

## Αναλυτικό Πρόγραμμα

Παρασκευή 25 Ιουνίου | 21:00 - 23:00

Νέα Μασκώτ (Δημοτικός Κινηματογράφος Ταύρου)

### Kostadis

Αισθησιακές μελωδίες ξεχύνονται, μαγνητικές μουσικές φράσεις υπερβάλλουν και η διάκριση μεταξύ πειραματισμού και ποπ εξαλείφεται. Ο Kostadis περιπλανάται στο τρέχον πεδίο της σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής, με μια μείξη παλιών συνθεσάιζερ, μίνιμαλ ηλεκτρονικών, αφρικανικών κρουστών και prog ενορχηστρωτικών τεχνικών. Ηχητικά κύματα προερχόμενα από μια μακρινή παιδική ηλικία. Για αυτή την εξερεύνηση, ο Kostadis χρησιμοποιεί τεχνικές live looping, ζωντανή ερμηνεία ηλεκτρονικών, παραμορφωμένες φωνές, ηλεκτρονικά τύμπανα, ανασκευασμένα πετάλια, έναν ψηφιακό ταλαντωτή αφής, ηχογραφήσεις πεδίου, μαγνητοταινίες, drum machines και αναλογικά συνθεσάιζερ.

### Julia Reidy

Από το 2019, η κελарυστή μουσική της Julia στη 12χορδη κιθάρα χαρακτηρίζεται από έναν απτό και πάντα θαλερό ήχο. Στο "Guitar", η εγκατεστημένη στο Βερολίνο Αυστραλέζα μουσικός αναμειγνύει οξείς ήχους συνθεσάιζερ, ηλεκτρικά fuzz και flex, απροσδόκητους τυχαίους ήχους, φωνή με autotune και φουσαρμόνικα δημιουργώντας ένα πανίσχυρο φίλτρο.

Η μουσική της Reidy σε παρασέρνει. Είναι ανήσυχη, πάντα ταξιδιάρικη: Μοναχικοί τόνοι μέσα σε μηχανικά χορωδιακά μέσα σε διστακτικό μουρμούρισμα. Τα μακράς διάρκειας κομμάτια ταλαντεύονται μεταξύ των επιμέρους σκηνών αλλά είναι πάντα γερά εδραιωμένα: η κιθάρα και τα φωνητικά της μοιάζουν αγκιστρωμένα στη φυσική ροή της αναπνοής και της σκέψης. Σε γοητεύουν καθώς διασχίζουν αχανείς και κρυφούς χώρους.

### "Honor and Obey" (Warren Sonbert, 1988) με ζωντανή μουσική από την Pinna Bounce

«Στο "Honor and Obey" [Τιμή και Υπακοή] του Warren Sonbert, στρατιώτες παρελαύνουν στοιχισμένοι, μια τίγρη παραμονεύει στο χιόνι, θρησκευτικές πομπές διασχίζουν τους δρόμους και φοίνικες ανεμίζουν με το τροπικό αεράκι. Καθώς οι έντονα χρωματισμένες εικόνες αυθεντιών αναμειγνύονται με σκηνές από κοκτέιλ πάρτι, αυτό το διάρκειας 21 λεπτών βουβό φιλμ ρέει με τη χάρη ενός μουσικού κομματιού που έχει χτιστεί πάνω στις περίπλοκες εντάσεις οι οποίες κρύβονται ανάμεσα στις νότες. "Ποια αυθεντία θα υπακούσεις;" μοιάζει να ρωτάει η ταινία, αποφεύγοντας επιδέξια τις προφανείς αντιπαραβολές. Αντ' αυτού, βλέπουμε ένα συμπίλημα εικόνων που βρίθει γεωγραφίας (ο καθεδρικός της Παναγίας των Παρισίων, η Όπερα του Σίδνεϊ, η Πέμπτη Λεωφόρος), σε σημείο που το έργο περιγελά την ιδέα ενός συγκεκριμένου σκηνοκώδικα. Αργά ή γρήγορα, οι κοινωνικοί και φυσικοί νόμοι συναντιούνται και ενδεχομένως συγκρούονται, υποστηρίζει ο κύριος Σόνμπερτ, αλλά σε αυτό το σενάριο διακριτών εικόνων όλα συνιστούν μια πασίδηλη αρμονία.» – Caryn James, "The New York Times".

Την προβολή φιλμ 16mm θα συνοδεύσει ηχητικά η Θάλεια Ιωαννίδου, aka Pinna Bounce. Αυτοσχεδιάζοντας με τους ενισχυτές, τα πετάλια, τους μικροφωνισμούς και την τρομπέτα της, η μουσικός δίνει το δικό της νόημα και ένταση στην ταινία του Sonbert. Ο ηχητικός ρυθμός, άλλοτε σε συγχρονισμό και άλλοτε σε αντίθεση με τον ρυθμό των εικόνων, στρέφει την προσοχή του κοινού στο «εδώ και το τώρα» της ζωντανής πράξης.

Σάββατο 26 Ιουνίου | 21:00 - 23:00

Θέατρο Πολυχώρου Λιπασμάτων Δραπετσώνας (Είσοδος Σφαγείων)

### Wild Terrier Orchestra (Jay Glass Dubs + Foteini Korre)

Wild Terrier Orchestra ονομάζεται το πρότζεκτ που ξεκίνησε στη διάρκεια του πρώτου lockdown ο Δημήτρης Παπαδάτος, aka Jay Glass Dubs, και πρόκειται για ένα ανοιχτό σύνολο

που περιλαμβάνει διάφορους συνεργάτες οι οποίοι συνεργάζονται κυρίως διαδικτυακά. Για το φεστιβάλ Borderline 2021 οι Wild Terrier Orchestra θα είναι ο Δημήτρης Παπαδάτος στα ηλεκτρονικά και η Φωτεινή Κορρέ στο νέυ, σε μια ημίωρη εμφάνιση που προαναγγέλλει το επερχόμενο πρώτο τους επίσημο άλμπουμ, το οποίο θα ανακοινωθεί αργότερα μέσα στη χρονιά, εμπνευσμένο από τη musique concrète, την παραδοσιακή μουσική, τη free jazz και την ποίηση του Αντρέα Εμπειρικού.

### **Thomas Köner**

Η μουσική του Thomas Köner και του πρότζεκτ του, "Porter Ricks", έχει συχνά χαρακτηριστεί ως υποβρύχια τέκνο. Στις ζωντανές του εμφανίσεις, ο Köner δημιουργεί μια ιδιαίτερη αίσθηση εμπύθισης σε ένα απτό και ρευστό ηχητικό περιβάλλον. Όπως λέει και ο καλλιτέχνης, η μουσική του αφορά τις δονήσεις, το δέρμα και την αίσθηση της αφής. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι τη μουσική του Köner δεν την ακούμε με τα αυτιά μας, αλλά την νιώθουμε και την αντιλαμβανόμαστε με ολόκληρο το σώμα μας.

### **CURL**

Στη δεκαετή του πορεία, το φεστιβάλ Borderline αναγνωρίζει και αναδεικνύει την καθοριστική επιρροή που έχει ιστορικά η αβανγκάρντ, το underground και ο πειραματισμός σε πιο δημοφιλείς και καθιερωμένες εκφάνσεις της τέχνης. Παράλληλα, καλεί το κοινό να αμφισβητήσει την επιτυχία ως μια απόλυτη έννοια, μετρήσιμη σε πωλήσεις, views, διακρίσεις και συνεργασίες.

Στο πλαίσιο αυτό, η κολεκτίβα των CURL μπορεί να προσδιοριστεί και ως ένας ζωντανός χώρος δημιουργίας και πειραματισμού για καλλιτέχνες οι οποίοι, ως μονάδες, μπορεί να έχουν αγγίξει τις απόλυτες διακρίσεις που έχει θέσει η κοινωνία, αλλά συνεχίζουν να ταυτίζονται με ομάδες και τάσεις που ακόμα βρίσκονται στο μεταίχμιο της αναγνωρισιμότητας.

Η συμμετοχή των CURL και της υποψήφιας για Όσκαρ Mica Levi έρχεται δέκα χρόνια μετά την εμφάνιση της βραβευμένης πλέον με Όσκαρ Hildur Gudnadóttir στην πρώτη χρονιά του Borderline, επισφραγίζοντας έτσι την αναγκαιότητα στήριξης ενός ελεύθερου και ανοιχτού χώρου πειραματισμού και ανακάλυψης.

**Κυριακή 27 Ιουνίου | 21:00 - 23:00**

**Νέα Μασκώτ (Δημοτικός Κινηματογράφος Ταύρου)**

### **Jacob Kirkegaard presents TESTIMONIUM - Athens**

Ο Δανός sound artist Jacob Kirkegaard στρέφει σταθερά το ενδιαφέρον μας προς κατευθύνσεις και θέματα που συνήθως προσπαθούμε να αποφύγουμε. Ξεκινώντας πριν από 15 χρόνια με μια σειρά από ιδιαίτερες ηχητικές καταγραφές στην απαγορευμένη ζώνη του Τσένομπιλ και συνεχίζοντας μέχρι και το πιο πρόσφατο του έργο, με τίτλο "Opus Mors", όπου πραγματεύεται το τι ακριβώς συμβαίνει στο ανθρώπινο σώμα μετά τον θάνατο, ο Kirkegaard έχει σίγουρα επιλέξει να καταπιάνεται με δύσκολα και ευαίσθητα ζητήματα. Έτσι και με το TESTIMONIUM - Athens, ο Δανός καλλιτέχνης μάς μεταφέρει σε διάφορους χώρους διαχείρισης απορριμμάτων της Αττικής και μας καλεί να αναλογιστούμε τη σχέση του πολιτισμού μας με τα απορρίμματα που συνεχώς παράγει. Μήπως τελικά ακόμα και σε αυτό που αποφεύγουμε, πετάμε και συστηματικά προσπαθούμε να κρύψουμε, μπορεί να βρεθεί κάτι όμορφο, κάτι μουσικό;

### **Lea Bertucci**

Ηλεκτρονικοί ήχοι που καταλαμβάνουν ολόκληρο το ακουστικό φάσμα χτίζουν ένα έντονο και επιβλητικό ηχητικό περιβάλλον, το οποίο βρίσκεται σε μόνιμη αντίθεση με την αμεσότητα και φθαρτότητα των ήχων του σαξοφώνου. Στη μουσική της Lea Bertucci, τα ακουστικά φαινόμενα δεν συνθέτουν ένα μουσικό κομμάτι, αλλά έναν συνεχώς μεταβαλλόμενο τρισδιάστατο χώρο. Η ζωντανή εμφάνιση της Αμερικανίδας μουσικού στον κινηματογράφο «Νέα Μασκώτ»

προσφέρει στο ακροατήριο του Borderline μια μοναδική ακουστική εμπειρία, η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως «κινηματογράφος για τα αυτιά».

### **Coti K. + Erato Tzavara + Andrea Bonetti present ARIA**

Ο αέρας. Ο αέρας είναι ζωή. Είναι οξυγόνο. Μια φρέσκια, βαθιά αναπνοή γεμίζει τα πνευμόνια μας με ζωή. Αλλά είναι έτσι πραγματικά; Τι γίνεται αν αυτή η αναπνοή περιέχει επικίνδυνες, αόρατες ουσίες πέρα από το απαραίτητο οξυγόνο; Γεμίζουν ακόμα τα πνευμόνια μας με ζωή; Το ARIA είναι μια πρωτότυπη οπτικοακουστική περφόρμανς που μετατρέπει τη ρύπανση των πόλεων μας σε μουσική και εικόνα. Πραγματικά δεδομένα σταθμών μέτρησης ρύπανσης του αέρα από ελληνικές πόλεις αναλύθηκαν και χρησιμοποιούνται για τον έλεγχο της μουσικής και του βίντεο, δείχνοντάς μας τον πραγματικό αέρα που αναπνέουμε κάθε μέρα του χρόνου. Ο αέρας δεν είναι μόνο γεμάτος ζωή...

Μια περφόρμανς που μας προκαλεί να θυμηθούμε ότι η καλή υγεία δεν είναι δεδομένη και ότι το να αναπνέουμε καθαρό αέρα στις πόλεις μας θα έπρεπε να είναι βασικό δικαίωμα όλων μας.

## **Παράλληλα στο Onassis Channel στο YouTube από 19 Ιουνίου**

Τα βίντεο θα παραμείνουν διαθέσιμα στο κανάλι

### **DENTATA PEARLS**

Η Αντιγόνη Τσαγκαροπούλου aka Bunny, δημιούργησε το DENTATA PEARLS, ένα βίντεο έργο που ξεκίνησε την περίοδο της απομόνωσης από επιθυμία για οικειότητα και ανάγκη για απόδραση.

Το έργο αποτελεί ένα sci-fi, queer φεμινιστικό, καθολικά προσβάσιμο παραμύθι που οραματίζεται έναν μη ετεροπατριαρχικό κόσμο αυτοδιάθεσης, χειραφέτησης και αλληλοφροντίδας.

Οι Dentatas είναι φίλες, ερωμένες και διαγαλαξιακές μαχήτριες, οι οποίες επιτίθενται στην ανθρώπινη Ιστορία που δεν τις συμπεριέλαβε και, ταυτόχρονα, ανακαλύπτουν τους δικούς τους DIY μηχανισμούς επιβίωσης.

Η Dentata είναι ο δικός τους υπερφυσικός κόσμος, μια συλλογική πηγή ενέργειας που ταξιδεύει στον χωροχρόνο με σκοπό να επουλώσει τα τραύματά τους, να τις απελευθερώσει από οτιδήποτε τις καταπιέζει και να τις φέρει κοντά με τις πιο βαθιές τους επιθυμίες.

Το DENTATA PEARLS είναι ένα συμπαντικό κέλυφος προστασίας και αντίστασης, ένα μανιφέστο φιλίας, μια εξομολόγηση αγάπης.

Αφήγηση, περφόρμανς, γλυπτικές στολές και Visual FX συνθέτουν ένα υβριδικό έργο γεμάτο τρυφερότητα, αιχμηρότητα, αισθησιασμό, hotness και μαγεία.

### **INFINITY**

Μια σύνθεση για halldorophone και φωνή. Το halldorophone παράγει εγγενώς τόνους και συνηχήσεις μεγάλης διάρκειας (drones) μέσω της ανάδρασης του ήχου (feedback). Στο έργο "Infinity" εισάγεται ο πειραματισμός της φωνής, ως μία επιπλέον πηγή ταλαντώσεων που εν δυνάμει επηρεάζει τις συνηχήσεις οι οποίες παράγονται από το όργανο. Η διαδικασία της παραγωγής του ήχου σε αυτό το όργανο έχει μεγάλη τυχαιότητα. Το "Infinity" βασίζεται ακριβώς σε αυτό το εντροπικό σύστημα και αντανακλά τη διαλεκτική σχέση που προκύπτει από την διαδικασία του ελέγχου και της αποδοχής της τυχαιότητας μέσα σε ένα πλαίσιο συνθετικών στοιχείων και αποφάσεων.

Το σχήμα του απείρου είναι ο σκελετός της γραφικής παρτιτούρας της σύνθεσης. Δύο αυτόνομες συνθέσεις-«φωνές», που κατασκευάστηκαν ώστε να ηχούν ταυτόχρονα, ξεκινούν την ηχητική τους διαδρομή από διαφορετικά σημεία του σχήματος του απείρου και προς αντίθετες κατευθύνσεις, αλληλεπιδρώντας και λειτουργώντας άλλες φορές αρμονικά και άλλες αντιστικτικά. Η καθεμία από αυτές τις «φωνές» παίχτηκε σε δύο διαφορετικούς χώρους στην ίδια τοποθεσία, ο ένας από τους οποίους μπορεί να εκληφθεί ως γήινος-χθόνιος και ο άλλος ως υπέργειος. Το βίντεο ακολουθεί τη μουσική σύνθεση, καταδεικνύοντας τις ουσιαστικές

λεπτομέρειες των παράλληλων δράσεων, οι οποίες έρχονται ως επιπρόσθετα γεγονότα να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους και να ενισχύσουν τον τελεστικό και κοσμογονικό χαρακτήρα της μουσικής.

## **TESTIMONIUM**

Το TESTIMONIUM είναι ένα εν εξελίξει πρότζεκτ που δημιούργησε ο Jacob Kirkegaard με ηχογραφήσεις σε εγκαταστάσεις απορριμμάτων, ανακύκλωσης και υδάτινων λυμάτων, από όλο τον κόσμο. Με αισθητήρες δονήσεων τοποθετημένους μέσα σε απέραντους σωρούς οργανικών αποβλήτων και σε τεράστιους αποτεφρωτήρες, με υδρόφωνα βυθισμένα μέσα σε υδάτινα λύματα και σε ποταμούς με μεγάλη ρύπανση, καθώς και με ακουστικά μικρόφωνα στραμμένα σε μέταλλα, γυαλιά και πλαστικά που έχουν υποστεί διαλογή από ανθρώπινα χέρια ή μηχανήματα, το TESTIMONIUM ακούει πέρα από τη δυσσομία των απόβλητων υλικών, εισχωρώντας στον φυσικό πυρήνα τους και στο βιομηχανοποιημένο ταξίδι τους. Ένας ακουστικά λεπτομερής, γλυκόπικρος φόρος τιμής στα σκουπίδια του πολιτισμού και μια μαρτυρία για το μέλλον.

### **Συνοπτικό Πρόγραμμα**

**Παρασκευή 25 Ιουνίου | 21:00 - 23:00**

**Νέα Μασκώτ (Δημοτικός Κινηματογράφος Ταύρου)**

- Kostadis
- Julia Reidy
- “Honor and Obey” (Warren Sonbert, 1988), ζωντανή μουσική: Pinna Bounce

**Σάββατο 26 Ιουνίου | 21:00 - 23:00**

**Θέατρο Πολυχώρου Λιπασμάτων Δραπετσώνας (Είσοδος Σφαγείων)**

- Wild Terrier Orchestra (Jay Glass Dubs + Foteini Korre)
- Thomas Köner
- CURL

**Κυριακή 27 Ιουνίου | 21:00 - 23:00**

**Νέα Μασκώτ (Δημοτικός Κινηματογράφος Ταύρου)**

- Jacob Kirkegaard presents TESTIMONIUM - Athens
- Lea Bertucci
- Coti K. + Erato Tzavara + Andrea Bonetti present ARIA

**Παράλληλα στο Onassis Channel στο YouTube από 19 Ιουνίου**

- Αντιγόνη Τσαγκαροπούλου, Dentata Pearls
- Νικολέτα Χατζοπούλου, Infinity ∞
- Jacob Kirkegaard, Testimonium - Athens

## **Πληροφορίες**

**Παρασκευή 25 Ιουνίου | 21:00 - 23:00**

Νέα Μασκώτ (Δημοτικός Κινηματογράφος Ταύρου)

Κωνσταντινουπόλεως 2, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος (Σταθμός Προαστιακού Ρουφ)

**Σάββατο 26 Ιουνίου | 21:00 - 23:00**

Θέατρο Πολυχώρου Λιπασμάτων Δραπετσώνας (Είσοδος Σφαγείων)  
Γρηγορίου Λαμπράκη & Σφαγείων, Δραπετσώνα 186 48

**Κυριακή 27 Ιουνίου | 21:00 - 23:00**

Νέα Μασκώτ (Δημοτικός Κινηματογράφος Ταύρου)

Κωνσταντινουπόλεως 2, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος (Σταθμός Προαστιακού Ρουφ)

Η χρήση μη ιατρικής μάσκας είναι υποχρεωτική σε όλους τους χώρους.

Απαραίτητη η θερμομέτρηση πριν την είσοδο στις εκδηλώσεις.

Διατίθενται συσκευές για απολύμανση χεριών σε όλους τους χώρους.

Για την αποφυγή του συνωστισμού, ισχύουν συγκεκριμένες χρονικές περίοδοι άφιξης.

Στους χώρους θα υπάρχει ταξιδεσία και θα τηρούνται οι αποστάσεις ασφαλείας των καθήμενων.

Πληροφορίες για εισιτήρια και τη διαδικασία κράτησης θέσεων στο Onassis.org.

## Εισιτήρια

Κανονικό: 10 €

Μειωμένο, Φίλος: 7 €

Ανεργίας, ΑμεΑ: 5 €

Συνοδός ΑμεΑ: 7 €

Με την υποστήριξη:



### ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Η υπηρεσία e-ticket / print@home είναι διαθέσιμη για τις online αγορές εισιτηρίων. Ανοίξτε το pdf στη smart συσκευή σας ή τυπώστε το εισιτήριό σας από όπου κι αν βρίσκεστε και μπειτε με αυτό απευθείας στην αίθουσα.

### ΓΡΑΜΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Τηλ.: 210 9005800

Δε-Πα 10:30-18:30

### ΓΡΑΜΜΗ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

Τηλ.: 213 0178200

Δε-Πα 10:30-18:30

<https://www.onassis.org/el/onassis-stegi/tickets>

### ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟΥΣ

Σημεία πώλησης εκτός Στέγης

Στο δίκτυο καταστημάτων Public