

A. ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS WALKING STORIES

Κυριακή 13 Οκτωβρίου

Ξημέρωμα στην Αθήνα – Το πρώτο Αττικό φως στα βήματα του Πικιώνη και την αύρα των αρχαίων λόφων
Από τον Νίκο Βατόπουλο.

Με οδηγό μας τη στοχαστική ματιά του κατεξοχήν αθηναιογράφου Νίκου Βατόπουλου ακολουθούμε τα βήματα του Δημήτρη Πικιώνη επιχειρώντας μια μαγευτική ανασκόπηση της Αθήνας και των αιώνιων αισθήσεων της όπως ξυπνούν στο πρώτο αττικό φως.

(Είσοδος Ηρωδείου επί της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, ώρα 07.00 πμ. Συμμετοχή 15 ευρώ)

Σάββατο 19 Οκτωβρίου

Το δειλινό στον αρχαίο και τον σύγχρονο κόσμο

Από τον Θανάση Τριαρίδη και τον Ηλία Μαγκλίνη

Μια στοχαστική διαδρομή στην έννοια του δειλινού στη Δύση, στους αρχαίους λόφους της Πνύκας και του Φιλοπάππου, με φόντο την Ακρόπολη και τον Παρθενώνα, το εμβληματικότερο μνημείο του ανθρωπίνου πολιτισμού. Καθώς ο ήλιος δύει, οι συγγραφείς Θανάσης Τριαρίδης και Ηλίας Μαγκλίνης μας ταξιδεύουν στις διαμόρφωση της έννοιας του δειλινού στη φιλοσοφία, τη λογοτεχνία και την τέχνη γενικότερα - και συνάμα συνδιαλέγονται με την μυστική ψυχή της Αθήνας που απλώνεται μπροστά μας, "ανάμεσα στα αρχαία μνημεία και την σύγχρονη θλίψη...".

(Είσοδος Ηρωδείου επί της Διονυσίου Αεροπαγίτου, ώρα 04.00 μμ. Συμμετοχή 15 ευρώ)

Κυριακή 20 Οκτωβρίου

Αναζητώντας τη μυστική γαλήνη του Πόρου.

Από τον Αντώνη Ιορδάνογλου.

Ανακαλύπτουμε τα πολλά πρόσωπα, φανερά και μυστικά, του αγαπημένου γαλάζιου και πράσινου νησιού. Με οδηγό μας τον δημοσιογράφο και ταξιδιώτη Αντώνη Ιορδάνογλου προσεγγίζουμε την πόλη που γοήτευσε τον Ντάρρελ, τον Μίλερ, τον Λακαριέρ, τον Ρίτσο, τον Σαχτούρη, τον Πολίτη, τον Χόρτον, τη Δραγούμη αλλά και τα καλοκαίρια του Γιώργου Σεφέρη στη βίλα Γαλήνη. Παράλληλα, με οδηγό μας την σεφερική "Κίχλη", γνωρίζουμε αρχαίους μύθους αλλά και τους μύθους της μεταεπαναστικής Ελλάδας, το ναό στον οποίο ξεψύχησε ο Δημοσθένης, το θρυλικό Λεμονοδάσος, και το σύνολο νησί που γεννήθηκε από ένα ηφαίστειο – το νησί που λάτρευσε ο ελληνικός κινηματογράφος και ζωγράφισε ο Γιάννης Τσαρούχης τους ναύτες του.

(Σημείο συνάντησης: το άγαλμα Μελίνας Μερκούρη στην συμβολή Λεωφόρου Αμαλίας και Διονυσίου Αρεοπαγίτου, ώρα 8:00, συμμετοχή 50 ευρώ)

Σάββατο 26 και Κυριακή 27 Οκτωβρίου

Η πρόσληψη του θανάτου στην ελληνική διαχρονία: Κεραμεικός και Πρώτο Νεκροταφείο της Αθήνας.

Με την Ελένη Παπακώστα και προσκεκλημένο τον Κώστα Πασχαλίδη.

Οι νεκροπόλεις του αρχαίου Κεραμεικού και του Πρώτου Νεκροταφείου της Αθήνας απλώνονται σήμερα σαν πάγκα του παρελθόντος, εξίσου κατάφυτα και διάσπαρτα με μνημεία επώνυμων και αγνώστων προσώπων, που διαμόρφωσαν την ιστορία της πόλης. Οι διαφορές τους ωστόσο υποδεικνύουν μια ηθελημένη διάκριση της λειτουργίας και της σημασίας τους στον σύγχρονο βίο της πόλης. Στον Κεραμεικό κανείς κατεβαίνει τα επτά μέτρα της επίχωσης που οδηγούν στο κοιμητήριο της αρχαιότητας, εν είδη καθόδου σε ένα συναισθηματικά απενεργοποιημένο κήπο του Άδη, ενώ στο Πρώτο Νεκροταφείο εισέρχεται με τρόπο ευθύ σε έναν τόπο ηρεμίας, αναψύξεως, υπερβολής και μιας μικρής ανατριχίλας. Ένα διήμερο οδοιπορικό στον κόσμο του θανάτου και της σιωπής με δυο μοναδικές στο είδος τους περιηγήσεις όπου ο αρχαιολόγος Κώστας Πασχαλίδης συζητά με την αρχαιολόγο και ξεναγό Ελένη Παπακώστα για την πρόσληψη του θανάτου στην ελληνική διαχρονία.

(Σάββατο 26 Οκτωβρίου, Είσοδος Πρώτου Νεκροταφείου, ώρα 3.00 μμ. - Κυριακή 27 Οκτωβρίου, ώρα 3.00 μμ. * Συμμετοχή και για τις δύο περιηγήσεις 30 ευρώ (στην οποία περιλαμβάνονται τα εισιτήρια στους

αρχαιολογικό χώρο)

Σάββατο 02 Νοεμβρίου

«Η μοίρα των ανθρώπων είναι ο Θάνατος.»

Ιχνηλατώντας τον ίσκιο του Μ Καραγάτση.

Με τον Θανάση Τριαρίδη

Ο συγγραφέας Θανάσης Τριαρίδης περπατά στα βήματα του Μ. Καραγάτση, που πέθανε στα 52 του χρόνια, ωστόσο πρόλαβε να γράψει τα σπουδαιότερα μυθιστορήματα της ελληνικής γλώσσας. Σήμερα, έξι δεκαετίες μετά τον θάνατό του, όλο και περισσότεροι αναγνώστες παραδίδονται στον πυρετό των ανεπανάληπτων ηρώων του - κάνοντας τους ήρωες των συγκαιρινών του να μοιάζουν ωχροί, ισχυροί, άχρωμοι (ή και άσαρκες σκιές). Στον τάφο του χαράχτηκε μια φράση από τον «Κίτρινο Φάκελο»: "Οι μοναδικές ομορφιές είναι προνόμιο του θανάτου..." Και τα βιβλία του (βιβλία γεμάτα με την απελπισία και το αίμα της αγάπης, όπως η «Μεγάλη χίμαιρα», ο «Γιούγκερμαν» και το «Αμρί α Μούγκου») καλπάζουν δίχως αντίπαλο στον 21ο αιώνα.

(Είσοδος του Πρώτου Νεκροταφείου της Αθήνας, ώρα 03.00 μμ. Συμμετοχή 15 ευρώ)

Κυριακή 3 Νοεμβρίου

Στη σκιά του αρχαίου κόσμου: Ένας περίπατος στη βυζαντινή Αθήνα

Από την Σοφία Ζουμπουλάκη

Η βυζαντινή Αθήνα αναπτύσσεται στη σκιά της κλασικής κληρονομιάς, στη σκιά της Ακρόπολης και των υπόλοιπων αρχαίων μνημείων που επαναχρησιμοποιούνται σε νέο πλαίσιο. Δύο κόσμοι αντίπαλοι ή δύο κόσμοι που συγχωνεύονται; Πώς διαμορφώνεται η πόλη στην πορεία των αιώνων; Τι έχει απομείνει από όλα αυτά στην σημερινή Αθήνα; Με οδηγό μας τη βυζαντινολόγο Σοφία Ζουμπουλάκη επιχειρούμε να δώσουμε μια απάντηση στο τι διάλεξε ο βυζαντινός κόσμος να μας διασώσει αλλά και τι διαλέξαμε εμείς να σώσουμε από τον βυζαντινό κόσμο.

Ρωμαϊκή Αγορά, Στάση Μετρό Μοναστηράκι, ώρα: 4.00 * συμμετοχή: 15 ευρώ)

Κυριακή 10 Νοεμβρίου

Αναζητώντας τον στεναγμό των πενήτων * Στα αθηναϊκά βήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Από τον Σταύρο Ζουμπουλάκη

Ο συγγραφέας και μελετητής του Παπαδιαμάντη Σταύρος Ζουμπουλάκης μας καλεί να περπατήσουμε στα αθηναϊκά χνάρια του συγγραφέα του "Ξεπεσμένου δερβίση" και του "Χωρίς στεφάνι" και να ακούσουμε τη γνώριμη φωνή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη να μεταφέρει τον αλάλητο στεναγμό των πενήτων της Αθήνας (και όλου του κόσμου)

(Εκκλησιάκι Αγίου Ελισαίου, στάση μετρό Μοναστηράκι, ώρα 11:00, συμμετοχή 15 ευρώ)

Κυριακή 24 Νοεμβρίου

Η δίκη των Έξι: Ένα πολιτικό θρίλερ που αιμορραγεί ακόμη

Από τον Ηλία Μαγκλίνη

Η γνωστή ως «Δίκη των Έξι» (οι κατηγορούμενοι ήταν οκτώ, εκτελέστηκαν οι έξι) στιγμάτισε τη νεότερη ελληνική ιστορία και αποτελεί θέμα συζήτησης έως σήμερα, εκατό χρόνια μετά, ακόμα και σε νομικό επίπεδο.

Το δράμα που εκτυλίχθηκε εκείνο τον ταραγμένο μήνα στην Αθήνα θα παρακολουθήσουμε στην ιστορική αυτή περιήγηση, με οδηγό τον συγγραφέα και δημοσιογράφο Ηλία Μαγκλίνη, σημείο αφετηρίας την παλαιά Βουλή και τερματισμού τα έξι κυπαρίσσια που στέκουν ως σήμερα στο Γουδί, στα σημεία όπου έπεσαν οι έξι καταδικασμένοι σε θάνατο στις 15 Νοεμβρίου του 1922.

(Παλιά Βουλή, ώρα 11:00, συμμετοχή 25 Ευρώ -περιλαμβάνεται η μεταφορά από σημείο σε σημείο με λεωφορείο)

Κυριακή 01 Δεκεμβρίου

Ιχνηλατώντας την ιατρική στην αρχαία Αθήνα: από τη θεουργία στην επιστήμη

Από τον Γιώργο Μοστράτο

Επιχειρούμε μια αναζήτηση στην Αθήνα των τόπων της λατρείας ιαματικών ηρώων και θεοτήτων και της άσκησης της ιατρικής επιστήμης. Ο οδηγός μας αρχαιολόγος και ξεναγός Γιώργος Μοστράτος κάνει ιδιαίτερη αναφορά στα αναθήματα (τάματα-ιάματα) με επιγραφές ίασης που φυλάσσονται στο Μουσείο Ακροπόλεως, στους μύθους που σχετίζονται με τη θεραπεία, στις μεγάλες φυσιογνωμίες της αρχαίας ελληνικής ιατρικής και στα επιτεύγματά τους. Εξάλλου, οι ίδιοι χώροι της ειδωλολατρικής λατρείας και θεραπείας σηματοδοτούν και το πέρασμα στο χριστιανισμό με τη μετάπλασή τους σε αγιάσματα.

(Αγαλμα Μακρυγιάννη, ώρα: 11:00, συμμετοχή 15 ευρώ)

Σάββατο 7 Δεκεμβρίου

Οι αιώνες της Αθήνας- από τον χρυσό αιώνα στη σύγχρονη Ελλάδα.

Από τον Θανάση Τριαρίδη.

Μια στοχαστική περιήγηση στα μεγάλα αφηγήματα της κλασικής Αθήνας που διαμόρφωσαν τον Δυτικό Πολιτισμό. Η επινόηση του αρμονικού ρυθμού και ο Παρθενώνας, η αινιγματική γέννηση της τραγωδίας και το Θέατρο του Διονύσου, η πραγματωμένη ουτοπία της Δημοκρατίας, ο Άρειος Πάγος, η ανακάλυψη της φιλοσοφίας και η Ακαδημία του Πλάτωνα αποτελούν σταθμούς σε μια αξέχαστη διαδρομή.

(Αγαλμα Μακρυγιάννη, ώρα 3:00 πμ, συμμετοχή 15 ευρώ)

Κυριακή 15 Δεκεμβρίου

Αναζητώντας στους δρόμους της Αθήνας τα Χριστούγεννα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Από τον Σταυρο Ζουμπουλάκη

Ο συγγραφέας Σταύρος Ζουμπουλάκης, ακολουθώντας πάντα τα βήματα του Παπαδιαμάντη στην Αθήνα, εμπλουτίζει την αφήγησή του με αναφορές στα χριστουγεννιάτικα διηγήματα του συγγραφέα τα οποία έχουν μια σημαντική θέση μέσα στο έργο του.

(Εκκλησιάκι Αγίου Ελισαίου, στάση μετρό Μοναστηράκι, ώρα 11:00, συμμετοχή 15 ευρώ)

B. SEMINARIA GIA THN ATHENS WALKING STORIES

Θανάσης Τριαρίδης

Η τραγική πείνα και η τραγική μόλυνση

Αναζητώντας την αρχαία ελληνική τραγωδία.

(έξι τρίωρα σεμινάρια --- 11 * 18 * 25 Οκτωβρίου * 01 * 08 * 15 Νοεμβρίου 2019)

Βιβλιοπωλείο Gutenberg (Διδότου 37- Εξάρχεια)

Για έξι Παρασκευές, 6.00 μμ με 9.00 μμ

Στο σεμινάριο αυτό θα αναζητήσουμε την αρχαία ελληνική τραγωδία, το μεγαλύτερο πολιτισμικό δημιούργημα αλλά και το μεγαλύτερο αίνιγμα του ανθρώπινου πολιτισμού. Με οδηγό μας την αιρετική όσο και γοητευτική οπτική του Θανάση Τριαρίδη εξετάσουμε τη σκοτεινή αφετηρία της τραγωδίας, την εξωφρενική όσο και ολόλαμπρη κορύφωσή της στον ολόλαμπρο 5^ο αιώνα και την ανάδυση της αιμορραγικής όσο και αντιφατικής ανθρώπινης φύσης μέσα σε αυτήν. Περισσότερα από 200 αποσπάσματα από σπάνιες ταινίες αλλά και από ιστορικές παραστάσεις που σημάδεψαν το παγκόσμιο και το ελληνικό θέατρο θα συναντηθούν με μεταγενέστερες αξιολογήσεις για την τραγωδία (από τον Αριστοτέλη μέχρι τον Γκαίτε και από τον Νίτσε μέχρι τον Μπέρκμαν και τον Μάρκες). Ένα συγκλονιστικό ταξίδι όπου το θέατρο και η λογοτεχνία σμίγουν με την Ιστορία, την ανθρωπολογία, τη φιλοσοφία, την ψυχανάλυση, στο τολμηρότερο τάνυσμα της ανθρώπινης ψυχής μέσα στο χρόνο.

1. Η πείνα: όταν οι άνθρωποι ορέγονται το Λόγο.

Μια εισαγωγή για τη γέννηση της τραγωδίας.

2. Η βούληση: όταν οι άνθρωποι μυρίζουν το κρέας τους.

*ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ * ΑΝΤΙΓΟΝΗ * ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ * ΑΙΑΝΤΑΣ * ΗΡΑΚΛΗΣ * ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ*

3. Ο ηδυσμένος φόνος: όταν οι άνθρωποι αγαπούν τον πλησίον τους.

*ΟΡΕΣΤΕΙΑ * ΗΛΕΚΤΡΑ * ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ * ΜΗΔΕΙΑ*

4. Η ύβρις: όταν οι ήρωες ορέγονται τον ίσκιο τους.

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ * ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

5. Η μόλυνση: όταν οι ίσκιοι ορέγονται τους ήρωές τους.

ΒΑΚΧΕΣ

6. Ο απονενομημένος χαιρετισμός: όταν οι ίσκιοι απομένουν πεινασμένοι.

Ένας επίλογος (;) για την τραγωδία

~~~

Θανάσης Τριαρίδης

**Σαίξπηρ: η επινόηση του ίσκιου**

Όταν το δράμα εγκαθίσταται ως παγκόσμιος Κανόνας

(έξι τρίωρα σεμινάρια --- 22 \* 29 Νοεμβρίου, 06 \* 13 \* 19 \* 20 Δεκεμβρίου 2019)

**Βιβλιοπωλείο Gutenberg (Διδότου 37- Εξάρχεια)**

Για πέντε Παρασκευές και μία Πέμπτη, 6.00 μμ με 9.00 μμ

Ποιος ήταν στ' αλήθεια ο Γουίλιαμ Σαίξπηρ και γιατί τα 37 έργα του συγκροτούν το κέντρο του Δυτικού Κανόνα; Πώς είναι δυνατόν ένας (κατά τον Χάρολντ Μπλουμ) «μέτριος μυθοπλάστης» να αποκαλύψει το εσωτερικό δράμα της μεταβαλλόμενης συνείδησης – και διά αυτής να ενοποιήσει ψυχικά και ηθικά την Ευρώπη; Και γιατί οι ήρωές του (ο Άμλετ, ο Μακμπέθ και η Λαίδη του, ο Οθέλλος, ο Ιάγος, ο Ληρ και τόσοι ακόμη), ίδιοι με τα μυθολογικά τέρατα, όσο περισσότερο αιμορραγούν τόσο γιγαντώνονται μέσα στο μυαλό μας – και στο σύνολο φαντασιακό της ανθρωπότητας; Ο Θανάσης Τριαρίδης, με λόγια, με κείμενα, με αποσπάσματα ταινιών και κορυφαίων παραστάσεων, μάς συστήνει τον μεγαλύτερο συγγραφέα της Δύσης, τον ακρογωνιαίο λίθο της λογοτεχνίας των αιώνων, αυτόν που συνέλαβε πρώτος το ότι οι άνθρωποι σέρνουμε την ψυχή μας ως *ίσκιο*, ως *φάντασμα*, ως παλλόμενη συνείδηση που διακινδυνεύει στο βάθος του νου.

1. Σαίξπηρ: το ανάποδο ευ-αγγέλιο.

Μια εισαγωγή.

2. Ο άνθρωπος που δεν ήταν εδώ.

ΑΜΛΕΤ

3. Το παράφορο αίμα ως ανθρώπινη ταυτότητα.

ΜΑΚΜΠΕΘ

4. Ό,τι χωράει μέσα στα ονόματα.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ, ΟΘΕΛΛΟΣ, ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΗΡ

5. Η Ιστορία ως χαλασμένο κουκούλι της ψυχής.

ΡΙΧΑΡΔΟΣ Ο Γ', ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ, ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ, ΤΙΤΟΣ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ

6. Το μεγάλο μεσημέρι της Δύσης.

Ένας επίλογος (;) για τον Σαίξπηρ

~~~

Αχιλλέας Χατζηκωνσταντίνου

Σμύρνη: η βιογραφία

(6 τρίωρα σεμινάρια --- 04 * 11 * 18 * 25 Νοεμβρίου, 02 * 10 Δεκεμβρίου 2019)

Βιβλιοπωλείο της Ραχήλ (Πλουτάρχου 22 – Κολωνάκι)

Για πέντε Δευτέρες και μία Τρίτη, 6.00 μμ με 9.00 μμ

Ο κύκλος των έξι διαλέξεων έχει ως στόχο να ξεδιπλώσει το πλήρες πανόραμα της Σμύρνης, της σημαντικότερης πόλης-λιμάνι της οθωμανικής αυτοκρατορίας και μαζί της ανατολικής Μεσογείου. Με οδηγό μας τον εξαιρετικό μελετητή της Σμύρνης Αχιλλέα Χατζηκωνσταντίνου θα αναζητήσουμε τους λόγους της επανίδρυσής της στους νεότερους χρόνους και τους παράγοντες που σταδιακά διαμόρφωσαν την ιδιαίτερη ταυτότητα των κατοίκων της, μέσα από συγκρούσεις, προνόμια και διακρατικές συμφωνίες. Θα γνωρίσουμε τον τόπο με τη βοήθεια χαρτών, σχεδίων και πλούσιου οπτικού υλικού, επιχειρώντας ένα συναρπαστικό ταξίδι επτά αιώνων, από τις απαρχές έως τα χρόνια της μεγάλης άνθισης, των διεθνών εμπορικών δικτύων και του κοσμοπολιτισμού. 100 σχεδόν χρόνια μετά την Καταστροφή, θα αφηγηθούμε ιστορίες για τα πρόσωπα που τη σημάδεψαν, σεργιανώντας στην

Προκυμαία των λαμπρών οικοδομημάτων, το καμάρι και σύμβολο της Σμύρνης, την εποχή της ακμής αλλά και τις μαύρες μέρες του '22. Τέλος, θα φωτίσουμε τη συνέχεια από τότε έως σήμερα, ψηλαφώντας τα ίχνη μιας πόλης η οποία όπως γράφει ο Σμυρνιός Γ. Σεφέρης «έχει χάσει τον ίσκιό της».

- 1. Σμυρναιογραφία: Η γεωγραφία, το ιστορικό πλαίσιο, οι διεθνείς παράγοντες και η γέννηση της «γκιαβούρ (=άπιστης) Ιζμίρ» (14^{ος} - μέσα 19^{ου} αι.)**
- 2. Σεργιάνι στους μαχαλάδες της Σμύρνης: Γνωριμία με την πόλη και την πολυεθνική κοινωνία της**
- 3. Η μεταμόρφωση της πόλης στη «Σμύρνη των καρτ-ποστάλ»: τα μεγάλα τεχνολογικά επιτεύγματα και το θυρλικό Και (Μέσα 19^{ου} - αρχές 20^{ου} αι.)**
- 4. Ιστορίες από το Και: Λεβαντίνοι, λόγιοι, ντίβες του θεάτρου, λιμενεργάτες, κόσμος του περιθωρίου**
- 5. Το τέλος της Χρυσής Εποχής: Η Σμύρνη σε Πόλεμο (1912 - 1922)**
- 6. Από τη Σμύρνη στην Ιζμίρ: Μια νέα πόλη γεννιέται μέσα από τις στάχτες της παλιάς (1923 - σήμερα)**

~~~

**Ηλίας Μαγκλίνης**

**Οι ανήσυχτοι Αμερικάνοι**

**Σχεδιάσμα μιας ιστορίας της αμερικάνικης λογοτεχνίας**

(4 τρίωρα σεμινάρια --- 28 Νοεμβρίου, 05 \* 12 \* 19 Δεκεμβρίου 2019)

**Βιβλιοπωλείο της Ραχήλ (Πλουτάρχου 22 – Κολωνάκι)**

**Για τέσσερις Πέμπτες, στις 6.00 μμ με 9.00 μμ**

Πώς ένα τόσο νέο έθνος έχει καταφέρει να βρίσκεται σήμερα στην αιχμή της διεθνούς λογοτεχνικής σκηνής; Με ποιο τρόπο παρουσιάζει τέτοια ποικιλία ύφους και πλουραλισμό φωνών και ειδών; Πώς έφτασε ως εδώ και ποια μπορεί να είναι τα θεμελιώδη χαρακτηριστικά της; Μερικοί από τους βασικούς σταθμούς, ορόσημα, στάσεις, τάσεις και προσωπικότητες των αμερικανικών γραμμάτων από τον 19ο αιώνα έως τις μέρες μας θα παρουσιαστούν σε αυτό τον κύκλο σεμιναρίων με την αναστοχαστική ματιά του συγγραφέα Ηλία Μαγκλίνη. Δεν πρόκειται για μια εξαντλητική καταγραφή αλλά για μια σειρά αλμάτων από νησίδα σε νησίδα του αμερικανικού χαρακτήρα έτσι όπως αναδύεται μέσα από έναν εκρηκτικό λογοτεχνικό οίστρο που βαστάει διακόσια χρόνια τώρα.

### **1. Η απαρχή της αμερικάνικης αφήγησης.**

Από τον Ίρβινγκ και τον Πόε μέχρι τον Μέλβιλ και τον Γουίτμαν.

### **2. Η Αμερική στο κέντρο του κόσμου.**

Από την Έμιλι Ντικινσον και τον Μαρκ Τουέν μέχρι την "Αγία Τριάδα" του αμερικάνικου θεάτρου (Ο Νηλ, Τ. Γουίλιαμς, Αρ. Μίλερ)

### **3. Ο δρόμος για το φεγγάρι.**

Από τον Χέμιγγουεϊ και τον Φιτζέραλντ μέχρι τον Καπότε και τον Φίλιπ Ντικ

### **4. Από την δεκαετία του 70 μέχρι τις μέρες μας: η Αμερική αντεπιτίθεται.**

Ο Ρ. Καρβερ και η Φλάνερι Ο Κόνορ, ο Στίβεν Κινγκ και οι αναρίθμητοι επίγονοι, ο Τόμας Λιγκοτί και ο Κόρμακ Μακάρθι, ο Πίντσον και ο Ντ. Φόστερ Γουάλας, ο Μπουκόφσκι και ο Ροθ, ο Ντελίλο, ο Όστερ, η Άτγουντ.

~~~

