

## Το Πρόγραμμα αναλυτικά

### **Μεταμορφώσεις / site specific**

Μάθημα χορογραφίας: Μαριάννα Καβαλλιεράτου

Το έργο προέκυψε από μια σειρά μαθημάτων και την έρευνα, πάνω στην αργή κίνηση, την εκφραστικότητα του προσώπου και την κινούμενη εικόνα. Πώς μπορεί το σώμα να μεταμορφωθεί και μέσα από μια συλλογική διαδικασία, να μεταμορφωθεί η ομάδα; Μια δουλειά των σπουδαστών του 2ου έτους εμπνευσμένη από πίνακες ζωγραφικής της κλασσικής εποχής.

### Παράσταση:

**Night Journey** (1947), Απόσπασμα

Χορογραφία: Martha Graham

Μουσική: William Schuman

Διδασκαλία ρεπερτορίου/reconstruction: Πένυ Διαμαντοπούλου

Χορεύουν: Σπουδαστές του Γ' έτους

Διάρκεια: 4'

Το Night Journey είναι εμπνευσμένο από την τραγωδία του Σοφοκλή "Οιδίπους Τύραννος", έχοντας όμως ως πρωταγωνιστική μορφή την Ιοκάστη.

Στο απόσπασμα αυτό παρακολουθούμε το Χορό που γνωρίζει την αλήθεια, πριν ακόμη την αποκαλύψει ο μάντης Τειρεσίας. Προσπαθεί μάταια να αποτρέψει την αποτρόπαια πραγματοποίηση του χρησμού και μας προΐδεάζει για το τραγικό τέλος του Οιδίποδα και της Ιοκάστης.

### **Momentum**

Χορογραφία: Νίκος Καλογεράκης

Μουσική: worlds apart , Kostas Christides και we want war, These New Puritans

Χορεύουν: Οι σπουδαστές του Β' έτους ,

Διάρκεια: 7'

Χορογραφικές συνθέσεις του καθηγητή σε συνεργασία με τους σπουδαστές

### **Demo Τεχνικής Martha Graham**

Χορογραφική σύνθεση: Όλια Τορναρίτου

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και ερμηνεία: Γιώργος Κοντοβάς

Χορεύουν: Οι σπουδαστές του Γ' έτους

Διάρκεια: 15'

Μια σπουδή με πίστη και σεβασμό στη δομή και τις βασικές αρχές της τεχνικής της Martha Graham, που συνοδεύεται από πρωτότυπη μουσική σύνθεση στο πιάνο και δίνει στους θεατές τη δυνατότητα να βιώσουν τη δυναμική, τη μουσικότητα, τη

Θεατρικότητα και την δραματικότητα που η Martha Graham είχε διοχετεύσει στο πολυετές έργο της.

### **Άσκηση 18**

Χορογραφία : Χρήστος Παπαδόπουλος

Χορεύουν: 18 σπουδαστές του Γ' έτους

Μουσική : Steve Reich

Μια μικρή σύνθεση που ερευνά τον συγχρονισμό και συντονισμό ενός συνόλου 18 χορευτών. Ο συντονισμός αυτός δεν έχει να κάνει τόσο με την ταύτιση των κινήσεων των 18 αυτών χορευτών αλλά περισσότερο με την συνειδητοποίηση της χωρικής και χρονικής τους συνύπαρξης. Η δημιουργία ενός συνόλου, που διαρκώς συγχωνεύεται στην ελάχιστη δυνατή μορφή του, τη μονάδα, ενώ οι μονάδες συγκροτούν στο εδώ και το τώρα, το όλο, το μαζί.

### **Χορογραφίες των σπουδαστών από το μάθημα της χορογραφίας**

Μάθημα χορογραφίας: Ίρις Καραγιάν

- Α' έτος

Σπουδή στη μουσική

Ντουέτο σε συνεργασία

Μια χορογραφική σπουδή στη Chaconne, Partita αρ. 2, για σόλο βιολί, του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ. Στόχος είναι η μελέτη και ενσωμάτωση της μουσικής, η κινητική έρευνα σε σχέση με τις δυναμικές και τη δομή της μουσικής.

- Β' έτος

Μελέτη του χώρου με σημείο αναφοράς ένα εικαστικό έργο

Τρίο, κουαρτέτο, κουιντέτο

Χορογραφική μελέτη και επεξεργασία του χώρου μέσα από τις σχέσεις των σωμάτων και την ανάπτυξη της κίνησης. Η μουσική ως ηχητικό τοπίο

- Γ' έτος

Ελεύθερο θέμα – προσωπική έρευνα

Ερευνητική διαδικασία κατά τη διάρκεια του έτους, ανάπτυξη ιδέας και πρακτικής, εφαρμογή χορογραφικών εργαλείων, πειραματισμός. Ελεύθερη επιλογή αριθμού χορευτών, μουσικής, σκηνικών αντικειμένων, κοστούμιών.

### **Έκθεση: Portfolios / “τετράδια εργασίας”**

Επιμέλεια: Φωτεινή Καπίλογλου

Οι απόφοιτοι της ΚΣΟΤ αποκαλύπτουν κρυμμένες διαδρομές και σκέψεις, σε μία πρωτότυπη έκθεση. Η έκθεση έχει στόχο να αναδείξει, με τρόπο παιγνιώδη και

μεταφορικό, την ερευνητική διαδικασία στην οποία θεμελιώνεται το έργο των σπουδαστών, η οποία προηγείται του αποτελέσματος που είναι ορατό στον θεατή που απολαμβάνει ένα χορευτικό έργο. Στην αίθουσα του ισογείου, επισκέψιμη κατά τη διάρκεια του διαλείμματος της παρουσίασης.