

Το πρόγραμμα στο φουαγιέ του Άστορ:

Από 14 μέχρι και 28/2, 18:00 – 00:00, θα προβάλλεται σε λούπα η ταινία:

Το Τριαδικό Μπαλέτο

Oskar Schlemmer (1922)

NL 1989, 72´

Χορογραφία: Gerhard Bohner

Σκηνοθεσία: Henk van Dijk

Μουσική: Hans Joachim Hespos

(χωρίς λόγο)

Πέμπτη 14/2/2019, 19:00 & 21:00

Το Μηχανικό Μπαλέτο

Kurt Schmidt (1923)

D 2009, έργο 35´, εδώ απόσπασμα 15´

Αναβίωση στη σκηνή του Dessau από το Theater der Klänge, Düsseldorf, βασισμένη στις ιδέες και τα φιγουρίνια των Kurt Schmidt και Georg Teltscher

Χορογραφία/Σκηνοθεσία: Jörg Lensing / Μουσική: Hanno Spelsberg

Χορευτές: Jacqueline Fischer, Laura Wissing, Kai Bettermann, Darwin Diaz, Fatima Gomes

(χωρίς λόγο)

Το Τριαδικό Μπαλέτο

Oskar Schlemmer (1922)

D 1970, 30´

Ταινία σε τρία μέρη, βασισμένη στους χορούς του Oskar Schlemmer

Σενάριο και χορογραφία: Margarete Hasting, Franz Schömbbs, Georg Verden

Μουσική: Erich Ferstl

Χορευτές: Edith Demharter, Ralph Smolik, Hannes Winkler

(χωρίς λόγο)

Παρασκευή 15/2/2019, 19:00 & 21:00

Bauhaus – Μοντέλο και Μύθος (D 2010, 104´)

Ντοκιμαντέρ

Σκηνοθεσία: Niels Bolbrinker & Kerstin Sutterheim

Το Bauhaus θεωρείται μέχρι και τις μέρες μας πρωταρχικός πυρήνας της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και του μοντέρνου design. Όμως το «Bauhaus» δεν είναι μόνον το «κυβιστικό» λευκό σπίτι με την επίπεδη στέγη ή η καρέκλα με σκελετό από ασάλινους σωλήνες ή η διάσημη λάμπα Bauhaus. Το Bauhaus ήταν και εκπαιδευτικό ίδρυμα, το οποίο θεωρείται ακόμα και σήμερα πρότυπο σχολής. Εκεί δίδαξαν παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες όπως π.χ. οι Johannes Itten, Wassily

Kandinsky, Lyonel Feininger, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Walter Gropius, Mies van der Rohe.

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί μια σφαιρική κριτική παρουσίαση των καλλιτεχνικών και πολιτικών στόχων του Bauhaus από την επαναστατική του ίδρυση μετά τον Α΄ παγκόσμιο πόλεμο και τη διάλυσή του στην ναζιστική εποχή μέχρι την κατασκευαστική δραστηριότητα στο νεοσύστατο Ισραήλ και τη γένεση του μύθου «Bauhaus» στις ΗΠΑ.

Πρώην φοιτητές του Bauhaus ξετυλίγουν αναμνήσεις ενώ οι δάσκαλοι παίρνουν το λόγο μέσω αρχειακού υλικού.

(Γερμανικά/Αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους)

Πέμπτη 21/2/2019, 19:00 & 21:00

Mann

Lothar Schreyer (1920)

D 2012, 50΄

Αναβίωση της παραγωγής του 1920 από τον Juan Allende-Blin στο Θέατρο Wuppertaler Bühnen 2012

Σκηνοθεσία για τη σκηνή: Juan Allende-Blin

Σκηνοθεσία ταινίας: Bastian Kleppe

Κάμερα: Narami Gelen

Δραματουργία: Johannes Blum

Περφόρμερ: Marcus Ullmann, Annette Elster, Jochen Büttner

(Γερμανικά με αγγλικούς υπότιτλους)

Kreuzspiel (Cross play)

Ludwig Hirschfeld-Mack (1923)

D 1964–65, 9΄, εδώ απόσπασμα 6΄

Αναπαράσταση μιας σύνθεσης ανακλώμενου φωτός

Παραγωγή στο Αρχείο Bauhaus στο Darmstadt από σπουδαστές της Σχολής Werkkunstschule Darmstadt βάσει οδηγιών του Ludwig Hirschfeld-Mack

(βωβό)

Παρασκευή, 22/2/2019, 19:00 & 21:00

Εικόνες μιας έκθεσης

Wassily Kandinsky (1928)

D 1984, 37΄

Αναβίωση της πρεμιέρας στο Friedrich-Theater Dessau με μουσική του Modest Mussorgski

Γενική Διεύθυνση: Martin Rupprecht

Σκηνοθεσία και επιμέλεια: Georg Quander

Παραγωγή: Sender Freies Berlin

(χωρίς λόγο)

Πέμπτη 28/2/2019, 19:00 & 21:00

Άνθρωπος και Μάσκα: Ο Oskar Schlemmer και η Σκηνή του Bauhaus

D 1969, 27΄

Αναβίωση και σκηνοθεσία: Margarete Hasting

Κάμερα: Kurt Gewissen

Μουσική: Erich Ferstl

Χορευτές: Werner Braun, Carlo Miskulin, Hannes Weich, Elisabeth Rösel, Inge Werndl

(σε αγγλική γλώσσα)