στις οφθαλμαπάτες και την πλάνη τους;

σύλληψη **Νικόλ Καφετζοπούλου** σκηνοθεσία/χορογραφία **ομάδα Tugger** δημιουργία πρωτότυπης μουσικής **Παπαδόπουλος Δημήτρης** ερμηνεία **Νικόλ Καφετζοπούλου, Μαρία Μακρή, Λεωνίδα Μπακάλης, Αυγουστίνος Φυτίλης**

PowerSet

χορευτική παράσταση

Ολυμπία Αντώνενα, Βενετία Πάσχου

Ποιες είναι οι πιθανότητες να συναντήσεις ένα βλέμμα, να λάβεις ένα νεύμα κατανόησης, να νιώσεις ότι κάποιος διαβάζει τη σκέψη σου; Έχεις προσέξει πως αυτές οι - όχι πάντα - τυχαίες «συναντήσεις» σου αλλάζουν τη διάθεση, τη στάση; Έστω και για λίγο. Με όχημα την κίνηση, οι δυο χορεύτριες παίζουν με τις πιθανότητες και επιχειρούν να τις ελέγξουν. Μια προσπάθεια υπενθύμισης της σημασίας της ανθρώπινης επαφής και της δύναμης που μπορεί να μας δώσει.

σύλληψη **Ολυμπία Αντώνενα** συνδημιουργία/ερμηνεία **Ολυμπία Αντώνενα, Βενετία Πάσχου** εξωτερικό μάτι **Εύα Σταυρακάκη**

Αχρονες Στιγμές

έκθεση φωτογραφίας

Δήμητρα Σιγάλα

ασπρόμαυρη φωτογραφία δρόμου

Κάθε στιγμή παγωμένη στον χρόνο, είναι μια εικόνα φυλαγμένη στη μνήμη. Τι άλλωστε, θα μπορούσε να είναι η ζωή, αν όχι μικρές χορεύουσες στιγμές στον καμβά ενός περιπλανώμενου ζωγράφου παλίμψηστα του χρόνου, που κρέμεται από το πινέλο του; Μια ιστορία φωτογραφιών από διαφορετικές χρονικές στιγμές με κεντρικό αντικείμενο το «μέσο» για όνειρο, η οποία επιχειρεί να ξεδιπλώσει οπτικές του ίδιου του θεατή, με αφορμή στιγμές που πάγωσαν στον χρόνο ή τον χρόνο που πάγωσε μέσα σε μια στιγμή.

φωτογραφίες **Δήμητρα Σιγάλα**

Επιβάτης

χορευτική performance

Σοφία Νικολέττα, Γεωργία Πυργίδου

Μια χορευτική performance με σημείο αναφοράς τον ουσιαστικό πρωταγωνιστή του χώρου, το τρένο. Όλα τα βασικά στοιχεία που ζωγραφίζουν στο μυαλό μας την εικόνα ενός σταθμού, βαγόνια, μηχανές, αποβάθρα, ήχοι, ανθρώπινη παρουσία αποτυπώνουν στη συνειδησή μας την εμπειρία ενός ταξιδιού, γίνονται η αφορμή και ο άξονας για τη μελέτη και τη δημιουργία ήχου και κίνησης.

χορογραφία/ερμηνεία **Σοφία Νικολέττα** μουσική επένδυση **Γεωργία Πυργίδου**

Επιβάτης 7493547

θεατρική performance

Ομάδα en.Core

Ένας επιβάτης στο τρένο ξεκινάει να μιλάει για τη γειτονιά του και την αλλαγή που βιώνει μετά την άφιξη μεταναστών και προσφύγων. Εμείς τον ακούμε και τον θεωρούμε έναν ακόμα αγανακτισμένο που μιλάει δυνατά. Μήπως όμως, ήρθε η ώρα να ακούσουμε τα επιχειρήματά του κι ό,τι τον κάνει να αγωνιά, αλλά και να εξερευνήσουμε το αν και κατά πόσο τοποθετούμαστε απέναντί του και απέναντι στις αποφάσεις που παίρνει; Μια θεατρική performance εμπνευσμένη από τη νουβέλα του Γιάννη Τσίρμπα «Η Βικτώρια δεν υπάρχει».

σύλληψη/σκηνοθετική επιμέλεια/ερμηνεία **Ορφέας Αλπανίδης, Κωνσταντίνος Μαναίος, Ελένη Μιχαηλίδου, Αντα Μπαϊρακτάρι, Μπάμπης Συμεωνίδης, Μαρίσσα Φαρμάκη**

Κόκκινα Μήλα

θεατρικό μονόπρακτο

Ομάδα ΒΑΓΓ+Ελλη

Τρεις άνθρωποι έχουν εγκαταλείψει την πατρίδα τους μετά από τον πόλεμο που ξέσπασε εκεί και κατευθύνονται προς μία άλλη χώρα για να ξεκινήσουν μια καινούρια ζωή. Ένας άντρας κι ένα ζευγάρι. Κατά τη διάρκεια αυτού του ταξιδιού συστήνονται και γνωρίζουν ο ένας τον άλλον. Σταδιακά το ζευγάρι ανακαλύπτει ότι ο άντρας που έχουν απέναντί τους δεν είναι αυτό που δείχνει. Είναι η αιτία που ξέσπασε ο πόλεμος στη χώρα τους. Είναι ο λόγος που πέθαναν τόσοι άνθρωποι. Κι αποφασίζουν να τον σκοτώσουν και να επιστρέψουν στη χώρα τους σαν ήρωες. Όμως ο άντρας έχει να τους κάνει μία καλύτερη πρόταση. Ένα επίκαιρο έργο για την ανθρώπινη φύση και το ένστικτο της αυτοσυντήρησης.

κείμενο/σκηνοθεσία **ομάδα ΒΑΓΓ+Ελλη** ερμηνεία **Βαγγέλης Δουκουτσέλης, Θανάσης Καρκαφίρης, Έλλη Πράντζου**, (διπλή διανομή) **Μαρία Λουίζα Αγγου**

Μπουγάδα

χορευτική παράσταση

Ομάδα momentum

Δύο άνθρωποι, στο δικό τους «τετράγωνο» αναλογίζονται το πόσο έχει αλλάξει η έννοια της επαφής των ανθρώπων. Επαφή, φροντίδα, στάση, απόσταση, θέση, σύνδεση, νερό... ΜΠΟΥΓΑΔΑ... ένα ξεκαθάρισμα σκέψεων, ένα εσωτερικό ανακάτεμα, μία εσωτερική τοποθέτηση στο χτες και το τώρα υπό τον χτύπο της καρδιάς σ' ένα σχοινί διαδρομής.

σύλληψη **Μαρίνα Μαριόλα** χορογραφία/ερμηνεία **Μαρίνα Μαριόλα, Ναταλία Αργυράκη** βοηθός χορογράφου **Γιάννα Μελά**

Nionio

θεατρική performance

Ομάδα Μπλεκ

Άλλες φορές 99 και άλλες 4 ετών, η Νιονιο κάνει ένα μακρύ ταξίδι στη ζωή της, σε όσα έγιναν, σε όσα θα ήθελε να γίνουν μα δεν έγιναν και σε όσα περιμένει ακόμα. Με το καυστικό χιούμορ μιας γριάς μοίρας και την αφέλεια ενός παιδιού χορεύει, τραγουδάει, μονολογεί και περιμένει. Η Νιονιο αποτελεί μια κινησιολογική σπουδή παντρεμένη με το devised κείμενο που αφορμάται από τα μεγάλα θέματα της ζωής όπως ο έρωτας κι ο θάνατος. Μια ωδή στην αισιοδοξία.

σύλληψη/καλλιτεχνική επιμέλεια **Λένα Μποζάκη** κινησιολογική επιμέλεια/ερμηνεία **Έλενα Βακάλη**

Οι Κόρες

θεατρική performance

Ομάδα Από τον πέμπτο στίχο κιόλας Φάλτσοι

Όλη η ιστορία διαδραματίζεται μέσα σε μια μέρα, σχεδόν σε πραγματικό χρόνο στην ανάμνηση μιας άλλης Αθήνας. Παίζουν το πιο αγαπημένο τους παιχνίδι στον κόσμο. Παίζουν το παιχνίδι ΜΗΤΕΡΑ. Νανά και Νούλα, Νούλα και Νανά. Δυο κορίτσια κλεισμένα στο λουστρασιόν χαρτόκουτο της Ιστορίας αμφισβητούν και αναζητούν τη χαμένη σχέση τους με τη μητέρα, τις ρίζες, την ενηλικίωση, τον έρωτα, την αυτοδιάθεση, την κοινωνία, τη θέση τους σε μια κάποια Πατρίδα. Μέσα από το παιχνίδι είτε θα καταφέρουν να βρουν τη δική τους έξοδο, είτε θα συνεχίσουν να ζουν την κληρονομιά που τους δόθηκε.

κείμενο **Γλυκερία Μπασδέκη** κοστούμια **Absent Mirror** σκηνικά **Ζώης Οικονόμου, Absent Mirror, Βάλια Πριοβόλου** μουσική επιμέλεια **Γιώργος Χρυσικός, Γεωργία Σκορδά** βοηθοί σκηνοθεσίας **Γιάννης Διδασκάλου, Χαρά Γιώτα, Κωστής Καπελλίδης** επιμέλεια κίνησης **Αλέξανδρος Γκουντινάκης** σκηνοθεσία/ερμηνεία **Μαριάννα Ράντου, Γεωργία Σκορδά**

Όταν ο Ήχος γίνεται Τοπίο

Live μουσική performance

James Basdanis

Μία μουσική παράσταση, μοναχική (solo) μεν, αλλά με πολλές ιστορίες. Ζωντανές ερμηνείες από οργανικά έργα του δημιουργού Δημήτρη «James» Μπασδάνη. Τα ηχοτοπία της στιγμής δημιουργούν το soundtrack των στιγμών. Παίρνουν σάρκα και οστά με πλήρη να ενωθούν με στιγμές των θεατών, στοχεύοντας να ακολουθήσουν αμφότεροι, καλλιτέχνης και κοινό, το ζωντανό αυτό ταξίδι στον χωροχρόνο.

μουσικός on stage **James Μπασδάνης**

Πέρα από τον τόπο και τον χρόνο

εικαστική εγκατάσταση

Κλεάνθης Πάγκαλος

Η προσφυγιά αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της συλλογικής και ατομικής ιστορίας του ανθρώπου που χάνεται στα βάθη των αιώνων των εποικισμών, της αποικιοκρατίας, των Σταυροφοριών, των Μεγάλων πολέμων αλλά και των νέων «μικρών» πολέμων. Αμαχοι πληθυσμοί εξαναγκάζονται σε άτακτη φυγή για να επιβιώσουν. Ο βίαιος εκτοπισμός και η αποκοπή από την εστία τους σηματοδοτεί το αιφνίδιο σταμάτημα του χρόνου που ως τότε κυλούσε στην κοίτη της καθημερινότητας. Η ξαφνική μετατροπή τους σε έναν ξένο, συνήθως ανεπιθύμητο, αποτελεί ένα τραύμα που σφραγίζει το είναι τους. Ο ζωγράφος επιχειρεί να συλλάβει αυτή τη σύγχρονη αλλά και τόσο παλαιά δυστοπία. Εστιάζει στα πρόσωπα που είδε στον προσφυγικό καταυλισμό της Λέσβου, στα πρόσωπα των προσφύγων που συναντά στην Αθήνα σήμερα. Συλλαμβάνει τις μορφές ως στιγμιότυπα μιας ζωής που εκτυλίσσεται πέρα από τον τόπο και τον χρόνο.

Περί δημοκρατίας είπεν...

θεατρική / εικαστική performance

Βασίλης Ψυλλάς

Ο διαχρονικός «Επιτάφιος Λόγος» του Θουκυδίδη γίνεται η αφορμή για ένα ταξίδι στον χρόνο και στον ορισμό της «δημοκρατίας». Πόσο άλλαξαν οι όροι και οι προϋποθέσεις της; Τι πολίτευμα έχουμε τώρα άραγε; Μέχρι πού μπορεί να φτάσει η ελευθερία του δημοκρατικού πολίτη; Μια performance λόγου, μουσικών ηχοτοπίων και εικαστικής αναπαράστασης δοκιμάζει να απαντήσει στα ερωτήματα και να (δι)εγείρει... άλλα.

Ιδέα/σκηνοθεσία/ερμηνεία **Βασίλης Ψυλλάς** πρωτότυπη μουσική/μουσικός επί σκηνής **Γιάννης Σπανός** σκηνικά αντικείμενα/διαμόρφωση χώρου **Μάρκος Παπουτσάκης**

Περιμένω...

θεατρικός μονόλογος

Ευτυχία Λιβανίου, Αντζυ Φιλήντα

Μια γυναίκα αντιμέτωπη με μια διπλή απώλεια, της δουλειάς της και της μητέρας της. Η Σαλβίνα μόνη της απέναντι στην αδικία που δεν την αφήνει να αναπνεύσει, σκέφτεται δυνατά για να βάλει τα γεγονότα σε μια σειρά, να βρει τη δύναμη να συγκρουστεί ως το τέλος.

Εμπνευσμένο από το έργο «Δωμάτια» του Φίλιπ Μανιάννα

σκηνοθεσία **Ευτυχία Λιβανίου** ερμηνεία **Αντζυ Φιλήντα**

Ρέντγκεν

θεατρική performance

Χρήστος Καπενής, Κατερίνα Αναστασίου (nerisisty)

Ρέντγκεν στη Φυσική είναι η μονάδα υψίσυχνης ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας. Το όνομα προέρχεται από τον Βίλχελμ Ρέντγκεν, τον Γερμανό φυσικό (κάτοχο Νόμπελ Φυσικής) που ανακάλυψε τις ακτίνες Χ. Η παράσταση ερευνά τη σχέση δύο επιστημόνων που καλούνται να εντοπίσουν ένα αντικείμενο που εκπέμπει ακτινοβολία στο εσωτερικό ενός τρένου. Μια performance που εμπλέκει την πραγματικότητα με τον κόσμο των ονείρων και έχει ως στόχο να προβάλει συμβολικά τα στάδια ζωής δυο ανθρώπων, την αναζήτηση, τη συνάντηση, τη συνύπαρξη και το τέλος.

σύλληψη/σκηνοθεσία/σχεδιασμός φωτισμών και ηχοτοπίων/ερμηνεία **Χρήστος Καπενής, Κατερίνα Αναστασίου (nerisisty)**

Τρι-στορίες

αυτοσχεδιαστική performance

Παναγιώτης Καλογερόπουλος, Γιάννης Μπακογιώργος

Ένα ταξίδι, δύο ηθοποιοί, τρεις διαφορετικές ιστορίες. Τρεις ιστορίες δημιουργούνται από το μηδέν, όλες εμπνευσμένες από την έννοια του «ταξιδιού». Οι ιστορίες, αν και διαφορετικές μεταξύ τους στην αρχή, στο τέλος καταλήγουν να γίνονται μία. Όλοι οι χαρακτήρες και οι σχέσεις κλιμακώνονται και συναντιούνται σε ένα κοινό ταξίδι.

σκηνοθεσία **Παναγιώτης Καλογερόπουλος** ερμηνεία **Παναγιώτης Καλογερόπουλος, Γιάννης Μπακογιώργος**