

Όλα για όλα, Μαρίνος Σκλαβουνάκης (30'). Ο Μιχάλης, ιδοκτήτης ταβέρνας είναι χρεωμένος στις τράπεζες. Ο φίλος του, ο Αντρέας, θα τα παίξει όλα για όλα για να τον σώσει, σε μια επικίνδυνη παρτίδα πόκερ με τον τοκογλύφο του νησιού, γνωστό και ως «Καρχαρία» (Στάθης Σταμουλακάτος). Σε ρόλο έκπληξη ο γνωστός σκηνοθέτης Γιάννης Οικονομίδης. Εύφημος μνεία 41^{ου} Φεστιβάλ Δράμας.

Έκτορας Μαλό – Η τελευταία μέρα της χρονιάς, Ζακλίν Λέντζου (25'). Η ταινία της πολυβραβευμένης και στο εξωτερικό Ζακλίν Λέντζου, απέσπασε τον Αργυρό Διόνυσο στο 41^ο Φεστιβάλ. Ηρωίδα της ταινίας είναι μια μοναχική κοπέλα που λίγο πριν αλλάξει ο χρόνος θα ανακαλύψει ότι δεν έχει κανέναν για να μοιραστεί το όνειρό της. Στην ταινία, μια μικρή μελέτη πάνω στο τραγελαφικό της μοναξιάς, πρωταγωνιστεί η Σοφία Κόκκαλη. Η ταινία ξεκίνησε τη θεαματική της καριέρα με το βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους της Εβδομάδα Κριτικής του 71ου Φεστιβάλ Καννών.

Η σιγή των ψαριών όταν πεθαίνουν, Βασίλης Κεκάτος (19'). Ο Ανδρέας Κωνσταντίνου υποδύεται τον Μάκη, ο οποίος, ένα πρωί, καθ' οδόν για τη δουλειά του, πληροφορείται πως πέθανε την προηγούμενη μέρα. Έπειτα από μερικές αποτυχημένες απόπειρες να αποδείξει πως είναι ζωντανός, αποδέχεται την κατάστασή του με απάθεια. Η ταινία απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Νότιας και Ανατολικής Ευρώπης στο Διεθνές Τμήμα του 41^{ου} Φεστιβάλ Δράμας.

Άβανος, Παναγιώτης Χαραμής (20'). Η ταινία «Άβανος» του Παναγιώτη Χαραμή αναδείχθηκε ο μεγάλος νικητής του 41ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, αποσπώντας τον Χρυσό Διόνυσο και άλλα πέντε σημαντικά βραβεία (σεναρίου, φωτογραφίας, ανδρικής ερμηνείας, σκηνικών, αλλά και το βραβείο της ΕΤΕΚΤ). Η ταινία, ένα road-γουέστερν στην ελληνική επαρχία, έχει για ήρωα έναν πρώην κατάδικο που νοιώθει ενοχές για το εργατικό ατύχημα του φίλου του στα σφαγεία όπου εργάζεται, ενώ η σύντροφός του πέφτει για άλλη μια φορά θύμα σεξουαλικής παρενόχλησης στην ταβέρνα του χωριού όπου δουλεύει.

37 μέρες, Νικολέτα Λεούση (23'). Η Μαρία (Έλλη Τρίγγου), είναι μια νεαρή έγκυος που δουλεύει ανασφάλιστη σε ένα κατάστημα μανικιούρ-πεντικιούρ. Όταν απολύεται, αποφασίζει να κάνει απεργία γέννας. Η ταινία της Νικολέτας Λεούση, μια ιστορία ανάμεσα στην κωμωδία και το δράμα, στο τελευταίο Φεστιβάλ Δράμας τιμήθηκε με το βραβείο της ΟΚΛΕ (Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας).