



ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ – ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Εικαστικό Τρίπτυχο

Μια συνομιλία της ζωγραφικής με τον κινηματογράφο

Αφιέρωμα στον Στάνλεϊ Κιούμπρικ | Επιμέλεια: Γιάννης Ψυχοπαίδης

@STOart ΚΟΡΑΗ

Χώρος Τέχνης της Εθνικής Ασφαλιστικής

Εγκαίνια: Τρίτη 8/10 στις 19.00

Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του φετινού
32^{ου} Πανοράματος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΣΤΟart
ΚΟΡΑΗ
ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ

Το 32^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου και η Εθνική Ασφαλιστική σας προσκαλούν στον Χώρο Τέχνης "ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ" για τα εγκαίνια της έκθεσης με θέμα "Εικαστικό Τρίπτυχο - Μια Συνομιλία της Ζωγραφικής με τον Κινηματογράφο. Αφιέρωμα στον Στάνλεϊ Κιούμπρικ" των ζωγράφων Βιργινίας Αξιώτη, Ανδριάνας Κώτση και Κατερίνας Χριστοπούλου, την Τρίτη 8 Οκτωβρίου 2019 και ώρα 19:00.

Επιμέλεια: Γιάννης Ψυχοπαίδης

Η Έκθεση θα φιλοξενηθεί στον χώρο για το διάστημα 8 Οκτωβρίου - 24 Οκτωβρίου 2019 και πραγματοποιείται στο πλαίσιο των προφεστιβαλικών εκδηλώσεων του 32ου Πανοράματος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου.

Πληροφορίες: www.stoart.gr - τηλ.: 210 3252352
Διεύθυνση: Κοραή 4 (εντός στοάς)

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA

ΕΘΝΙΚΗ
Η ΠΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

Το φετινό **32^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου** διεξάγεται από την **Πέμπτη 21 Νοεμβρίου ως την Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου**, στις κινηματογραφικές αίθουσες **ΤΡΙΑΝΟΝ** (Κοδριγκτώνος 21) και **ΑΝΔΡΑ** (Σεβαστουπόλεως 117), στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιείται αφιέρωμα στις ταινίες του **Στάνλεϊ Κιούμπρικ**, σε συνεργασία με την **Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (Π.Ε.Κ.Κ.)**. Μέρος του αφιερώματος αποτελεί η εικαστική έκθεση στο **ΣΤΟart**, όπου **3 νέες ζωγράφοι**, απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. εκθέτουν **πρωτότυπα έργα**, εμπνευσμένα από τη φιλομορφία του μεγάλου σκηνοθέτη, **σε επιμέλεια του Γιάννη Ψυχοπαίδη**.

Το πλήρες πρόγραμμα των προβολών και των λοιπών παράλληλων εκδηλώσεων του φεστιβάλ, που θα περιλαμβάνει, όπως κάθε χρόνο, *avant premieres*, διαγωνιστικό τμήμα, αφιερώματα, *masterclasses* κλπ., θα ανακοινωθεί μέσα στις επόμενες μέρες.

Ραντεβού στη μεγάλη οθόνη!

Γράφει σχετικά με την έκθεση ο Γιάννης Ψυχοπαίδης:

«Το Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου γιορτάζει φέτος τα 32α του γενέθλια. Ένας κινηματογραφικός θεσμός που, εκτός από την αντοχή του μέσα στα τόσα χρόνια, έχει κάθε λόγο να περηφανεύεται και για την ποιότητα της προσφοράς του, τις επιλογές του, τα αφιερώματά του, τις πολυδιάστατες θεματικές του ενότητες και την καλλιτεχνική του συνέχεια και συνέπεια. Και βέβαια για το σταθερό, ζωντανό και ανήσυχο κοινό του, που παρακολουθεί, στηρίζει και συμβάλει καθοριστικά με τη δημιουργική του παρουσία, σε μια τόσο μακρόχρονη, ανθεκτική, διαρκώς ανανεούμενη καλλιτεχνική προσπάθεια.

Τα τελευταία χρόνια, μαζί με τις προβολές του Πανοράματος και στο πλαίσιό του, έχει δημιουργηθεί ένας άμεσα συναρτώμενος παράλληλος θεσμός, που με τη μορφή εικαστικών εκθέσεων αναζητά και εκφράζει τις καλλιτεχνικές συναρτήσεις, διαπλοκές και διασταυρώσεις των εικαστικών τεχνών με τον κινηματογράφο.

Η ροή της κινηματογραφικής εικόνας συναντά την εικόνα της εικαστικής ροής. Οι δύο γλώσσες, της ζωγραφικής και του κινηματογράφου, ανιχνεύουν το κοινό υπέδαφος που τις ενώνει, καταγράφουν τον εσωτερικό ρυθμό τόσο των κινούμενων εικόνων όσο και των φαινομενικά στατικών ζωγραφικών μορφών.

Ζωγραφική και κινηματογράφος, σε διαρκή αλληλεπίδραση, μαρτυρούν τη βαθιά, εσωτερική ανάγκη επικοινωνίας των τεχνών.

Η κίνηση, το χρώμα, τα φώτα και οι σκιές, οι ρευστές εικόνες, ο χώρος και ο χρόνος, η χορογραφία των ρυθμών, η αναζήτηση και η καταγραφή του εφήμερου και του αρχέγονου, το στιγμιαίο και το διαρκές, τα μεγάλα ανθρώπινα αισθήματα, τα όνειρα και οι αναστοχασμοί, οι φαντασιώσεις και οι εμμονές, οι κρυφές και φανερές επιθυμίες και οι ψυχικές υπερβάσεις, και πόσα άλλα ακόμη, είναι ένα μικρό μόνο μέρος από το υλικό των ονείρων που είναι φτιαγμένες οι σπουδαίες αφηγήσεις της ανθρώπινης περιπέτειας.

Αφηγήσεις κινηματογραφικές και εικαστικές που σημάδεψαν και διαμόρφωσαν την καλλιτεχνική, πολιτική, ιδεολογική συνείδηση του σύγχρονου ανθρώπου, από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα.

Ένας μεγάλος αφηγητής του κινηματογράφου υπήρξε και ο Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Σ' αυτόν είναι αφιερωμένο φέτος ένα σημαντικό μέρος του Πανοράματος 2019.

Και σ' αυτόν είναι αφιερωμένη και η εικαστική έκθεση «Εικαστική Τριλογία – Μια συνομιλία της Ζωγραφικής με τον Κινηματογράφο».

Τρεις νέες ταλαντούχοι εικαστικοί δημιουργοί, η Κατερίνα Χριστοπούλου, η Βιργινία Αξιώτη και η Ανδριάννα Κώτση, ένθερμες θιασώτες και του Κιούμπρικ και του κινηματογραφικού σύμπαντος γενικότερα, μέσα από τις διαφορετικές τους ζωγραφικές ιδιοσυγκρασίες, αναμετρώνται με το σινεμά και τους μύθους του, αλλά και με τον εαυτό τους· αναζητώντας μέσα τους τα ίχνη, το αποτύπωμα, τις επιρροές, τις γοητείες, τις σκοτεινές και τις φωτεινές στιγμές, τις φαντασμαγορίες και τις εκλάμψεις από το κινηματογραφικό έπος του Στάνλεϊ Κιούμπρικ.

Ένα ευρύτατο, σημαντικό κινηματογραφικό οpus, που απλώνεται από το *Χρήμα της Οργής* και τους *Σταυρούς στο Μέτωπο*, μέχρι την *Λολίτα*, τον *Σπάρτακο*, το *Πεντάγωνο καλεί Μόσχα*, τη *Λάμψη*, το *Κουρδιστό Πορτοκάλι* αλλά και τη βαθιά ανθρώπινη και αινιγματική *Οδύσσεια του Διαστήματος*.

Το βέβαιο είναι πως και οι τρεις νέες ζωγράφοι, με φαντασία, τόλμη και ευαισθησία, συνομιλούν με τον κινηματογράφο, κρατώντας τα μάτια της ψυχής τους πάντα ερμητικά ανοιχτά στα δικά τους καλλιτεχνικά ταξίδια, στη δικιά τους *Οδύσσεια του γήινου Διαστήματος*, που συνδέει δημιουργικά την τέχνη με τη ζωή.»